حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الاول





النموذج الأول

اقرأ، ثم أجب:

- أكثم بن صيفي، هو أكثم بن صيفي بن رباح الشريفي الأسيدي العمروي التميمي أشهر حكماء العرب في الجاهلية على الإطلاق وأحد المعمرين فيها، لقب بحكيم العرب، وكان شريفا حكيما فارسا شجاعا مستشارا خبيرا، أشار على قومه بني تميم في يوم الكلاب الثاني فانتصروا نصراً كبيرا على مذحج وحلفائها من أهل اليمن وشارك في الغارات والمعارك والأيام مع قومه وخرج في وفد بني تميم والعرب إلى ملوك فارس.
- كانت العرب تتقاضى عند أكثم بن صيفي ولاترد حكمه لشرفه ونزاهته وحكمته، وأكثم كان كاتبا خطيبا، وكانت الملوك تكاتبه، وتبادل معهم الرسائل التي تحمل في سطورها الحكمة والنصيحة ومن هؤلاء ملك هجر، وملك نجران، وكسرى وغيرهم من الملوك كما اشترك في وفد العرب إلى كسرى عندما استنقص الفرس من شأن العرب.
- وتعود قصة تشكيل وفد القبائل العربية إلى كسرى إلى تقليل الفرس من شأن العرب، فقررت قبائل العرب أن ترسل وفداً منهم إلى كسرى للشكوى من نهجهم هذا، وكان على رأس هذا الوفد أكثم بن صيفي التميمي وهو أول من تكلم منهم فقال أمام كسرى ملك الفرس: " إن أفضل الأشياء أعاليها وأفضل الملوك أعمها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر مركب وطيء، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة، .." فتعجب كسرى منه وانبهر بفصاحته وقال له ويحك يا أكثم ما أحكمك وأوثق كلامك، لو لم يكن للعرب غيرك لكفى.
- عندما بُعث النبي محمد ﷺ كان في ذلك الوقت شيخا كبيرا فأرسل إلى مكة وفداً من قومه فيهم ابنه ورجلان من تميم ليأتوه بخبر النبي الجديد فلما عادوا بخبر أثلج صدر أكثم بن صيفي جمع قومه وخطب فيهم يحثهم على اتباع النبي الجديد فخرج قاصداً مكة، وتبعه مائة من قومه، فلما كان في الطريق قبل مكة جهد أكثم من شدة العطش ونفاد الماء؛ وأشهد قومه أنه أسلم وأوصاهم باتباع النبي ﷺ ثم توفي.

١- ما المراد بقوله: " يوم كلاب " في الفقرة الأولى؟

(أ) معركة من معاركهم. (ب) الدعوة للصلح. (ج) للذهاب إلى النبي ﷺ. (د) يوم حنين.

٢- حدد - مما يلي - معنى كلمة " تتقاضى " في الفقرة الثانية:

(أ) تأخذ. (ب) تشتري. (ج) تحتكم. (د) تكرم.

٣- ميز - مما يلي - العنوان المناسب للمقال السابق.

(أ) فصاحة أكثم بن صيفي. (ب) أكثم بن صيفي التميمي.

(ج) قصة إسلام أكثم بن صيفي. (د) شجاعة أكثم في مواجهة الملوك.

٤- ما علاقة " فقررت قبائل العرب أن ترسل وفدا " بما قبله في الفقر الثالثة؟

(أ) إجمال لما قبلها. (ب) نتيجة لما قبلها. (ج) توضيح وتفسير. (د) تفصيل لما قبلها.

٥- قال يحيى بن خالد: " ما رأيت رجلا قط إلا هبته حتى يتكلم، فإن كان فصيحا: عظم قدره في صدري، وإن قصر سقط من عيني ". ميز - مما يلي - الفقرة التي تتفق مع معنى هذه العبارة.

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٦- دلل من المقال السابق على مكانة أكثم بن صيفي الرفيعة في قومه؟



(أ) أشهد قومه أنه أسلم وأوصاهم باتباع النبي ﷺ.

(ب) اشترك في وفد العرب إلى كسرى عندما استنقص الفرس من شأن العرب.

(ج) أكثم كان كاتبا خطيبا، وكانت الملوك تكاتبه، وتبادل معهم الرسائل.

(د) كانت العرب تتقاضى عند أكثم بن صيفي ولاترد حكمه لشرفه ونزاهته وحكمته.

٧ـ من فهمك المقال السابق، لماذا أرسل أكثم وفدا إلى مكة؟

(أ) ليأتوه بخبر النبي الجديد. (ب) للدخول في الدين الجديد.
(ج) لمحاربة ذلك النبي الجديد. (د) للصلح بين قريش والنبي الجديد.

٨ـ يعد أكثم بن صيفي من .... العرب.

(أ) فتاك. (ب) كرماء. (ج) فرسان. (د) عقلاء.

اقرأ، ثم أجب: قال أحمد حسن الزيات:

❖ فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسما شديد الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة.

❖ ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقطع جرائر البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش؛ ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحرب التي أمضّت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع؛ عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حر في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

❖ كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف.

❖ فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضا وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض ويشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء.

٩ـ ميز المراد بـ " نسخ " في الفقرة الأولى:

(أ) أزال. (ب) سجل. (ج) صور. (د) ثبت.

١٠ـ ما مفرد كلمة: " جرائر " في الفقرة الثانية ؟

(أ) جرة. (ب) جار. (ج) جارية. (د) جريرة.

١١ـ ما علاقة قوله: " لوقاهم شرور هذه الحرب " بما قبله في الفقر الثانية؟

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

١٢- استنتج الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرة الأخيرة.

(أ) مشكلة وحلها. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

١٣ـ دلل من الموضوع السابق على فساد الأنظمة التي سبقت ظهور الإسلام.

(أ) قوضت بناء المجتمع. (ب) مدح الفقير بالتعفف.
(ج) فلا يدفع مالك عن ملكه. (د) عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة.

١٤ـ استنتج من المقال السابق المنهج الذي وضعه الإسلام لمعالجة الفقر.

(أ) دعوة الأغنياء إلى التخلي عن ثرواتهم. (ب) المساواة بين الغني والفقير في الحقوق.
(ج) عن طريق الزكاة والصدقات والكفارة. (د) عن طريق حث الفقير على أخذ حقه بالقوة .

١٥ـ من قصة عنترة بن شداد: " فضحك شيبوب قائلا: إنك تأبى إلا أن تقول الشعر في كل ما تنطق به عنها، إنني أرحمك، ولا أملك أحيانا إلا أن أعجب منك، كيف تنظر إليها، إنك إذا وقفت أمامها تكون كالكاهن إذا رفع يده بالصلاة أمام وثنه ". استنتج من الفقرة صفة تصف بها شيبوب:

(أ) واقعي. (ب) خيالي. (ج) مخادع. (د) منافق.

قال عنترة بن شداد:

١ـ إنّ الأفاعي وإن لانت ملامسُها ... عند التقلّب في أنيابها العطَبُ
٢ـ فتىً يخوض غمار الحرب مبتسما ... ويَنثني وسنان الرمح مختضِبُ
٣ـ إن سلّ صارمه سالت مضاربُه ... وأشرق الجوّ وانشقّت له الحُجُبُ
٤ـ والخيل تشهد لي أنّي أكفكفها ... والطعن مثل شرار النار يلتهبُ
٥ـ إذا التقيتُ الأعادي يوم معركةٍ ... تركتُ جمعهم المغرور ينتهبُ
٦ـ لي النفوسُ وللطيرِ اللحومُ ... وللوحش العظامُ وللخيّالة السلَبُ
٧ـ لله درّ بني عبسٍ لقد نسلوا ... من الأكارم ما قد تنسل العربُ
٨ـ أسودُ غابٍ ولكن لا نُيوبَ لهم ... إلا الأسنّةَ والهنديّةَ القُضُبُ

١٦ـ هات مرادف " العطب " كما وردت في سياقها في البيت الأول:

(أ) الفساد. (ب) العفن. (ج) الهلاك. (د) السم.

١٧ـ ميز ـ مما يلي ـ ما دعا إليه الشاعر في البيت الأول:

(أ) التحذير من خطر سم الأفاعي القاتل. (ب) الحذر من خداع الأعداء ومكرهم.
(ج) بيان طبيعة حياة الأفاعي في الصحراء. (د) إظهار قدرة الخالق في خلق الأفاعي.

١٨ـ ميز ـ مما يلي ـ البيت الذي يدل على أن القوة هي سبيل الحياة الآمنة:

(أ) الأول . (ب) الثالث. (ج) الخامس. (د) السابع.

١٩ـ هات من النص صورة خيالية سر جمالها التشخيص:

(أ) والخيل تشهد لي. (ب) غمار الحرب. (ج) وأشرق الجوُّ. (د) جئنا إذا ركبوا.

٢٠ـ ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت السادس:

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) مقابلة بالتضاد. (د) حسن تقسيم.

٢١ـ حدد ـ مما يلي ـ التفصيلة اللازمة لشرح البيتين السابع والثامن:

(أ) يفخر الشاعر بقوته فهو كالأسد وأنيابه رماح صلبة وسيوف هندية.
(ب) كراهية عنترة لبني عبس حيث يرفضون الاعتراف به رغم دفاعه عنهم.
(ج) الشاعر يفخر بقبيلته وكرم أنسابهم، وقوتهم وشجاعتهم في الحروب.
(د) بنو عبس ذو حسب ونسب والأعداء أقوياء ولكن عنترة أقوى منهم.

٢٢ـ ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الهجاء. (د) الغزل.

اقرأ، ثم أجب: كتب عبد الحميد الكاتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان بن محمد مستشعرا قرب موته:

❖ أما بعد، فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، وجعل فيها أقساماً مختلفة بين أهلها، فمن درت له بحلاوتها، وساعده الحظ فيها، سكن إليها ورضي بها، وأقام عليها، من قرصته بأظفارها، وتوطأته بثقلها، قلاها نافراً عنها، وذمها ساخطاً عليها، وشكاها مستزيداً منها. وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها، وأرضعتنا من درها أفاويق استحلبناها، ثم شمست منا نافرة، وأعرضت عنا متنكرة، ورمحتنا مولية، فملح عذبها، وأمر حلوها، وخشن لينها، ففرقتنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة، قد أخذت كل ما أعطت وتباعدت مثل ما تقربت، وأعقبت بالراحة نصباً، وبالجذل هما، وبالأمن خوفاً، وبالعز ذلاً، وبالخبرة حاجة، وبالسراء ضراء، وبالحياة موتاً، لا ترحم من استرحمها، سالكة بنا سبيل من لا أوبة له، منفيين عن الأولياء، مقطوعين عن الأحياء.

❖ وكتبت إليكم والأيام تزيدنا منكم بعداً، وإليكم صبابة ووجداً، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها، يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذل الإسار والصغار، والذل شر دار، والأم جار، يائسين من روح الطمع وفسحة الرجاء، نسأل الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأديان والأبدان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين.

٢٣- ميز - مما يلي - مرادف: " شمست ".

(أ) نفرت.   (ب) أشرقت.   (ج) أقبلت.   (د) حزنت.

٢٤- ميز - مما يلي - المراد بقوله: " الطير بارحة ".

(أ) كره الناس.   (ب) عودة الطير.   (ج) التشاؤم.   (د) هجرة الطير.

٢٥- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) الدنيا طريق الآخرة.   (ب) الحنين للأهل والوطن.

(ج) سلامة الأديان والأبدان.   (د) وصف حال الدنيا.

٢٦- استنتج المغزى من عبارة: " عضته بنابها ":

(أ) أساءت الدنيا إليه.   (ب) أقبلت الدنيا عله.

(ج) أراقت الدنيا دمه.   (د) أسعدته الدنيا.

٢٧- استنتج نوع الفن الأدبي للنص السابق:

(أ) الرسائل الديوانية.   (ب) الرسائل الدينية.   (ج) الرسائل الوصفية.   (د) الرسائل الإخوانية.

٢٨- مصدر الموسيقى في قوله: " يعز من يشاء، ويذل من يشاء ".

(أ) السجع.   (ب) الجناس.   (ج) التصريع.   (د) حسن التقسيم.

٢٩- " الذل شر دار " فيها من الخيال:

(أ) تشبيه بليغ.   (ب) تشبيه مجمل.   (ج) استعارة مكنية.   (د) استعارة تصريحية.

٣٠- ميز - مما يلي - سمة من سمات أسلوب الشاعر:

(أ) ركاكة الأسلوب.   (ب) غرابة اللفظ.   (ج) التأثر بالقرآن.   (د) التكلف في البديع.

٣١- قال امرؤ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

يمثل البيت السابق منهجا اتبعه شعراء المعلقات، هو:

(أ) البدء بالغزل.   (ب) وصف الطبيعة.   (ج) الفخر بالقبيلة.   (د) البكاء على الأطلال.

٣٢ـ " إنك لا تجني من الشوك العنب ". حدد الفن النثري لهذه المقولة:

(أ) الحكم. (ب) الوصايا. (ج) الأمثال. (د) الخطابة.

٣٣ـ قال كعب بن مالك رضي الله عنه: شهدنا بأن الله لا رب غيره وأن رسول الله بالحق ظاهر

استنتج من البيت السابق سمة من سمات أسلوب الشعر في صدر الإسلام:

(أ) غرابة اللفظ وغموض المعنى. (ب) كثرة المحسنات البديعية المتكلفة.
(ج) كثرة الصور والأخيلة. (د) التوسع في دلالات بعض الألفاظ.

٣٤ـ قال مجنون ليلى:

تعزَّ بصبـر واستعن بجـلادة فصبرك عمن لا يواتيك أجمل
فحبي لها حـب مقيم مخلدُ بأحشــــاء قلبي والفؤاد معلل

استنتج من البيتين السابقين غرضا شعريا ازدهر في العصر الأموي:

(أ) الغزل الصريح. (ب) الشعر السياسي. (ج) الغزل العفيف. (د) شعر النصح.

٣٥ـ قال عمر بن عبد العزيز: " أستغفر اللهَ لي ولكم وما تبلغنا عن أحد حاجة يتسع لها ما عندنا إلا سددناها، ولا أحد منكم إلا وددت أن يده مع يدي ولُحمتي الذين يلونني حتى يستوي عيشنا وعيشكم ".

استنتج مما سبق سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي:

(أ) الاعتماد على المحسنات اللفظية. (ب) الميل إلى الإطناب بالتكرار.
(ج) حسن اختيار اللفظ وتنسيق الجمل. (د) التأثر بثقافات الأمم الأخرى.

قال الشاعر: قال أحمد شوقي:

١ـ على قدرِ الهوى يأتي العتابُ ومَن عاتبتُ يفديه الصِّحابُ
٢ـ ألــوم معذّبي فألــومُ نفسي فأُغضبها ويرضيها العــذاب
٣ـ ولـو أنّي استطعتُ لتبتُ عنه ولكنْ كيف عن روحي المتاب؟
٤ـ ولي قلــب بأن يهْوى يُجازَى ومالكُــه بأن يجْـني يُـثـاب

٣٦ـ حدد ـ مما يلي ـ نوع الصور وسر جمالها في قوله: " يرضيها العذاب ".

(أ) تشبيه مجمل ـ التشخيص. (ب) استعارة مكنية ـ التشخيص.
(ج) تشبيه بليغ ـ التجسيم. (د) استعارة تصريحية ـ التشخيص.

٣٧ـ ما نوع الصورة وأثرها في قوله: " روحي ".

(أ) تشبيه بليغ ـ يوحي بشدة الحب. (ب) استعارة مكنية ـ توحي بالنقاء والصفاء.
(جـ) استعارة تصريحية ـ توحي بالإخلاص. (د) استعارة تصريحية ـ توحي بشدة الحب.

٣٨ـ حدد ـ مما يلي ـ مصدر الموسيقى في البيت الأول.

(أ) السجع. (ب) التصريع. (ج) الازدواج. (د) حسن التقسيم.

٣٩ـ ميز ـ مما يلي ـ العبارة التي تشتمل على أسلوب قصر.

(أ) ولـو أنّي استطعتُ لتبتُ عنه. (ب) على قدرِ الهوى يأتي العتابُ.
(ج) ألــوم معذّبي فألــومُ نفسي. (د) ومالكُــه بأن يجْـني يُـثـاب.

٤٠ـ في البيت الأخير من المحسنات البديعية:

(أ) تصريع. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) مقابلة.

٤١- " متي تجتهدي تكوني الفضلى " : ميز - مما يلي - إعراب " الفضلى ".

(أ) فاعل مرفوع. (ب) خبر منصوب. (ج) مفعول به منصوب. (د) اسم تكوني مرفوع.

٤٢- " نهى المعلم الطالبين عن الكلام " اجعل الفعل في الجملة اسم فاعل عاملا.

(أ) أناه المعلم الطالبان عن الكلام. (ب) أناهي المعلم الطالبين عن الكلام.

(ج) أناه المعلم الطالبين عن الكلام. (د) أناهي المعلم الطالبان عن الكلام.

٤٣- " لعل ذوي المال منفقون على الفقراء ". استبدل بـ " لعل " فعلا يفيد الرجاء.

(أ) حرى ذوو المال منفقين على الفقراء. (ب) عسى ذوي المال منفقين على الفقراء.

(ج) اخلولق ذوي المال أن ينفقوا على الفقراء. (د) عسى ذوو المال ينفقون على الفقراء.

٤٤- قال الشاعر: ولست بمبد للرجال سريرتي ولا أنا عن أسرارهم بسؤول

ميز - مما يلي - نوع خبر (ليس)، وإعراب كلمة (سريرتي).

(أ) مفرد - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) شبه جملة - فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) جملة - مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. (د) جملة - مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

٤٥- " الأب جاعلٌ أولاده يطيعون أخاهم الأكبر ".

تخير - مما يلي - الكلمة التي يصح استبدالها بكلمة " أولاده " في العبارة السابقة.

(أ) أبناؤه. (ب) أبناءه. (ج) أبنائه. (د) بنوه.

٤٦- " لم يكن الطالب ليتوانى في عمله فيفشل " : نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية. (ج) مفرد. (د) شبه جملة.

٤٧- " التنمية مبنية أسسها على العدالة " بين سبب عمل المشتق في العبارة السابقة.

(أ) مقترن بأل. (ب) اعتمد على ابتداء. (ب) اعتمد على استفهام (د) اعتمد على نفي.

٤٨- " أخذت بلادنا تختار ما يعلي قدرها ". جملة " تختار " في محل ...

(أ) رفع. (ب) جر. (ج) لا محل لها. (د) نصب.

٤٩- " عسى الفرج أن يكون قريبا " ميز حكم اقتران خبر عسى بأن في الجملة السابقة:

(أ) يقل. (ب) يجب. (ج) يكثر. (د) يمتنع .

٥٠- " هل فاهمٌ أخواي درس اليوم؟ ". ميز - مما يلي - إعراب كلمة " أخواي ":

(أ) فاعل مرفوع بالواو. (ب) فاعل مرفوع بالألف.

(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو. (د) مضاف إليه مجرور بالياء.

٥١- اكتب دعوة لأصدقائك غير المصريين لزيارة مصر:

٥٢- اكتب مقالاً - في حدود عشرة أسطر - عن: " ظاهرة التدخين وكيفية علاجها ".

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

النموذج الثاني

اقرأ، ثم أجب:

* يمكن تعريف تكنولوجيا المعلومات على أنّها مجموعة من الأدوات والمنهجيات والعمليات والمعدات التي تستخدم لجمع المعلومات ومعالجتها وتخزينها، ومن الأمثلة على هذه الأدوات: الترميز، والبرمجة، والتخزين، والاسترجاع، والتحليل، ومراقبة النظم، وتحويل البيانات، كما تشمل تكنولوجيا المعلومات: التشغيل الآلي للمكاتب، والاتصالات، والوسائط المتعددة، كما تعتبر تكنولوجيا المعلومات الأداة التي يمكن من خلالها تخزين ومعالجة المعلومات داخل النظام، بالإضافة إلى اشتمالها على كلّ ما يتعلق بالحاسوب، والشبكات، والبرمجيات، ومواقع الويب، وقواعد البيانات، والاتصالات السلكية واللاسلكية.

* يتوافر المئات والآلاف من الوظائف التي تقع تحت مسمى تكنولوجيا المعلومات، ومن الأمثلة عليها ما يأتي: مدير: تعتبر وظيفة مدير تقنية المعلومات من أكثر الوظائف طلبا؛ نظرا لازدياد الشركات التي تعتمد بشكلٍ متزايد على أنظمة المعلومات والتكنولوجيا، ويمكن لمديري تكنولوجيا المعلومات الحصول على مناصب مسؤولي المعلومات، بالإضافة إلى إشرافهم على جميع الاحتياجات التكنولوجية على نطاق الشركة. محلل: يُعرف المحلل باسم المطور، أي الشخص الذي يقوم بتصميم نظم المعلومات، ومعرفته لكيفية ترقية البرمجيات وكيفية عمل الأجهزة. مهندس: يستطيع مهندس البرمجيات تطوير واختبار وتنفيذ برامج وتطبيقات في النظام، ويجب أن يمتلك العديد من خبرات البرمجة، والإلكترونيات، والرياضيات.

* تعتبر نظم المعلومات مجموعةً متكاملةً من مكوّنات جمع وتخزين وتوفير المعلومات والمعرفة والمنتجات الرقمية، كما تستخدم هذه المنظومة من قبل العديد من الشركات والمنظمات من أجل المساعدة في تنفيذ وإدارة عملياتها والتفاعل بين العملاء والتنافس في السوق، ولعمليات الحسابات المالية، ولإدارة الموارد البشرية، بالإضافة إلى استخدامها للوصول إلى الإنترنت، كما تُستخدم نظم المعلومات من قبل الحكومات المختلفة من أجل توفير خدمات للمواطنين، بالإضافة إلى أنّها تستخدم في تسليم السلع الرقمية، مثل: الكتب الإلكترونية، والبرمجيات، والألعاب، والشبكات الاجتماعية، كما تستخدم نظم المعلومات من قبل الأفراد، للتواصل على شبكات التواصل الاجتماعي، والخدمات المصرفية، والتسوق، والترفيه وغيرها.

١- هات مفرد كلمة " المنتجات " في الفقرة الثالثة.

(أ) منتج. (ب) ناتج. (ج) ناتجة. (د) إنتاج.

٢- العنوان المناسب للفقرة الأولى.

(أ) فوائد تكنولوجيا المعلومات. (ب) تعريف تكنولوجيا المعلومات.
(ج) وظائف تكنولوجيا المعلومات. (د) مساوئ تكنولوجيا المعلومات.

٣- ما علاقة قوله: " نظرا لازدياد الشركات التي تعتمد بشكل .. " بما قبلها في الفقرة الثانية؟

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

٤- هات من المقال السابق ما يدل على الدور الاقتصادي لتكنولوجيا المعلومات.

(أ) جمع وتخزين وتوفير المعلومات. (ب) اشتمالها على كلّ ما يتعلق بالحاسوب.
(ج) تطوير واختبار وتنفيذ برامج وتطبيقات. (د) التفاعل بين العملاء والتنافس في السوق.

٥ـ علام يدل قول الكاتب : " نظم المعلومات مجموعة متكاملة " في الفقرة الأخيرة؟

(أ) التقدم العلمي الذي يشهده العالم. (ب) العمل على تطوير نظم المعلومات.

(ج) تنوع مصادر التكنولوجيا وترابطها. (د) تقلص وانحسار مصادر التكنولوجيا.

٦ـ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة؟

(أ) فوائد تكنولوجيا المعلومات. (ب) مساوئ تكنولوجيا المعلومات.

(ج) التحذير من تكنولوجيا المعلومات. (د) مفهوم تكنولوجيا المعلومات.

٧ـ استنتج الصورة التي عرض عليها الكاتب موضوعه.

(أ) مشكلة وحلها. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

٨ـ هذا الموضوع ذو طابع:

(أ) علمي. (ب) تربوي. (ج) ديني. (د) تاريخي.

اقرأ، ثم أجب، مما كتبه (أحمد أمين):

❖ أي بني إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازعهم واختلفت مشاربهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره وضاع علمه وانحط خلقه.

❖ ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة قد نقلوا حجرتهم من مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا، وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عهد إليهم أن يعملوا، هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

❖ وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علما وليدرسوا خلقا، يستعدون لنيل الدكتوراة، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراة، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذا الدرس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك فهو يرى أن في كل منظر درسا، وفي كل خطوة يخطوها فائدة.

٩ـ ميز ـ مما يلي ـ المراد بـ " مشاربهم " في الفقرة الأولى:

(أ) أماكن شربهم. (ب) اتجاهاتهم. (ج) زمن شربهم. (د) معتقداتهم.

١٠ـ بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا؟

(أ) تفرض على زائريه التقيد بعاداتهم وتقاليدهم. (ب) تدفع الناس للانغماس في الملذات.

(ج) تفرض على من يزورها جوا من اللهو والبهجة. (د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

١١ـ حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال:

(أ) الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
(ب) العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.
(ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
(د) الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية

١٢ـ استنتج دلالة قول الكاتب: " أصبح أمير نفسه " في سياق الفقرة الأولى:

(أ) يتحمل المسئولية بكامل إرادته.   (ب) يصرف شئونه حسب هواه.
(ج) ينفق على نفسه من كسب يده.   (د) يتولى أعمالا قيادية في المجتمع.

١٣ـ استنتج مغزى قوله: "نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا" في سياق الفقرة الثانية:

(أ) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.
(ب) يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.
(ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
(د) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

١٤ـ دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج:

(أ) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته.
(ب) فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة فرآها في أوروبا موفورة فقد تحرر من رقابة أبويه.
(ج) والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازعهم واختلفت مشاربهم.
(د) وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق.

١٥ـ من قصة أبوالفوارس عنترة: " كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه، ولكنه كان مع ذلك يحس في نفسه غضبة وثورة، وكان يحس أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبس كلها ". **استنتج من العبارة السابقة الشعور المسيطر على عنترة:**

(أ) الذل والمهانة.   (ب) الاضطراب والقلق.   (ج) الخوف والفزع.   (د) الغضب والدهشة.

اقرأ، ثم أجب: **قال طرفة بن العبد:**

١ـ إذا القومُ قالوا مَن فتىً؟ خلتُ أنني   عُنيتُ فلمْ أكسَـلْ ولم أتبَلّـدِ
٢ـ وإنْ يلتَـقِ الحيُّ الجميـعُ تُلاقِني   إلى ذروة البيـتِ الرفيـعِ المُصَمَّدِ
٣ـ فإن تَبغِني في حلقـةِ القـومِ تلقَني   وإن تَقتَنِصني في الحوانيتِ تَصطَدِ
٤ـ ألا أيهـذا اللائمي أحضُـرَ الـوغى   وأن أشهدَ اللذّاتِ، هل أنتَ مُخلِدي
٥ـ فإنْ كُنتَ لا تَسطيـعُ دَفْـعَ مَنيَّتي   فَدعني أبادرُهـا بِمـا مَلَكَتْ يَدي
٦ـ أرى العيشَ كَنـزًا ناقِصًـا كل ليلة   وما تَنقصِ الأيـامُ والـدّهـرُ يَنفدِ

١٦ـ مرادف " تبغني " في البيت الثالث:

(أ) تطلبني.   (ب) تظلمني.   (جـ) تزرني.   (د) تحاربني.

١٧ـ استنتج المغزى من قوله: " تلاقني إلى ذروة البيتِ الرفيعِ المُصَمَّد":

(أ) بيان حبه وإعجابه بلبيت الحرام والكعبة المشرفة.
(ب) إظهار أنه أوفاهم حظًا من الحسب وأعلاهم سهمًا من النسب.
(ج) إظهار مدى قوته وشجاعته في الحروب التي يوجه فيها الجمع.
(د) بيان حكمته في حل النزاعات والصراعات المنتشرة في البيئة الجاهلية.

١٨- حدد - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) التعجب والدهشة. (ب) الفخر والتباهي. (ج) الفرح والسرور. (د) اللوم والعتاب

١٩- ميز - مما يلي - نوع التشبيه في البيت السادس:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

٢٠- حدد - مما يلي - البيت الذي يجري مجرى الحكمة:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الرابع. (د) السادس.

٢١- استنتج من النص بعض سمات الشخصية الجاهلية:

(أ) الفخر والاعتداد بالنفس. (ب) البخل والشح.
(ج) الخوف عند الشدائد. (د) التخلي عن المستغيث.

٢٢- حدد مما يلي العبارة التي تدل على علو الهمة:

(أ) إلى ذروة البيت الرّفيع المُصَمَّد. (ب) أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة.
(ج) فَدعْني أبادرْها بما مَلَكَتْ يدي. (د) وإن تقتنصني في الحوانيت تصطد.

اقرأ، ثم أجب:

❖ خطب عمر بن الخطاب ﷺ عام الرمادة بالعباس رحمه الله: حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه، ثم قال: "أيها الناس، استغفروا ربكم إنه كان غفارا، اللهم إني أستغفرك وأتوب إليك، اللهم إنا نتقرب إليك بعم نبيك وبقية آبائه وكبار رجاله؛ فإنك تقول - وقولك الحق -: (وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنزٌ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا) فحفظتهما لصلاح أبيهما، فاحفظ اللهم نبيك في عمه، اللهم اغفر لنا إنك كنت غفارا، اللهم أنت الراعي لا تهمل الضالة، ولا تدع الكسيرة بمضيعة، اللهم قد ضرع الصغير ورق الكبير، وارتفعت الشكوى، وأنت تعلم السر وأخفى، اللهم أغثهم بغياثك، قبل أن يقنطوا فيهلكوا؛ فإنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون."

❖ وطفق الناس بالعباس يقولون:" هنيئًا لك يا ساقي الحرمين."

٢٣- معنى " طفق ":

(أ) ذهب. (ب) شرع. (ج) رجع. (د) تمنى.

٢٤- ميز - مما يلي - نوع الصورة الخيالية وسر جمالها في: " وارتفعت الشكوى ".

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح (ب) استعارة مكنية - التجسيم.
(جـ) تشبيه مجمل - التوضيح. (د) استعارة مكنية - التشخيص.

٢٥- ميز - مما يلي - وسيلة القصر في قوله: " أنت الراعي ":

(أ) التقديم والتأخير. (ب) النفي والاستثناء. (ج) إنما. (د) تعريف طرفي الجملة.

٢٦- استنتج المغزى من الآية الكريمة في الخطبة:

(أ) إظهار جمال الكلام. (ب) بيان أن صلاح الآباء يحفظ الأبناء.
(ج) ضرورة الاستماع لنصائح الآباء. (د) بيان مغفرة الله تعالى لعباده.

٢٧- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " الصغير والكبير " ؟

(أ) طباق سلب. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق إيجاب. (د) وازدواج.

٢٨- ما المراد بقوله: " ولا تدع الكسيرة بمضيعة " ؟

(أ) لا تترك الضعيفة. (ب) لا تترك الحزينة. (ج) لا تضيع المطلقة. (د) لا تحاسبنا بأفعالنا.

٢٩ـ نوع الخطبة السابقة.

(أ) سياسية. (ب) دينية. (ج) اجتماعية. (د) حربية.

٣٠ـ في قوله: " استغفروا ربكم " أمر غرضه....:

(أ) النصح. (ب) التهديد. (ج) الدعاء. (د) التمجيد.

٣١ـ قال عمروبن كلثوم: ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

استنتج من البيت السابق الغرض الذي بدأ به عمرو بن كلثوم معلقته:

(أ) الغزل والنسيب. (ب) البكاء على الأطلال. (ج) استيقاف الصحب. (د) وصف الخمر.

٣٢ـ قال امرؤ القيس: عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكي الديار كما بكى ابن خذام

استنتج من البيت السابق سمة من سمات بناء القصيدة الجاهلية.

(أ) بكاء الديار. (ب) الحكمة. (ج) ذكر الحبيبة. (د) الفخر.

٣٣ـ قال جميل بن معمر: إذا قلــــت ما بي يا بثينة قاتلي من الحب قالت ثابت ويزيد

وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به تولت وقالت ذاك منك بعيد

غرض البيتين السابقين:

(أ) الغزل الصريح. (ب) المديح. (ج) الرثاء. (د) الغزل العفيف.

٣٤ـ قال المتلمس الضبعي: ومن كان ذا عرض كريم فلم يصن له حسبا كان اللئيم المذمما

استنتج من البيت السابق مدى تأثر الشعراء بظهور الإسلام:

(أ) محاربة فساد الأخلاق. (ب) استخدام الألفاظ الغامضة.

(جـ) محاربة العصبية القبلية. (د) تحريم شرب الخمر.

٣٥ـ قال عمر بن عبدالعزيز: " أيها الناس، إنكم ميتون، ثم إنكم مبعوثون، ثم إنكم محاسبون، فلعمري لئن كنتم صادقين لقد قصرتم، ولئن كنتم كاذبين لقد هلكتم ". استنتج من القول السابق الفن النثري الذي ينتمي إليه

(أ) الحكم. (ب) الوصايا. (جـ) الرسائل. (د) الخطابة.

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: قال أحمد شوقي:

١ـ يا ابنةَ اليَمِّ ما أَبـــوكِ بَخيـــلٌ ما لَهُ مولَعـــــا بِمَنعٍ وَحَبسِ

٢ـ أَحَــــرامٌ عَلى بَلابِلِـهِ الـــــدَو حُ حَلالٌ لِلطَيـــرِ مِن كُلِّ جِنسِ

٣ـ كُلُّ دارٍ أَحَـــقُّ بِالأَهـــلِ إِلّا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِـــبِ رِجسِ

٤ـ نَفسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِــــراعٌ بِهِما في الدُمـــوعِ سيري وَأَرسي

٣٦ـ ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في (حرام ـ حلال):

(أ) تصريع. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) طباق.

٣٧ـ ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني؟

(أ) الفخر. (ب) الاستنكار. (ج) التعجيز. (د) النفي.

٣٨ـ " بلابله " صورة خيالية نوعها ...

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٣٩ـ نوع التشبيه في قوله: (قلبي شراع).

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه ضمني.

٤٠- (سيري) استعارة مكنية، سر جمالها ...

(أ) التجسيم. (ب) التشخيص. (ج) التوضيح. (د) المبالغة.

٤١- " إذا لم يكن للمرء عقل يقوده يوشك أن يلقى حساما يقُدّه ". ميز - مما يلي - خبر (يكن) في المقولة السابقة.

(أ) للمرء. (ب) يقوده. (ج) يوشك. (د) حساما.

٤٢- " إذا لم يكن للمرء عقل يقوده يوشك أن يلقى حساما يقُدّه ".

ميز - مما يلي - الجملة التي ليس لها محل من الإعراب في المقولة السابقة.

(أ) يوشك. (ب) لم يكن. (ج) يقوده. (د) يقُدّه.

٤٣- " أتحدث إن يكن للحديث سبب، وأكثر الصمت فيما ليس يعنيني ".

ميز - مما يلي - نوعي الفعلين (يكن - ليس) على الترتيب.

(أ) ناقص - تام. (ب) تام - ناقص. (ج) تام - تام. (د) ناقص - ناقص.

٤٤- " إن ذوي الصبر يجتازون المواقف العسيرة " صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل عاملا:

(أ) المواقف العسيرة مجتاز ذوي الصبر. (ب) المواقف العسيرة مجتازة من ذوي الصبر.

(ج) ما مجتاز المواقف العسيرة إلا ذوو الصبر. (د) مجتاز المواقف العسيرة يحسنه أولو الصبر.

٤٥- " صار الطالب المجد عالما ". أدخل على الجملة فعلا يفيد الرجاء وغير ما يلزم:

(أ) أوشك الطالب المجد يصير عالما. (ب) عسى الطالب المجد أن يصير عالم.

(ج) كاد الطالب المجد يصير عالما. (د) حرى الطالب المجد أن يصير عالما.

٤٦- قال الشاعر: إذا كان غير الله للمرء عدة أتته الرزايا من وجوه الفوائد

بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق:

(أ) غير الله - مفرد. (ب) عدة - مفرد. (ج) أتته - جملة فعلية. (د) للمرء عدة - جملة اسمية.

٤٧- " رأى المتأمل الآيات في الكون " صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول عاملا:

(أ) مرأى المتأمل الآيات في الكون. (ب) الآيات في الكون مرأى المتأمل.

(ج) أمرأية الآيات في الكون؟ (د) أمرئية الآيات في الكون؟

٤٨- قال الشاعر: وأفضل الناس من كان أشرف همة وأكثر إقداما على كل مُعظَم

ميز إعراب كلمة (همة) الواردة في البيت السابق.

(أ) خبر كان. (ب) تمييز. (ج) نعت. (د) مضاف إليه.

٤٩- " المصري عظيم شأنه ". إعراب (شأنه) في الجملة السابقة.

(أ) فاعل. (ب) مبتدأ. (ج) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

٥٠- ميز - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل تام.

(أ) صرنا مستعدين للمسابقة. (ب) أصبح للحق قوة تحميه.

(ج) لو كنا متعاونين لفزنا. (د) بدأت الحكومة تحقيق الأهداف.

٥١- علق على المقولة التالية في سطرين: " رب ملوم لا ذنب له "

٥٢- " حب الوطن ليس أقوالا لكنه إرادة وتصميم وعمل " اكتب في هذا الموضوع في حدود عشرة أسطر.

النموذج الثالث

اقرأ، ثم أجب:

❖ الحياة فوق سطح القمر مستحيلة، وقد شغل هذا الموضوع العلماء كثيرا من أجل العثور على مكان آخر على الكوكب يعيش فيه بعض الناس، واكتشف العلماء أن القمر يصلح كثيرا لإتمام هذه المهمة، ولكن على طول البحث لم يجدوا أية مقومات تساعد الإنسان للعيش، فالحياة على القمر تحتاج أن يتم توفير الكثير من المقومات اللازمة لحياة الإنسان، وإذا لم تتوفر هذه الأشياء فسيكون الأمر منتهيا تماما.

❖ من المقومات التي تدعم الحياة على سطح القمر: الهواء، والماء، ومصادر الطاقة المتجددة وغير المتجددة، وكذلك الجاذبية التي تقوم بتثبيت الإنسان على سطح الأرض، فأيقن العلماء أنه لا يمكن الحياة على سطح القمر بكل سهولة؛ وذلك لانعدام هذه الأشياء، ولكن بالرغم من أن بيئة القمر تمتلك الكثير من التحديات والعقبات التي نحتاج الكثير لتذليلها، يعمل العلماء على تيسير هذه العقبات وتذليلها، فيعملون على إنشاء مصدر للهواء، وأيضا مصدر للطاقة التي تساعد الإنسان على العيش دائما.

❖ كما تحدثنا من قبل عن أن الظروف على سطح القمر مختلفة تماما عن الظروف على سطح الأرض، وذلك لاختلاف بعض العناصر التي تجعل الأرض مكانا مناسبا للحياة وتجعل سطح القمر غير مناسب، ولكن يعمل العلماء بجهود مستمرة على توفير بيئة تشبه بيئة الأرض تناسب العيش الطويل على القمر ولكن رغم هذا توجد الكثير من التحديات الأخرى، فبعد القمر عن الشمس لا يتساوى مع بعد الأرض عن الشمس وكذلك سرعة الدوران، لذلك تختلف الكثير من خصائص اليوم مثل الليل الطويل جدا عن الأرض، كذلك خصائص الفصول.

❖ يفتقر القمر إلى هواء قابل للتنفس، حيث إن الغبار ينتشر على سطح القمر بجانب الغلاف الجوي المتناثر والغازات الكثيرة، كما أن القمر معرض دائما للعواصف الشمسية والانفجارات البركانية على سطح الشمس والتي ترسل الكثير من الإشعاعات الشمسية والتي لا يمكن للقمر أن ينحرف عنها بدون وجود مجال كهرومغناطيسي قوي، كل هذه الأشياء قد تجعل الحياة على سطح القمر مستحيلة ولكن العلماء مستمرون في تذليل هذه العقبات.

١- معنى " يفتقر " في الفقرة الأخيرة:

(أ) ينقص. (ب) يطلب. (ج) يحتاج. (د) يستغني.

٢- مضاد كلمة " مستحيلة " في الفقرة الأولى:

(أ) سهلة. (ب) ممكنة. (ج) قريبة. (د) سعيدة.

٣- ما علاقة قوله: " حيث إن الغبار ينتشر على سطح القمر " بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

(أ) تعليل. (ب) إجمال. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٤- استنتج المغزى من قوله: " مستمرون في تذليل العقبات " في الفقرة الأخيرة:

(أ) الاستسلام وعدم معالجة العقبات. (ب) كثرة العقبات التي تواجه العلماء.

(ج) الإصرار على تحقيق الهدف. (د) صعوبة واستحالة تحقيق الهدف.

٥- ميز - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة الثانية.

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

٦- حدد مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

(أ) الأرض أبعد عن الشمس من القمر. (ب) الليل على القمر أطول منه على الأرض.

(ج) خصائص الفصول مختلفة على سطح القمر. (د) قسوة البيئة على سطح الأرض.

٧ـ كل ما يلي من الأسباب التي تمنع الإنسان من العيش على سطح القمر ما عدا:
(أ) العوصف الشمسية والانفجارات. (ب) الغبار ينتشر على سطح القمر.
(ج) عدم وجود نباتات وأحياء. (د) عدم وجود الجاذبية.

٨ـ حدد مما يلي العبارة التي تبعث الأمل في إمكانية الحياة على سطح القمر.
(أ) يفتقر القمر إلى هواء قابل للتنفس. (ب) بيئة القمر تمتلك الكثير من التحديات.
(ج) لا يمكن الحياة على سطح القمر بكل سهولة. (د) يعمل العلماء على تيسير هذه العقبات.

اقرأ، ثم أجب: قال المنفلوطي:

❖ أيها المحزون، إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهدا أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهي، فجدير بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلب. وإن كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وردها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكر عليها راجعة فتستردها، وأن هذه سنتها وتلك خلتها في جميع أبناء آدم، سواء في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هام الجوزاء ومن ينام على بساط الغبراء، فخفض من حزنك، وكفكف من دمعك، فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.

❖ أنت حزين؛ لأن نجما زاهرا من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك فيملأ عينيك نورا، وقلبك سرورا، وما هي إلا كرة الطرف إن افتقدته، ولو أنك أجملت في أملك لما غلوت في حزنك، ولو كنت أمعنت نظرك فيما تراءى لك لرأيت برقا خاطفا ما تظنه نجما زاهرا، وهناك لا يبهرك طلوعه فلا يفجعك أفوله.

❖ أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقب في كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت في يده فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل.

❖ لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاق ما كانت ترحة الفراق.

٩ـ معنى " أفوله" في الفقرة الثانية:
(أ) ضعفه وغموضه. (ب) قبح شكله. (ج) ضموره ذهابه. (د) غيابه واستتاره.

١٠ـ ماذا قصد الكاتب بقوله: " وترقب في كل ساعة زوالها فناءها " في الفقرة الثالثة.
(أ) كراهية الحياة. (ب) الزهد في الدنيا. (ج) الرغبة في الحياة. (د) القلق من الحياة.

١١ـ هات من كلام الكاتب ما يدل على أن السعادة في الحياة لا دوام لها.
(أ) ما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان. (ب) لا يبهرك طلوعه فلا يفجعك أفوله.
(ج) تمنح المنحة ثم تكر راجعة فتستردها. (د) رأيت برقا خاطفا ما تظنه نجما زاهرا.

١٢ـ ما المغزى من قول الكاتب: " فما أنت بأول من أصابه سهم الزمان "؟
(أ) مصائب الزمن لم يسلم أحد منها . (ب) مصائب الزمان كثيرة ومتنوعة.
(ج) مصائب الزمان الكل يفر منها. (د) الزمان ليس عدوا لأحد.

١٣ـ أسعد الناس في النظر الكاتب هو .....
(أ) من حقق له الدهر أمانيه. (ب) من ملأ النور حياته كلها.
(جـ) من يستعد لزوال النعمة. (د) من يطأ بنعله هام الجوزاء.

١٤- ميز - مما يلي - البيت الذي يتفق معناه مع ما ورد بالفقرة الثانية:

(أ) كم من مؤمل شيء ليس يدركه ... والمرء يزري به في دهره الأمل
(ب) أيقودني أملي فأتبعه ... والذل يصحب من له أمل؟
(ج) إن يمض طيب الحياة فما معنى ... حياة أقفرت من مراد؟
(د) أيهذا الشاكي وما بك داء ... كن جميلا تر الوجود جميلا

١٥- من قصة " أبوالفوارس عنترة ":

" ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرق العبيد والأتباع فرقا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبا من الماء وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام ".

تدل العبارة على سمة من سمات القائد الناجح قد تميز بها عنترة. فما هي:

(أ) براعته في بيع وشراء الرقيق. (ب) مهارته في إدارة شئون القافلة.
(ج) مهارته في رعاية الإبل ورفقه بها. (د) حبه للنساء وخوفه عليهن ورعايتهن.

اقرأ، ثم أجب: قال عنترة بن شداد:

١- أنا في الحربِ العوانِ ... غيرُ مجهولِ المكانِ
٢- أينما نادى المُنادي ... في دُجى النقعِ يَراني
٣- وحُسامي مع قناتي ... لفعالي شاهدانِ
٤- أنني أطعنُ خصمي ... وهو يقظانُ الجنانِ
٥- أسقهِ كأسَ المنايا ... وقِراها منهُ داني
٦- أشعلُ النارَ ببأسي ... وأطاها بجناني
٧- إنني ليثٌ عبوسٌ ... ليسَ لي في الخلقِ ثاني
٨- خلقَ الرمحُ لكفي ... والحُسامُ الهندُواني

١٦- ميز - مما يلي - معنى كلمة " العوان " في البيت الأول:

(أ) القوية. (ب) المستمرة. (ج) المشتعلة. (د) المدمرة.

١٧- ميز - مما يلي - دلالة التعبير بقوله " أنا " في البيت الأول.

(أ) التكبر والتعالي. (ب) الغرور والكبرياء. (ج) الفخر والعتزاز. (د) حب الذات.

١٨- ميز - مما يلي - نوع الصورة وسر جمالها في البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ - التشخيص. (ب) تشبيه مجمل - التجسيم.
(ج) استعارة تصريحية - التوضيح. (د) استعارة مكنية - التشخيص.

١٩- ميز - مما يلي - نوع المحسن اللفظي في قوله: " العوان - المكان ".

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) تصريع. (د) مقابلة.

٢٠- استنتج المغزى من البيت الأول.

(أ) أنه قوي شجاع في مواجهة العدو. (ب) جميع من الحرب يعرفون عنترة.
(ج) يتحاشى مواجهة العدو القوي. (د) يستجيب لنداء كل من يدعونه للقتال.

٢١- " إنني ليث عبوس " تشبيه نوعه ..

(أ) مفصل. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) تمثيلي.

٢٢- حدد - مما يلي - التفصيلة اللازمة لشرح فكرة البيت الرابع:

(أ) أحب أن أطعن خصمي في الصباح وهو مستيقظ من النوم.

(ب) أحب أن أطعن خصمي على غفلة منه حتى لا يراني.

(ج) لا أحرم عدوي من الموت شهيدا حتى لا يحرم ثواب الآخرة.

(د) لا أحرم خصمي من حقه في الدفاع عن نفسه ومقاتلتي.

اقرأ، ثم أجب:

- قال أوس بن حارثة ناصحا ابنه مالك: "لم يهلك هالك ترك مثل مالك، وإن كان الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد، فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة، والنار من الوثيمة، أن يجعل لمالك نسلا، ورجالا بُسْلا. يا مالك، المنية ولا الدنية والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد.
- واعلم أن القبر خير من الفقر، وشر شارب المشتف (شارب ما بقي في الإناء)، وأقبح طاعم المقتف (الآخذ على عجلة)، وذهاب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدفاع عن الحريم، ومن قل ذل، ومن أمر فل، وخير الغني القناعة، وشر الفقر الضراعة.
- والدهر يومان: يوم لك ويوم عليك، فإذا كان لك فلا تبطر، وإذا كان عليك فاصبر، فكلاهما سينحسر، ولو كان الموت يشترى لسلم منه أهل الدنيا، ولكن الناس فيه مستوون، وكيف بالسلامة لمن ليست له إقامة، وشر من المصيبة سوء الخلف، وكل مجموع إلي تلف".

٢٣- مرادف كلمة "بسلا" في السطر الثاني:

(أ) ضعفاء. (ب)شجعان. (ج) كرماء. (د)كثيري النسل.

٢٤- البديع في قوله: "خير الغني القناعة، وشر الفقر الضراعة" في السطر الخامس:

(أ) طباق، وازدواج. (ب)طباق، وسجع. (ج)حسن تقسيم. (د)مقابلة، وسجع.

٢٥- علاقة جملة الموصي: "يوم لك ويوم عليك" في السطر الخامس بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب)تعليل. (ج)تأكيد. (د)تفصيل.

٢٦- من سمات أسلوب الوصية السابقة.

(أ) كثرة المحسنات البديعية. (ب)كثرة الصور الخيالية .

(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط. (د)الاعتماد على الأسلوب الإنشائي فقط.

٢٧- استنتج من خلال الوصية السابقة كيفية تغلب الإنسان على مصائب الدهر:

(أ) بشدة الصبر. (ب) بالقوة العقلية. (ج) بالإيمان بالله. (د)بالقوة البدنية.

٢٨- استنتج من خلال فهمك الفقرة الأخيرة سبب عدم سلامة الناس من الدنيا:

(أ) مخالفة قوانين الكون. (ب)بسبب المعصية وارتكاب الذنوب .

(ج) الفهم الخاطئ لمعاني الحياة. (د)لأن الموت نهاية كل حي.

٢٩- استنتج من خلال الوصية المراد من قول الموصي" المنية ولا الدنية" :

(أ) العيش بذلة أفضل من الموت. (ب) مت عزيزا و لا تعش وأنت ذليل.

(ج) الكرم والشجاعة وقت الحرب. (د)الإخلاص والوفاء قبل الموت.

٣٠- اللون البياني في قوله " الموت يشترى" :

(أ) تشبيه بليغ. (ب)استعارة تصريحية. (ج)استعارة مكنية. (د)تشبيه مجمل.

٣١- قال الشاعر: لا تسأل المرء عن خلائقه ... في وجهه شاهد عن الخبر

استنتج من البيت السابق المعرفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي:

(أ) الفراسة. (ب) الأنساب. (ج) الفلك. (د) الطب.

٣٢- قال الأعشى: وتضحك عن غر الثنايا كأنه ... ذرى أقحوان نبته متناغم

استنتج الغرض الشعري للبيت السابق:

(أ) الحكمة. (ب) الهجاء. (ج) الغزل. (د) وصف الصحراء.

٣٣- قال كعب بن زهير ﷺ:

لا يفرحون إذا نالت رماحهم ... قوماً وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

لا يقع الطعن إلا في نحورهم ... ما إن لهم عن حياض الموت تهليل

استنتج من البيتين السابقين غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام:

(أ) هجاء خصوم المسلمين. (ب) الزهد في متاع الدنيا.

(ج) الدعوة إلى الإيمان بالله. (د) الدفاع عن الدين الجديد ومدح رجاله.

٣٤- قال أبو بكر الصديق ﷺ: " أما بعد، فإني أوصيكم بتقوى الله وحده وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وتخلطوا الرغبة بالرهبة، والإلحاف بالمسألة، فإن الله أثنى على زكريا وأهل بيته فقال: " إنهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا ".

استنتج أثرا من آثار الإسلام في الخطابة من فهمك الفقرة السابقة:

(أ) تعمد استخدام ألوان البديع. (ب) ترابط أفكارها وطهارة ألفاظها.

(ج) تعدد أغراضها وتفكك معانيها. (د) كثرة الصور الخيالية التي توضح المعنى.

٣٥- أوصى عمرو بن كلثوم بنيه فقال: " إنّي واللهِ ما عَيَّرْتُ رَجلاً قطُّ أمرًا إلاَّ عَيَّرَ بي مِثلَهُ إنْ حقًا فحقًا، وإنْ باطلاً فباطلاً. ومَن سبَّ سُبَّ، فكفُّوا عن الشَّتمِ؛ فإنَّه أسلمُ لأعراضِكم، وصِلوا أرحامَكم تعمُرْ دارُكم، وأكرِمُوا جارَكم يَحسُنْ ثناؤُكم، وزوِّجوا بناتِ العمِّ بَني العَمِّ؛ فإنْ تعدَّيْتُم بهنَّ إلى الغُرَباءِ فلا تألُوا بهنَّ الأكْفاءَ "

استنتج من الوصية السابقة سمة من سمات فن الوصايا في العصر الجاهلي:

(أ) قصر الجمل والفقرات. (ب) تكلف المحسنات البديعية.

(ج) كثرة وروعة الصور البيانية. (د) طول الجمل والفقرات.

اقرأ الأبيات التالية، قال شوقي:

١- اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي ... اذكُرا لي الصِّبا وأيامَ أُنسي

٢- وصِفا لي مُلاوةً من شبابٍ ... صُوِّرتْ من تصوُّراتٍ ومَسِّ

٣- عصفتْ كالصَّبا اللعوبِ ومرَّتْ ... سِنةً حلوةً ولذةَ خَلسِ

٤- وسَلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها ... أو أسا جُرحَهُ الزمانُ المؤسّي

٣٦- ما الغرض من الأمر في البيت الأول؟

(أ) العتاب. (ب) الالتماس. (ج) التنبيه. (د) التهديد.

٣٧- ما نوع الصورة في قوله: " مرت سنة " ؟

(أ) كناية عن موصوف. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٣٨- حدد - مما يلي - التعبير الذي يشتمل على استعارة تصريحية:

(أ) اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي. (ب) عصفتْ كالصَّبا اللعوبِ.

(ج) وسَلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها. (د) أسا جرحهُ الزمانُ المؤسّي.

٣٩- حدد - مما يلي - سر جمال الصورة الخيالية في قوله: " كالصَّبـا اللعوبِ ".

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) التوكيد.

٤٠- حدد - مما يلي - نوع المحسن اللفظي في البيت الأول.

(أ) السجع. (ب) الطباق. (ج) الجناس. (د) التصريع.



٤١- " وايم الله ما أكن لك إلا الخير ". حدد كلة " الخير " في الجملة السابقة:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) خبر أكن. (ج) مفعول به. (د) اسم أكن.

٤٢- " إن فاك ناطق بالصدق ". استبدل (حرى) بـ (إن) وغير ما يلزم:

(أ) حرى فوك ينطق بالصدق. (ب) حرى فاك ينطق بالصدق.

(ج) حرى فاك أن ينطق بالصدق. (د) حرى فوك أن ينطق بالصدق.

٤٣- ميز مما يلي الجملة التي بها فعل ناقص:

(أ) المصري ما برح موقعه خوفا من العدو. (ب) المصري ما برح موقعه مصونا بيقظته.

(ج) ما دام الحق بين أناس لئام. (د) عساك يا بني أن تحقق أملك.

٤٤- " ما فاهم المهملون الدرسين ". استبدل باسم الفاعل اسم مفعول عاملا، وغير ما يلزم:

(أ) ما مفهوم المهملون الدرسين. (ب) ما مفهوم الدرسين لدى المهملين.

(ج) ما مفهوم الدرسان. (د) ما مفهم الدرسان لدى المهملين.

٤٥- قال الشاعر: أخو الحرب لباسا إليها دروعها وليس بهياب الفوارس في الوغى

أعرب كلمة (دروعها) في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) مبتدأ مؤخر.

٤٦- " كاد المهزوم ليحرم الفائز من الفرحة ". إعراب (المهزوم) فعل مضارع ...

(أ) فاعل. (ب) اسم كاد. (ج) خبر كاد. (د) مبتدأ مؤخر.

٤٧- " ذوو الوطنية أصحاب مبادئ ". أدخل على الجملة فعلا من أفعال الاستمرار:

(أ) ما دام ذوو الوطنية أصحاب مبادئ. (ب) ما فتئ ذوو الوطنية أصحاب مبادئ.

(ج) أمسى ذوو الوطنية أصحاب مبادئ. (د) ما زال ذوي الوطنية أصحاب مبادئ.

٤٨- ميز مما يلي الجملة الصحيحة نحويا.

(أ) شرع العاملون يعملوا من أجل الوطن. (ب) شرع العاملين يعملون من أجل الوطن.

(ج) شرع العاملون أن يعملوا من أجل الوطن. (د) شرع العاملون يعملون من أجل الوطن.

٤٩- " يعلي الحق شأن صاحبه". اجعل الفعل اسم فاعل عاملا في الجملة السابقة.

(أ) أعالي الحق شأن صاحبه؟ (ب) أمعلٍ الحق شأن صاحبه؟

(ج) أعالٍ الحق من شأن صاحبه؟ (د) أمعلى الحق شأن صاحبه؟

٥٠- " اخلولق أبناؤنا أن يصنعون مجد أمتنا " بين حكم تجرد الخبر من أن في الجملة السابقة.

(أ) يمتنع. (ب) يجب. (ج) يقل. (د) يكثر.

٥١- اكتب بطاقة دعوة - مراعيا قواعد كتابتها - لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة بمدرستك:

٥٢- " لا قوة إلا في الاتحاد والتكاتف في أوقات الشدة ".

اكتب مقالا - في حدود عشرة أسطر - حول هذا الموضوع، مراعيا مهارات الكتابة.



النموذج الرابع

اقرأ، ثم أجب:

❖ تعتبر التكنولوجيا وتغيراتها من أهم الظاهر المؤثرة في المجالات المتعلقة بحياة البشر من علوم وتاريخ وعلى نمط الحياة البشرية، فقد الرتبطت التغيرات التي طرأت على طريقة الحياة التي نعيشها بالطفرة التكنولوجية وأصبحت تلامس أكثر الأمور ارتباطا بالبشر كتطور الإنتاج الغذائي والثورة التي طرأت على نمط الحياة المدنية وما لحقته أيضا من ثورة صناعية، ولو أردنا تعريف التكنولوجيا بمفهومها الشامل والواسع لوجدنا أنّها تتضمن كل ما يتعلق بالجوانب العملية ابتداء من أعمال الصيد والزراعة وتربية المواشي وصناعات التعدين والبناء وغيرها من الحرف المتنوعة حتّى نتتهي بمجالات الاتصالات والطب والتكنولوجيات العسكرية، فهي تمثل روح المهارات والمعرفة وآليات التنفيذ لإنتاج ما هو مفيد للبشرية، فمفهوم التكنولوجيا ينصب في تركيزه على العمليات الفيزيائية والحيوية أكثر مما هو عليه في الجانب النفسي والاجتماعي، بالإضافة إلى أن التكنولوجيات بشتى مجالاتها هي نتاج لتطور طرأ على العادات الثقافية ضمن المجتمعات البشرية.

❖ تتعدد أصناف التكنولوجيا لتلامس أغلب مجالات الحياة والمتعلقة بشكل مباشر بالبشر، وفيما يلي نذكر أبرز أصناف التكنولوجيا تبعا لمجالاتها: تكنولوجيا التعليم، والتكنولوجيا الإسنادية، والتكنولوجيا الطبية، وتكنولوجيا الأدوات الإنتاجية، وتكنولوجيا المعلومات.

❖ تسير الحياة في تغيرات كبيرة ومتنوعة وبأنماط عديدة، ولعل أبرز المتأثرين بهذا الشيء هو مجال الأعمال والشركات، ولكن في الغالب لا يكون هناك أي حسابات متوقعة للنتائج المترتبة على تلك التغيرات، فعندما تم اختراع الجهاز الخلوي جاء ليحل مكان الهواتف الأرضية، ومن بعدها تم تزويد تلك الخلويات بالكاميرات لتحل محل الكاميرات المحمولة، ومن شأن ذلك أن يعمل على اختفاء شركات متخصصة في مجالات معينة واندثارها، وعليه فقد أسهم ذلك في ارتفاع معدلات البطالة على مدار سنوات عديدة ليسبب أزمة حقيقية في القرن الواحد والعشرين، حتى أن الموسوعات الإلكترونية أغنت الناس عن طلب المعرفة من موظفي الاستعلامات والأشخاص المكلفين بتزويد المعلومات، وكل هذا جاء لغاية إرضاء زبائن الشركات بغية التوفير عليهم في التكاليف المادية.

١- المقصود ب (شتى) في الفقرة الأولى:

(أ) مختلف. (ب) جمع. (ج) كثرة. (د) قلة.

٢- ميز - مما يلي - معنى كلمة " أبرز " في الفقرة الثانية.

(أ) أعظم. (ب) أجود. (ج) أشهر. (د) أفضل.

٣- (اندثارها) بعد (اختفاء شركات) في الفقرة الثالثة أفاد.

(أ) العموم. (ب) التوكيد. (ج) الإثارة. (د) التوضيح.

٤- العنوان المناسب للفقرة الثالثة هو ..

(أ) مجالات التكنولوجيا. (ب) أنواع التكنولوجيا. (ج) التكنولوجيا الطبية. (د) مساوئ التكنولوجيا.

٥- ما علاقة قوله: " تكنولوجيا التعليم، والتكنولوجيا الإسنادية " بما قبله في الفقرة الثانية؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٦- ينصب مفهوم التكنولوجيا بجانب أكبر على:

(أ) الجوانب الفيزيائية والحيوية. (ب) الجوانب النفسية والاجتماعية.
(ج) الجوانب الطبية والعسكرية. (د) العادات الثقافية والبشرية.

٧- حدد مما يلي الفكرة التي لم ترد بالموضوع السابق:

(أ) فوائد التكنولوجيا. (ب) مساوئ التكنولوجيا.

(ج) تاريخ التكنولوجيا. (د) مجالات التكنولوجيا.

٨- استنتج المفهوم الشامل للتكنولوجيا من خلال فهمك للموضوع السابق:

(أ) تعتبر التكنولوجيا وتغيراتها من أهم المظاهر المؤثرة في المجالات المتعلقة بحياة البشر.

(ب) تتعدد أصناف التكنولوجيا لتلامس أغلب مجالات الحياة والتلقة بشكل مباشر بالبشر.

(ج) أن الوسوعات الإلكترونية أغنت الناس عن طلب المعرفة من موظفي الاستعلامات.

(د) تمثل روح المهارات والمعرفة وآليات التنفيذ لإنتاج كل ما هو مفيد للبشرية.

اقرأ، ثم أجب:

❖ كان التنافس يعود على الأسر في قرى الريف بنتائج طيبة، فالآباء ينشغلون في الإنتاج الزراعي؛ ليكون لهم قصب السبق فيه، وحتى الصبية من أبنائهم ينشطون في المدرسة الأولية؛ حتى يملئوا نفوس آبائهم غبطة بهم، وحتى ينالوا لأسرهم بعض النقط في سباق التنافس الداخلي، وهو سباق تمتد أشواطه إلى خارج القرية حين تتحول الناشئة من المدرسة الأولية إلى معهد دمياط الديني أو إلى مدارسها المختلفة.

❖ والشيء الوحيد الذي دها الصبي من القرية جاءه مما كان يسودها من جهل بالطب والأطباء، فقد رمدت عينه اليسرى وهو في المهد، وأمه لا تزال تضمه إلى صدرها، فلم يذهب به أبوه إلى طبيب عيون؛ وإذ لم يكن في دمياط - على ما يبدو - طبيب عيون في العقد الثاني من القرن الحاضر، فذهب به الأب إلى طبيب كان يذهب إليه كثيرون من أهل القرى لفحص جميع أمراضهم، وكان على هذا الطبيب حين رأى عين الصبي الرمداء أو المريضة وأن سحابة هبطت عليها أن ينصح أباه باستشارة طبيب عيون، وبدلا من ذلك أجرى للصبي عملية في عينه، وظن الأب أنها نجحت، وهي لم تنجح فقد ظلت السحابة تحجب نظر العين، وفقد الصبي عينه اليسرى إلا بصيصا ضئيلا.

❖ وكل ذلك حدث والصبي في المهد لا يدري عنه أي شيء، فلما أخذ يخطو خطواته الأولى، ومضى في الحياة لم يلاحظ هذا القصور في بصر العين اليسرى، أو لعله لاحظه بوضوح غير أنه لم يهتم به أي اهتمام؛ إذ كانت عينه اليمنى سليمة، ونظره فيها قويا كاملا، وربما كان ذلك من أخف الأشياء التي كانت تحدث لأبناء الريف بسبب الجهل، وانعدام الرعاية الصحية، وكم من أطفال وصبية ريفيين فقدوا لا عينا واحدة بل العينين معا؛ بسبب نقص المعرفة والرعاية الطبية، وسريان الجهل حينئذ في القرى وانتشاره.

٩- ما المراد بقوله " يكون لهم قصب السبق فيه " في الفقرة الأولى؟

(أ) كثرة الرزق ووفرته. (ب) الفوز بالمكانة الأولى.

(ج) الوصول إلى تحقيق الأمل. (د) تحقيق نصيب كبير.

١٠- ما مجال التنافس بين أهل القرية؟

(أ) العلم والدين. (ب) الصناعة والتجارة. (ج) العلم والزراعة. (د) الطب والزراعة.

١١- لماذا لجأ أهل القرية لفحص مرضاهم عند طبيب واحد في ذلك الوقت؟

(أ) لمهارته في علاج جميع الأمراض. (ب) لكثرة المرضى الذين شفوا على يديه.

(ج) لاهتمامه البالغ بمرضاه حتى يتم شفاؤهم. (د) لقلة الأطباء في تلك النواحي من دمياط.

١٢- متى أصيب الصبي بالرمد؟

(أ) بعد أن خطا خطواته الأولى. (ب) وهو صغير ما زال في المهد.
(ج) وهو يدرس في المدرسة الأولية. (د) عندما انتقل للمعهد الديني بدمياط.

١٣- انقد تصرف الطبيب الذي أجرى للصبي عملية في عينه، معللا.

(أ) تصرف مرضٍ؛ لأنه أعفى الأب من البحث عن طبيب عيون.
(ب) تصرف غير مقبول؛ لأنه غالى في الأجر مقابل إجراء العملية.
(ج) تصرف حميد؛ لأنه استطاع أن يعالج عين الصبي اليسرى بمهارة.
(د) تصرف سيئ؛ لأنه غير متخصص في طب العيون واستغل جهل الأب.

١٤- استنتج دلالة قول الكاتب: " على ما يبدو " في سياق الفقرة الثانية:

(أ) يؤكد على وجود أطباء لكنهم قليلون. (ب) يقر بوجود أطباء كُثر لكنهم مغمورون.
(ج) يرجح خلو دمياط من أطباء العيون. (د) ينفي نفيا قاطعا ندرة أطباء العيون.

١٥- من قصة " أبو الفوارس عنترة ": " لم يدر عنترة ما كان يقصد بذهابه إلى زحمة العيد، فقد كان كل ما في ذهنه، وكل ما في قلبه غامضا خافيا مضطربا، ولما اقترب من سرادق الملك زهير مر بحلقات من فرسان الشباب فهبوا إليه وأحاطوا به ". استنتج من الفقرة السابقة شعور فرسان عبس نحو عنترة:

(أ) التقدير والاحترام. (ب) الغضب والكراهية. (ج) الخوف والحذر. (د) الاستهزاء والسخرية.

اقرأ، ثم أجب: قال الأعشى:

١- ودع هريرة إنَّ الركبَ مرتحلٌ ... وهل تطيق وداعا أيها الرجلُ
٢- غرّاءُ فرعاءُ مصقولٌ عوارضُها ... تمشي الهُوينا كما يمشي الوَجي الوَحِلُ
٣- كأنَّ مشيتَها من بيتِ جارتِها ... مرُّ السحابةِ لا ريثٌ ولا عجلُ
٤- تسمعُ للحلي وسواسا إذا انصرفت ... كما استعان بريحٍ عشرقٌ زجِلُ
٥- ليست كمن يكره الجيرانُ طلعتَها ... ولا تراها لسرِّ الجارِ تختتلُ
٦- يكاد يصرعها لولا تشددُها ... إذا تقوم إلى جاراتِها الكسلُ

١٦- معنى قوله: " غراء " في البيت الثاني:

(أ) جميلة الخدين. (ب) بيضاء واسعة الجبين. (ج) واسعة العينين. (د) لامعة الأسنان.

١٧- المراد بقوله: " تمشي الهوينى " في البيت الثاني: أي تمشي ...

(أ) على رسلها. (ب) بسرعة ومضطربة. (ج) بعيدا عن العيون. (د) تمشي متلفتة.

١٨- حدد نوع المحسن البديعي في " لا ريثٌ ولا عجلُ " في البيت الثالث:

(أ) تصريع. (ب) طباق سلب. (ج) مقابلة. (د) طباق إيجاب.

١٩- حدد - مما يلي - البيت الذي اشتمل على صفات معنوية للمحبوبة:

(أ) الثاني. (ب) الرابع. (ج) الخامس. (د) السادس.

٢٠- ميز نوع الصورة في البيت الثالث:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه مجمل.

٢١- ميز - مما يلي - التفصيلة اللازمة لشرح البيت الخامس:

(أ) محبوبة الشاعر طيبة النفس حسنة الخلق. (ب) محبوبة الشاعر تفشي سر جيرانها.

(جـ) الجيران يكرهونها لتطفلها عليهم. (د) الجيران لا يكرهونها خوفا من الشاعر.

٢٢- استنتج ملمحا من ملامح البيئة من فهمك الأبيات السابقة:

(أ) كثرة الحروب والمعارك. (ب) اتصال العرب بالأمم الأخرى.

(ج) انتشار الثأر بين القبائل. (د) كثرة التنقل والترحال.

اقرأ، ثم أجب: خطب زياد بن معاوية في أهل البصرة وقد انتشر فيهم الفسق فقال:

❖ " أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغي الموفي بأهله على النار، ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم، كأنكم لم تقرؤوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته، في الزمن السرمد الذي لا يزول.

❖ أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا، وسدت مسامعه الشهوات، واختار الفانية على الباقية، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه: من تركِكم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله، والضعيفة المسلوبة في النهار المبصر، والعدد غير قليل، ألم تكن منكم نهاة تمنع الغواة عن دلج الليل وغارة النهار؟ قرَّبتم القرابة، وباعدتم الدين، تعتذرون بغير العذر، وتغضون على المختلس، أليس كل امرئ منكم يذب عن سفيهه، صنع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معادا؟ ".

٢٣- هات مرادف " يذب ".

(أ) يدفع. (ب) يوالي. (ج) يكرم. (د) يتغاضى.

٢٤- ما المراد بالزمن السرمد؟ هو الزمن الذي ...

(أ) المعروف بدايته. (ب) المعروف نهايته. (ج) لا بداية له ولا نهاية. (د) الزمن الأزلي.

٢٥- ما نوع الصورة في قوله: " وسدت مسامعه الشهوات "؟

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية.

٢٦- في قوله: " الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته " بديع نوعه:

(أ) مقابلة وسجع. (ب) مقابلة وتصريع. (ج) جناس وازدواج. (د) تصريع وازدواج.

٢٧- استنتج نوع الخطبة السابقة:

(أ) ديوانية. (ب) سياسية. (ج) إخوانية. (د) دينية.

٢٨- ميز - مما يلي - العبارة التي تدل الكذب:

(أ) طرفت عينه الدنيا. (ب) وتغضون على المختلس.

(ج) تعتذرون بغير العذر. (د) كأنكم لم تقرؤوا كتاب الله.

٢٩- حدد علاقة " من تركِكم الضعيف يقهر " بما قبلها.

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفسير.

٣٠- حدد - مما يلي - دلالة قوله: " واختار الفانية على الباقية ":

(أ) يعمل في الدنيا من أجل الآخرة. (ب) يكره الدنيا ويتمسك بالآخرة.

(ج) يعمل من أجل الدنيا ويغفل الآخرة. (د) يعمل للدنيا ويخاف الآخرة.

٣١- قال امرؤ القيس: مُهَفْهَفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ

استنتج الغرض الذي تناوله الشاعر في البيت السابق:

(أ) المدح. (ب) الغزل العفيف. (ج) بكاء الديار. (د) الغزل الصريح.

٣٢- قال زهير بن أبي سلمى:

ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لا يكرم الناس لم يكرم

استنتج الغرض الشعري الذي تناوله الشاعر في البيت السابق:

(أ) الحكمة. (ب) بكاء الديار. (ج) المدح. (د) وصف الناقة.

٣٣- قال عبدالله بن رواحة:

بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء ولا العويل

على أسد الإله غداة قالوا أحمزة ذاكم الرجل القتيل؟

استنتج من الموضوع الشعري الذي انتشر في عصر صدر الإسلام:

(أ) الهجاء القبلي. (ب) رثاء الشهداء. (ج) الغزل العفيف. (د) الدعوة للدين الجديد.

٣٤- قال جرير مخاطبا الفرزدق

لقد ولدت أم الفرزدق فاجر وجاءت بوزواز قصير القوائم

وما كان جار للفرزدق مسلم ليأمن قرد ليله غير نائم

استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان:

(أ) الغزل. (ب) الهجاء. (ج) الفخر. (د) النصح.

٣٥- كتب معاوية بن أبي سفيان إلى أحد عماله: " إن لا ينبغي لنا أن نسوس الناس سياسة واحدة، لا نلين جميعا، فيمرح الناس في المعصية، ولا نشتد جميعا فنحمل الناس على المهالك ".

استنتج من الفقرة سمة تميز بها النثر في العصر الأموي.

(أ) كثرة الخيال المتكلف. (ب) تعقد الخيال.

(ج) روعة الخيال وقلته. (د) كثرة الأساليب الإنشائية.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

١- إني أقمـــــت على التعلة بالمنى في غـــربة قالـــوا تكون دوائي

٢- إن يشف هـذا الجســم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هــــواء

٣- عـبـث طـــوافي في البلاد وعلة في علة منفـــاي لاستشفـــاء

٤- متفـــرد بصـبابتي متفـــرد بكآبتي متفـــرد بعنـــائي

٣٦- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول.

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) ازدواج. (د) جناس.

٣٧- ميز - مما يلي - غرض الاستفهام في البيت الثاني.

(أ) التعجب. (ب) التمني. (ج) التنبيه. (د) النفي.

٣٨- حدد - مما يلي - التعبير الذي يشتمل على استعارة تصريحية:

(أ) مُتَفَـــرِّدٌ بِصَـبَابَتِي . (ب) إنْ يَشْفِ هَـذَا الْجِسْـــمَ طِيبُ هَوَائِهَا.

(ج) أَيُلطِّفُ النِّيرَانَ طِيـبُ هَـــوَاءِ. (د) عَبَـثٌ طَــوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ.

٣٩- حدد - مما يلي - نوع الصورة في قوله: " عَبَـثٌ طَـوَافِي ".

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية

٤٠- حدد مما يلي مصدر الموسيقى في البيت الأخير:

(أ) السجع. (ب) الجناس التام. (ج) الازدواج. (د) حسن التقسيم.

٤١ـ قال الشاعر: وكن رجلا على الأهوال جلدا وشيمتك السماحة والوفاء

أعرب كلمة " جلد " في البيت السابق:

(أ) خبر كن ثان منصوب. (ب) حال منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) خبر كن أول منصوب.

٤٢ـ قال الشاعر: كونوا جميعا يابني إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا أفرادا

إعراب كلمة " جميعا " في البيت السابق:

(أ) خبر كونوا منصوب. (ب) حال منصوب. (ج) تمييز منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

٤٣ـ " لعل علماءنا راسمون لنا طريق تقدمنا ". استبدل " حرى " بـ " لعل " وغير ما يلزم:

(أ) حرى علماءنا أن يرسموا لنا طريق تقدمنا. (ب) حرى علماؤنا أن يرسمون لنا طريق تقدمنا.

(ج) حرى علماءنا يرسمون لنا طريق تقدمنا. (د) حرى علماؤنا أن يرسموا لنا طريق تقدمنا.

٤٤ـ قال الشاعر: توفيت الآمال بعد محمد فأصبح في شغل عن السفر السفر

الفعل " أصبح " في البيت السابق:

(أ) تام ومهموز. (ب) ناقص وسالم. (ج) تام وسالم. (د) ناقص ومهموز.

٤٥ـ " عسى اللاعبون أن يتعاونوا فيحققوا الفوز ". ميز ـ مما يلي ـ حكم تجرد خبر (عسى) من (أن):

(أ) يكثر. (ب) يجب. (ج) يقل. (د) يمتنع.

٤٦ـ حدد ـ مما يلي ـ الجملة التي تشتمل على اسم فاعل عاملا:

(أ) مختال المرء أثناء سيره يقلل من شأنه. (ب) المغرور مختالة نفسه في كل حين.

(ج) الحدائق مختال الإنسان المغرور. (د) فترة الشباب مختال المعجب بنفسه.

٤٧ـ قال الشاعر: ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه إذا كان راضيا

ميز ـ مما يلي ـ إعراب كلمة " عيب " الواردة في البيت السابق:

(أ) خبر ليس. (ب) مضاف إليه. (ج) مفعول به. (د) اسم ليس مؤخر.

٤٨ـ قال الشاعر: يا جيرة الحرم المزهو ساكنه سقى العهود الخوالي كل منسكب

ميز إعراب كلمتي (ساكنه ـ كل) الواردتين بالبيت السابق على الترتيب:

(أ) فاعل ـ فاعل. (ب) فاعل ـ مفعول به.

(ج) نائب فاعل ـ مفعول به. (د) نائب فاعل ـ فاعل.

٤٩ـ حدد سبب عمل المشتق في قول شوقي في وصفه للشمس:

ويا للمصور آثارها بكل بحار وفي كل بيد

(أ) مقترن بأل. (ب) سبق باستفهام. (ج) سبق بنداء. (د) سبق بموصوف.

٥٠ـ قال الشاعر: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟

حدد صيغة المبالغة ووزنها في البيت السابق:

(أ) عصي ـ فَعِل. (ب) الصبر ـ فعل. (ج) نهي ـ فعيل. (د) عصي ـ فعيل.

٥١ـ قال الشاعر: لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويفنى المال والولد

ابسط فكرة البيت السابق في سطرين.

٥٢ـ " الأخلاق الفاضلة أقوى دعامة لبناء الحضارات الراقية ".

اكتب في هذا الموضوع في حدود عشرة أسطر مراعيا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم.

****

النموذج الخامس

اقرأ، ثم أجب:

❖ جامعة الدول العربية هي منظمة إقليمية تضم الدول العربية في آسيا وإفريقيا، ينص ميثاقها على التنسيق بين الدول الأعضاء في الشئون الاقتصادية ومن ضمنها العلاقات التجارية، الاتصالات، العلاقات الثقافية، الجنسيات ووثائق وأذونات السفر والعلاقات الاجتماعية والصحة، والمقر الدائم لجامعة الدول العربية يقع في القاهرة، عاصمة مصر، والمجموع الكلي لمساحة الدول الأعضاء في المنظمة ١٣١٩٥٠١٠٤كم، وتشير إحصاءات ٢٠٠٧إلى وجود ٥٣٥٣٣٩٥١ نسمة تقريبا فيها، حيث إن مجموع مساحة الوطن العربي يجعل مساحته الثاني عالميا بعد روسيا، ومجموع سكانها هو الرابع عالميا بعد الصين والهند والاتحاد الأوروبي.

❖ تسهل الجامعة العربية إجراء برامج سياسية واقتصادية وثقافية وعلمية واجتماعية لتنمية مصالح العالم العربي من خلال مؤسسات مثل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (أليسكو) ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية، وقد كانت الجامعة العربية بمثابة منتدى لتنسيق المواقف السياسية للدول الأعضاء، وللتداول ومناقشة المسائل التي تثير الاهتمام المشترك، ولتسوية بعض المنازعات العربية والحد من صراعاتها، كصراع أزمة لبنان عام ١٩٥٨. كما مثلت الجامعة منصة لصياغة وإبرام العديد من الوثائق التاريخية لتعزيز التكامل الاقتصادي بين بلدان الجامعة. أحد أمثلة هذه الوثائق المهمة وثيقة العمل الاقتصادي العربي المشترك والتي تحدد مبادئ الأنشطة الاقتصادية في المنطقة.

❖ لكل دولة عضو صوتٌ واحد في مجلس الجامعة، ولكن القرارات تلزم الدول التي صوتت لهذه القرارات فقط، وكانت أهداف الجامعة في عام ١٩٤٥:

- التعزيز والتنسيق في البرامج السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية لأعضائها.
- التوسط في حل النزاعات التي تنشأ بين دولها، أو النزاعات بين دولها وأطراف ثالثة.
- الدول التي وقعت على اتفاق الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي في ١٣ أبريل ١٩٩٥. ملزمة على تنسيق تدابير الدفاع العسكري.

❖ لعبت الجامعة العربية دورا هاما في صياغة المناهج الدراسية والنهوض بدور المرأة في المجتمعات العربية، وتعزيز رعاية الطفولة، وتشجيع برامج الشباب والرياضة والحفاظ على التراث الثقافي العربي، وتعزيز التبادلات الثقافية بين الدول الأعضاء، فقد تم إطلاق حملات لمحو الأمية، وعمليات نسخ للأعمال الفكرية وترجمة للمصطلحات التقنية الحديثة لاستخدامها داخل الدول الأعضاء، كما تشجع الجامعة اتخاذ التدابير اللازمة لمكافحة الجريمة وتعاطي المخدرات، وللتعامل مع القضايا العمالية، ولا سيما بين القوى العربية العاملة في المهجر.

١- حدد - مما يلي - معنى كلمة " الحد " الواردة في الفقرة الثانية.

(أ) التنظيم. (ب) التخلف. (ج) التقليل. (د) التراجع.

٢- حدد - مما يلي - المراد بـ" تعزيز رعاية الطفولة " الواردة في الفقرة الأخيرة.

(أ) تقوية الأطفال بدنيا. (ب) العناية بالأطفال وعدم استغلالهم.
(ج) العمل على تعليم الأطفال. (د) معاقبة من يهين ويضرب الأطفال.

٣- ميز - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة الأخيرة.

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

٤- أفادت جملة " ولا سيما بين القوى العاملة في المهجر " في الفقرة الأخيرة.

(أ) التخصيص. (ب) التعميم. (ج) التأكيد. (د) التعليل.

٥ـ استدل الكاتب على أن جامعة الدول العربية من أكبر التكتلات العالمية من خلال:

(أ) وتشير إحصاءات ٢٠٠٢ إلى وجود ٥٣٥٣٣٩٥١ نسمة تقريبا فيها.

(ب) تشجع الجامعة اتخاذ التدابير اللازمة لمكافحة الجريمة وتعاطي المخدرات.

(ج) مثلت الجامعة منصة لصياغة وإبرام العديد من الوثائق التاريخية.

(د) الدول التي وقعت على اتفاق الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي في ١٣ أبريل ١٩٩٥.

٦ـ ميز ـ مما يلي ـ مهمة ليست من المهام التي تحرص عليها جامعة الدول العربية.

(أ) مناقشة المسائل الهامة المشتركة بين دولها. (ب) تنسيق المواقف السياسية للدول الأعضاء.

(ج) مقاومة الاستعمار عسكريا في العالم. (د) تسوية المنازعات بين الأعضاء والحد منها.

٧ـ ميز مما يلي العنوان المناسب للفقرة الثانية.

(أ) مهام الجامعة. (ب) نشأة الجامعة. (ج) تاريخ الجامعة. (د) فروع الجامعة.

٨ـ ما علاقة مقولة: " والتي تحدد مبادئ الأنشطة الاقتصادية " بما قبلها في الفقرة الثانية؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

مما كتبه (يحيى حقي):

- بدأت تعليمي في كتاب السيدة زينب، ثم التحقت ـ كسائر إخوتي ـ بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدي إلى تلاميذها ثيابا خاصة كتب عليها بالقصب المذهب "مدرسة والدة عباس باشا الأول".
- قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابا هائلا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئا، ولا لماذا يعلمونها لنا، أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الري الدائم وري الحياض إلا بعد أن تخرجت، وعملت معاون إدارة في الصعيد.
- كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرعها خيبة الأمل، كانت هي عماد الأسرة؛ ربتنا بيديها، تخيط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعاما نزرا لا يسمن ولا يغني من جوع، ضاحكتنا وصبت علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنا ـ على ضحكها ـ نجد الطعام وفيرا مشبعا لذيذا، وهي التي ربتنا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.
- كنت في صباي أتمنى أن أصبح طبيبا، لأني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أتفرغ لدراسة علله وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيتي، لكني أشفقت أن أحمل الأسرة مزيدا من الأعباء والمصروفات، فآثرت الالتحاق بالقسم الأدبي.

٩ـ معنى كلمة " نزرا " في الفقرة الثالثة.

(أ) رديئا. (ب) مرا. (ج) قليلا. (د) جيدا.

١٠ـ ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية؟

(أ) هربا من صعوبة العلوم التي درسها. (ب) رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.

(ج) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء. (د) لأنها تفرض على التلاميذ زيا موحدا.

١١ـ ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها " عماد البيت "؟

(أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء. (ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.

(ج) تحنو على أبنائها وتداعبهم. (د) ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.

١٢ـ استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية أبنائها كما تفهم من سياق الموضوع:

(أ) اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح. (ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.

(ج) جدية ليس فيها تدليل مفسد ولا عطف مضر. (د) قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحنوها.

١٣ـ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة:

" كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع " بعد قوله " ربتنا بلسانها ":

(أ) وضح أن حديث امه كان توجيها وتحذيرا، دون إهانة أو تجريح.

(ب) بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.

(ج) وضح أن حديث الأم كان قاسيا على نفس الأبناء، كلسع السوط.

(د) بين رقة ولين حديث الم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

١٤ـ هات مما أورده يحيى حقي في سيرته ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها يهون عليهم الشدائد:

(أ) ربتنا بيديها؛ تخيط ثيابنا، ونح ستة، تطبخ، وتطعمنا.

(ب) فكنا ـ على ضحكها ـ نجد الطعام وفيرا مشبعا لذيذا.

(ج) كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي.

(د) أشفقت أن أحمل الأسرة مزيدا من الأعباء والمصروفات.

١٥ـ من قصة " عنترة ": قالت زبيبة: " إنك تقطع نياط قلبي يا عنترة، فماذا يحملك على كل هذا؟ ألست عنترة فارس عبس؟ لقد عقمت النساء أن يلدن مثلك ".

المغزى الذي تقصده زبيبة من هذا الكلام تأكيد أن عنترة:

(أ) متفرد بين القوم. (ب) خبير بآلام القلوب. (ج) مريض ويعاني. (د) عقيم الفكر.

اقرأ، ثم أجب: قال النابغة الذبياني:

١ـ كليني لهم يا أميمة ناصب	وليل أقاسيه بطيء الكواكب
٢ـ تطاول حتى قلت ليس بمنقض	وليس الذي يرعى النجوم بآيب
٣ـ وصدرِ أراح الليل عازب همه	تضاعف فيه الحزن من كل جانب
٤ـ عليّ لعمرو نعمة بعد نعمة	لوالده ليست بذات عقارب
٥ـ وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت	كتائب من غسان غير أشائب
٦ـ إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم	عصائب طير تهتدي بعصائب
٧ـ فهم يتساقون المنية بينهم	بأيديهم بيض رقاق المضارب
٨ـ ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم	بهن فلول من قراع الكتائب

١٦ـ حدد ـ مما يلي ـ مرادف كلمة " كليني " في البيت الأول.

(أ) اتركيني. (ب) احميني. (جـ) ابعديني. (د) ساعديني.

١٧ـ مصدر الموسيقى في البيت الأول.

(أ) الجناس التام. (ب) حسن التقسيم. (جـ) السجع. (د) التصريع.

١٨ـ حدد ـ مما يلي ـ البيت الذي يدل على كثرة قتلى العدو.

(أ) الثالث. (ب) الخامس. (جـ) السادس. (د) السابع.

١٩ـ ميز نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: " يتساقون المنية ":

(أ) تشبيه مجمل يوحي بالذكاء والشجاعة. (ب) تشبيه بليغ يوحي بالتعاون فيما بينهم.

(ج) استعارة مكنية توحي بالقوة والشجاعة. (د) استعارة تصريحية توحي بالجرأة وعدم الخوف.

٢٠ـ ميز ـ مما يلي ـ القيمة الفنية لكلمة (الليل) الواردة في البيت الثالث:

(أ) الخوف والفزع. (ب) الحزن والهم. (ج) انعدام الرؤية. (د) تزاحم الظلام.

٢١- ميز - مما يلي - البيت الذي به مدح يشبه الذم:

(أ) وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت كتائب من غسان غير أشائب
(ب) إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
(ج) فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رقاق المضارب
(د) ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

٢٢- قال الشاعر: وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت السابق:

(أ) وصدرٍ أراح الليل عازب همه. (ب) عصائب طير تهتدي بعصائب.
(ج) بهن فلول من قراع الكتائب. (د) وليس الذي يرعى النجوم بآيب.

اقرأ، ثم أجب:

قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ علي بن أبي طالب صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ في خطبته المشهورة خطبة الجهاد:

" أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه وسوغهم كرامة منه لهم ونعمة ذخرها، والجهاد هو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وَ جُنَّتُهُ الْوَثِيقَةُ ، فَمَنْ تَرَكَهُ رَغْبَةً عَنْهُ أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثَوْبَ الذُّلِّ وَ شَمِلَهُ البلاء، ولزمه الصغار والقماءة، وسيم الخسف، ومنع النصف، ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا، وسرا وإعلانا، وقلت لكم: اغزوهم قبل أن يغزوكم، فوالله ما غزي قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا فتواكلتم وتخاذلتم، وثقل عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهريا، حتى شنت عليكم الغارات. فيا عجبا من جد هؤلاء القوم في باطلهم، وفشلكم عن حقكم. فقبحا لكم وترحا، حين صرتم هدفا يرمى وفيئا ينتهب، يغار عليكم ولا تغيرون وتُغزون ولا تغزون، ويعصى الله وترضون، فإذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلتم: حمارة القيظ، أمهلنا يسبخ عنا الحر، وإذا أمرتكم بالسير في البرد قلتم: أمهلنا ينسلخ عنا القر. كل ذا فرار من الحر والقر، فإذا كنتم من الحر والقر تفرون فأنتم والله من السيف أفر ".

٢٣- ما المراد بـ: " يسبخ عنا الحر "؟

(أ) يشتد الحر. (ب) يخفف الحر. (ج) تغرب الشمس. (د) يشتد البرد.

٢٤- ما المقصود بقوله: " سيم الخسف "؟

(أ) أولي الذل والمشقة. (ب) نال العذاب. (ج) ألقي في جهنم. (د) أذل وأهان.

٢٥- هات من النص ما يدل على " الضعف والكسل ".

(أ) شَمِلَهُ البلاء. (ب) ومنع النصف. (ج) فقبحا لكم وترحا. (د) فتواكلتم وتخاذلتم.

٢٦- ما نوع المحسن البديعي في قوله: " الحر والقر "؟

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) مقابلة بالتضاد.

٢٧- ميز - مما يلي - العبارة التي تدل على المراوغة والهروب من القتال.

(أ) ولزمه الصغار والقماءة. (ب) صرتم هدفا يرمى.
(ج) أمهلنا يسبخ عنا الحر. (د) اغزوهم قبل أن يغزوكم.

٢٨- ما علاقة قوله: " هو لباس التقوى ودرع الله " بما قبله.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٢٩- حدد نوع اللون البياني في " فأنتم والله من السيف أفر ". وبين أثره:

(أ) تشبيه بليغ يوحي بالشجاعة. (ب) تشبيه مجمل يوحي بالخوف.
(ج) استعارة مكنية توحي بالجبن. (د) كناية عن كثرة السيوف.

٣٠- ميز - مما يلي - العبارة التي تشتمل على تشبيه بليغ:

(أ) أبواب الجنة. (ب) وثقل عليكم قولي. (ج) ينسلخ عنا القر. (د) أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثَوْبَ الذُّلِّ.

٣١- قال امرؤ القيس:

كدأبك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل

إذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

استنتج الغرض الشعري من البيتين السابقين.

(أ) الهجاء القبلي. (ب) الفخر الذاتي. (ج) الغزل الصريح. (د) الغزل العفيف.

٣٢- قال كعب بن زهير رضي الله عنه:

أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيظ وتفصيل

استنتج أثر الإسلام الواضح في البيتين السابقين.

(أ) التحول إلى الفخر القبلي بعد الفردي. (ب) الحرص على المحسنات البديعية المتكلفة.

(ج) وحدة الغرض في القصيدة الجاهلية. (د) محاكاة ألفاظ القرآن الكريم وبلاغة النبي.

٣٣- قال الكميت بن زيد مخاطبا بني أمية:

وهل أمة مستيقظون لرشدهم فيكشف عنه النعسة المتزمل

فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو أن ذا الميل يعدل

استنتج من البيتين سببا من أسباب ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي:

(أ) حاجة الناس لما يسد فراغهم. (ب) عدم وجود نظام سياسي للدولة.

(ج) التنافس الشخصي بين الشعراء. (د) الانتماء إلى الأحزاب السياسية.

٣٤- قال عبدالله بن الزبير عندما علم بمقتل أخيه مصعب في العراق:

" الحمد لله الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء، إنه لن يذل من كان الحق معه وإن كان فردا، ولن يعز من كان أولياء الشيطان حزبه وإن كان معه الأنام ". استنتج سمة من سمات النثر في العصر الأموي من حيث الألفاظ:

(أ) العناية باستخدام معاني الجاهليين. (ب) عدم العناية باستخدام ألفاظ جديدة.

(ج) العناية باختيار الألفاظ وتجويدها. (د) عدم الحرص على مواءمة اللفظ للمعنى.

٣٥- قال أوس بن حارثة لابنه: " يا مالك، المنية ولا الدنية، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد، واعلم أن القبر خير من الفقر، وشر شارب المشتف، وأقبح طاعم المقتف، وذهاب البصر خير من كثير النظر ".

استنتج السمة الغالبة على أسلوب الوصية السابقة:

(أ) كثرة الخيال. (ب) غرابة المعنى. (ج) تكلف الخيال. (د) الإيجاز وجمال الصياغة.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

١- سلاما شباب النيل في كل موقف على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا

٢- تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

٣- تعالوا لنمحو الجهل والعلل التي أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا

٤- تعالوا فقد حانت أمور عظيمة فلا كان منا غافل يصم العصرا

٥- شباب إذا نامت عيون فإننا بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

٣٦- ميز - مما يلي - نوع الصورة في قوله: " يجني المجد " في البيت الأول:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٣٧- في البيت الخامس محسن بديعي نوعه:

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) تصريع.

٣٨- ميز - مما يلي - صورة التشبيه البليغ في البيت الخامس:
(أ) المفعول المطلق. (ب) المبتدأ والخبر. (ج) الحال وصاحبها. (د) إضافة المشبه به للمشبه.

٣٩- بين سر جمال الصورة في قوله: " لنمحو الجهل " في البيت الثالث
(أ) الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل. (ب) التجسيم بتحويل المعنوي المجرد إلى مادي محسوس.
(ج) التخصيص والتوكيد والتوضيح. (د) التشخيص بمنح صفة العقلانية لما ليس عاقلا.

٤٠- أي التعبيرات التالية تشتمل على تشبيه:
(أ) سلاما شباب النيل. (ب) شباب إذا نامت عيون. (ج) أحاطت بنا كالسيل. (د) نقل للصعب أهلا.

٤١- " الجندي مهيبة طلعته ". إعراب (طلعته)
(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل مرفوع. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) خبر مرفوع.

٤٢- " إذا أصبح ابن آدم آمنا في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فقد حيزت له الدنيا ". إعراب (معافى)
(أ) نعت. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر أصبح. (د) بدل.

٤٣- " طال الليل حتى قلت ليس بمنقض ". احذف الباء وأعد كتابة الجملة صحيحة:
(أ) ليس منقض. (ب) ليس منقضي. (ج) ليس منقضا. (د) ليس منقضيا.

٤٤- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار نوع (كان) في البيت السابق:
(أ) تامة. (ب) ناقصة. (ج) زائدة. (د) جامدة.

٤٥- " طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم " عند تصويب الخطأ تصبح الجملة..
(أ) طفق المصريين يعتزون بوطنهم. (ب) طفق المصريون يعتزون بوطنهم.
(ج) طفق المصريين أن يعتزوا بوطنهم. (د) طفق المصريون أن يعتزون بوطنهم.

٤٦- " عسى الفرج أن يكون قريبا ". ميز - مما يلي - حكم اقتران الخبر بأن:
(أ) يكثر. (ب) يقل. (ج) يمتنع. (د) يجب.

٤٧- " علمت المصري محطما كل القيود " سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة أنه اعتمد على:
(أ) خبر. (ب) نفي. (ج) ابتداء. (د) مقترن بأل.

٤٨- " التاريخ العربي عظيم شأنه " أعرب كلمة (شأنه):
(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

٤٩- " ينبغي أن يكون الأخ الأكبر رحيما .... ". حدد - مما يلي - الكلمة المناسبة مكان النقط:
(أ) أخيه. (ب) أبيه. (ج) أخويه. (د) أبنائه.

٥٠- " يرتقي الوطن ببنيه مرتقى عظيما ". ميز - مما يلي - نوع كلمة (مرتقى):
(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (ج) اسم مفعول. (د) ليست شيئا مما سبق.

٥١- صمم دعوة لحضور حفل توزيع الجوائز على المتفوقين في مسابقة التحدث بالفصحى.

٥٢- " تكمن أهمية الانتماء للوطن في الخوف على مصلحته وإعلائها فوق كل مصلحة ".
اكتب مقالا في حدود عشرة أسطر في هذا الموضوع مراعيا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم.

****

النموذج السادس

اقرأ بعناية، ثم أجب عما يلي :

❖ التصحر هو تعرض الأرض للتدهور في المناطق القاحلة وشبه القاحلة والجافة شبه الرطبة، مما يؤدي إلى فقدان الحياة النباتية والتنوع الحيوي بها، ويؤدي ذلك إلى فقدان التربة الفوقية ثم فقدان قدرة الأرض على الإنتاج الزراعي ودعم الحياة الحيوانية والبشرية.

❖ ويؤثر التصحر تأثيرا مفجعا على الحالة الاقتصادية للبلاد حيث يؤدي إلى خسارة تصل إلى ٤ مليار دولار سنويا في المحاصيل الزراعية وزيادة أسعارها، وقد كافحت الشريعة الإسلامية التصحر ومثال على ذلك حديث متواتر قال فيه النبي - ﷺ -: " من أحيا أرضا ميتة فهي له ".

❖ يخلق التصحر جوا ملائما لتكثيف حرائق الغابات وإثارة الرياح، مما يزيد من الضغوط الواقعة على أكثر موارد الأرض أهمية أل وهو الماء، وحسب تقرير الصندوق العالمي للطبيعة فقدت الأرض حوالي ٣٠٪ من مواردها الطبيعية ما بين سنتي ١٩٩٧م و ١٩٩٥م.

❖ حيث تثير الرياح الأتربة في الصحراء والأراضي الجافة وتدفعها حتى تصل إلى الكثير من مدن العالم، وتصل الأتربة من صحاري أفريقيا إلى أوروبا من خلال رياح الباسات حتى أنها تصل إلى أراضي الولايات المتحدة الأمريكية، ويتم استنشاق تلك الأتربة التي قد ثبت أنها تزيد من معدلات المرض والوفاة.

❖ تغطي الصحاري ما يقرب من خمس المساحة الكلية للكرة الأرضية، وهذه الصحاري باتساع مساحتها وزحفها والتهامها مساحات واسعة من الأراضي الزراعية تشكل تهديدا للبيئة البرية، وتدل الإحصائيات على أن العالم يفقد سنويا ما يزيد على ستة ملايين هكتار من الأراضي الصالحة للزراعة، وتصل المساحات المتصحرة في العالم إلى ما يقرب من خمسين مليون كيلومتر مربع، ويصل عدد الأفراد الذين يتضررون من الجفاف والتصحر إلى ما يقرب من ١٥ مليون.

١- معنى كلمة " دعم " في الفقرة الأولى:

(أ) مساندة. (ب) مساهمة. (ج) مواكبة. (د) مسايرة.

٢- المراد بكلمة (مفجعا) في الفقرة الثانية:

(أ) ممرضا. (ب) شديدا. (ج) خفيفا. (د) صعبا.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة:

(أ) الخطر الاجتماعي للتصحر. (ب) الخطر الاقتصادي للتصحر.
(ج) الخطر الزراعي للتصحر. (د) الخطر البيئي للتصحر.

٤- ميز - مما يلي - نسبة الصحراء على الأرض:

(أ) ثلث المساحة. (ب) ربع المساحة. (ج) سدس المساحة (د) خمس المساحة.

٥- حدد علاقة قوله" مما يزيد من الضغوط الواقعة على أكثر موارد الأرض أهمية .." بما قبله:

(أ) نتيجة (ب) استدراك (ج) تفصيل (د) توضيح.

٦- ميز - مما يلي - أكثر المناطق تصحرا.

(أ) أسيا. (ب) أوروبا. (ج) أفريقيا. (د) الولايات المتحدة.

٧- الفقرة التي أشارت إلى أحد الحلول لمواجهة التصحر وخطورته هي:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٨- " أعلنت الأمم المتحدة في السبعينات أن مصر أولى دول العالم التي تتميز بها الصحراء، حيث تحتوي على حوالي ٨٦٪ من الأراضي شديدة القحولة ". بالموازنة بين المقولة السابقة وما ورد بالنص نجد أن:

(أ) كليهما يحذر من مشكلة التصحر في مصر فقط.

(ب) كليهما يشير إلى خطورة التصحر عامة.

(ج) لا علاقة بينهما، فالنص لا يتحدث عن التصحر في العالم.

(د) كليهما يدعو لعدم ماجهة التصحر بخطوات علمية.

اقرأ، ثم أجب: من كتاب (النظرات) للمنفلوطي

[الغد]

❖ عرفت أني فكرت ليلة أمس فيما أكتب اليوم وعرفت أني آخذ الساعة بقلمي بين أناملي وأن بين يدي صحيفة بيضاء تسود قليلا قليلا كلما أجريت القلم فيها. ولكن لا أعلم هل يبلغ القلم مداه أو يكبو دون غايته، وهل أستطيع أن أتمم رسالتي هذه أو يعترض عارض من عوارض الدهر في سبيلها؟ لأني لا أعرف من شئون الغد شيئا؛ ولأن المستقبل بيد الله، عرفت أني لبست أثوابي في الصباح وأنها لا تزال فوق جسمي حتى الآن. ولكني لا أعلم هل أخلعها بيدي أو تخلعها يد الغاسل، الغد شبح مبهم يتراءى للناظر من مكان بعيد فربما كان ملكا رحيما، وربما كان شيطانا رجيما، بل ربما كان سحابة سوداء إذا هبت عليها ريح باردة حللت أجزاءها وفرقت ذراتها فأصبحت كأنما هي عدم من الأعدام التي لم يسبقها وجود.

❖ ذلل الإنسان كل عقبة في هذا العالم فاتخذ نفقا في الأرض وصعد بسلم إلى السماء، وعقد ما بين المشرق والمغرب بأسباب من حديد وخيوط من نحاس، وانتقل بعقله إلى العالم العلوى، واخترق بذكائه كل حجاب، وفتح كل باب، ولكنه سقط أمام باب الغد عاجزا مقهورا لا يجرؤ على فتحه، بل لا يجسر على قرعه؛ لأنه باب الله، والله لا يُطلع على غيبه أحدا، أيها الشبح الملثم بلثام الغيب، هل لك أن ترفع عن وجهك هذا اللثام قليلا لنرى صفحة واحدة من صفحات وجهك المقنع، أو لا، فاقترب منا قليلا علنا نستطيع أن نستشف صورتك من وراء هذا اللثام المسبل دوننا، فقد طارت قلوبنا شوقا إليك، وذابت أكبادنا وجدا عليك؟

❖ أيها الغد، إن لنا آمالا كبارا وصغارا، وأماني حسانا وغير حسان، فحدثنا عن آمالنا أين مكانها منك، وخبرنا عن أمانينا ماذا صنعت بها، أأذلتها واحتقرتها، أم كنت لها من المكرمين؟ لا لا. صن سرك في صدرك وأبق لثامك على وجهك ولا تحدثنا حديثا واحدا عن آمالنا وأمانينا حتى لا تفجعنا فيها فتفجعنا في أرواحنا ونفوسنا فإنما نحن أحياء بالآمال وإن كانت باطلة، وسعداء بالأماني وإن كانت كاذبة:

وليست حياة المرء إلا أمانيا إذا هي ضاعت فالحياة على الأثر

٩- حدد ما تعنيه كلمة " يكبو " في ضوء السياق الذي وردت به خلال القطعة:

(أ) يسقط على ظهره. (ب) يسقط على رأسه. (ج) ينام نوما عميقا. (د) يفشل في تحقيق مراده.

١٠- ميز - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الأخيرة:

(أ) الأمل سر الحياة. (ب) احفظ سرك تسعد. (ج) لا تنزع لثام الغد. (د) الأماني الخادعة.

١١- حدد-مما يلي- علاقة قوله" حللت أجزاءها وفرقت ذراتها " بما قبلها:

(أ) استدراك (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح

١٢- ميز مما يلي الشيء الذي عجزت قدرة الإنسان عن اختراقه:

(أ) الماضي. (ب) المستقبل. (ج) الحاضر. (د) الفضاء الخارجي.

١٣- ما المقصود بالشبح الملثم في الموضوع؟

(أ) كل جديد. (ب) السحابة السوداء. (ج) أرواحنا ونفوسنا. (د) الغد.

١٤- ما الذي كان يبحث عنه الكاتب؟

(أ) معرفة آماله. (ب) معرفة غده. (ج) معرفة ماضيه. (د) معرفة ذاته.

١٥- من قصة " عنترة " : " فضحك شيبوب قائلا: إنك تأبى إلا أن تقول الشعر في كل ما تنطق به عنها إنني أرحمك ولا أملك أحيانا إلا أن أعجب منك، كيف تنظر إليها، إنك إذا وقفت أمامها تكون كالكاهن إذا رفع يده بالصلاة أمام وثنه ". بم تصف شيبوب من خلال رأيه السابق؟

(أ) خيالي. (ب) واقعي. (ج) مستبد. (د) متناقض.

قال الإمام علي ﷺ:

١- تنزه عن مجالسة اللئام وألمم بالكرام بني الكرام
٢- ولا تك واثقا بالدهر يوما فإن الدهر منحل النظام
٣- ولا تحسد على المعروف قوما وكن منهم تنل دار السلام
٤- وثق بالله ربك ذي المعالي وذي الآلاء والنعم الجسام
٥- وكن للعلم ذا طلب وبحث وناقش في الحلال وفي الحرام
٦- وبالعوراء لا تنطق ولكن بما يرضي الإله من الكلام
٧- وإن خان الصديق فلا تخنه ودم بالحفظ منه وبالذمام
٨- ولا تحمل على الأخوان ضغنا وخذ بالصفح تنج من الأثام

١٦- حدد المراد بقوله: " ألمم " في سياقها في البيت الأول:

(أ) حافظ. (ب) صاحب. (ج) خالط. (د) ساعد.

١٧- ميز - مما يلي - نوع المحسن المعنوي في البيت السابع:

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.

١٨- إلام يدعو الإمام علي في ضوء فهمك البيت الأخير؟

(أ) المحبة والتسامح. (ب) الحفاظ على الصديق. (ج) حفظ اللسان. (د) الحقد والضغينة.

١٩- عين - مما يلي - العبارة التي تشتمل على استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

(أ) وَكُنْ مِنْهُمْ تَنَلْ دارَ السَّلامِ. (ب) وخذ بالصفح تنج من الأثام.

(ج) وَكُنْ لِلْعِلْمِ ذا طَلَبٍ وبَحْثٍ. (د) وَلَا تَكُ وَاثِقًا بِالدَّهْرِ يَوْمًا.

٢٠- قال الإمام الشافعي: كم في المقابر من قتيل لسانه ❖ كانت تهاب لقاءه الأقران

بالموازنة بين البيت السابق وبين البيت السادس في القصيدة نجد أن:

(أ) كليهما يحث على الكلام الفصيح البليغ التقرب من الله.

(ب) الشافعي يحذر من القتل، والإمام علي يحث على الصمت.

(ج) كليهما يحذر من خطورة اللسان وسوء العاقبة.

(د) كليهما متناقضان، الإمام علي ينصح بحفظ اللسان والشافعي يبين شجاعة كثير الكلام.

٢١- استنتج علاقة قول الشاعر " فإن الدهر منحل النظام " بما قبلها في البيت الثاني:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل (ج) توضيح (د) توكيد

٢٢- هات من النص العبارة التي تدل على الوفاء بالعهد:

(أ) ولا تحسد على المعروف قوما. (ب) وَكُنْ لِلْعِلْمِ ذا طَلَبٍ وبَحْثٍ.

(ج) وَدُمْ بالحِفْظِ مِنْهُ وبالذِّمام. (د) وناقش في الحلال وفي الحرام.

قال الحسن البصري:

" ابن آدم! إياك والاغترار؛ فإنك لم يأتك من الله أمان، فإن الهول الأعظم والأمر الأكبر أمامك، وإنك لا بد أن تتوسد في قبرك ما قدمت، إن خيرا فخير، وان شرا فشر، فاغتنم المُبادرة في المَهل، وإياك والتسويف بالعمل، فأعد للمسألة جوابا، ابن آدم! إن المؤمن لا يصبح إلا خائفا، وإن كان محسنا، ولا يصلح أن يكون إلا كذلك، لأنه بين مخافتين: ذنب مضى لا يدري ما الله صانع به، وأجل قد بقي لا يدري ما الله مبتليه فيه، فرحم الله عبداً فكر واعتبر، واستبصر فأبصر، ونهى النفس عن الهوى.

٢٣- المراد بقوله: "تتوسد" في الفقرة السابقة:

(أ) يوضع فوق رأسك. (ب) يوضع تحت رأسك. (ج) يوضع عن يمينك (د) يوضع عن شمالك.

٢٤- معنى كلمة "التسويف" في الفقرة السابقة:

(أ) المماطلة. (ب) الإسراع. (ج) الإهمال. (د) التجويد.

٢٥- من سمات أسلوب الخطيب في الخطبة السابقة:

(أ) التنويع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن.

(ب) اعتماده على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن ولفت الانتباه.

(ج) اعتماده على الأسلوب الخبري لتقرير خداع الدنيا والتحذير منها.

(د) التنويع بين الخبر والإنشاء ناصحا له من الاغترار بالدنيا.

٢٦- بين نوع الأسلوب في قوله" رحم الله عبداً فكر واعتبر ".

(أ) إنشائي طلبي. (ب) إنشائي غير طلبي. (ج) خبري. (د) خبري لفظا إنشائي معنى.

٢٧- "إياك والاغترار،..... وإياك والتسويف بالعمل" تعبير غرضه:

(أ) التهديد. (ب) التحذير. (ج) الدعاء. (د) العتاب.

٢٨-علاقة " ذنب مضى لا يدري ما الله صانع به، وأجل قد بقي .." بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٢٩- المحسن البديعي في قوله" فرحم الله عبداً فكر واعتبر، واستبصر فأبصر" :

(أ) طباق. (ب) سجع. (ج) تصريع. (د) تورية.

٣٠- في قول الخطيب" تتوسد في قبرك ما قدمت " صورة خيالية نوعها وسر جمالها:

(أ) استعارة مكنية ـ التجسيم. (ب) تشبيه بليغ ـ التشخيص.

(ج) استعارة تصريحية ـ التوضيح. (د) تشبيه تمثيلي ـ التوضيح.

٣١- قال عمرو بن كلثوم:

تَرى اللَحزَ الشَحيحَ إذا أُمِرَّت ... عَلَيهِ لِمالِهِ فيها مُهينا

صَبَنتِ الكَأسَ عَنّا أُمَّ عَمرٍو ... وَكانَ الكَأسُ مَجراها اليَمينا

البيتان السابقان غرضهما:

(أ) وصف المحبوبة (ب) وصف الخمر. (ج) البكاء على الأطلال. (د) الفخر القبلي.

٣٢- قال الإمام علي كرم الله وجهه:

ولا تحسد على المعروف قوما ... وكُن منهم تَنَل دار السَلام

وبالعوراء لا تنطق ولكن ... بما يرضي الإله من الكلام

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) كثرة المحسنات البديعية المتكلفة. (ب) التأثر بألفاظ الجاهلية وأساليبها.

(ج) التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف. (د) البدء بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار.

٣٣- قال الفرزدق مخاطبا جرير:

فإن تكُ عامر أثرت وطابت   فما أثرى أبـوكَ وما أطابا
ولم ترِث الفوارسَ من نُميـر   ولا كعبـا ورثتَ ولا كلابا

استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين:

(أ) شعر النقائض.   (ب) شعر الغزل.   (ج) الشعر السياسي.   (د) شعر الحكمة.

٣٤- من رسالة النبي ﷺ إلى النجاشي ملك الحبشة: " فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، الملك القدوس، السلام المؤمن، المهيمن، وأشهد أن عيسى بن مريم، وروح الله، وكلمته ألقاها إلى مريم البتول، فحملت به، فخلقه من روحه، ونفخه، كما خلق آدم بيده، وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له، والموالاة على طاعته، وأن تتبعني، وتؤمن بالذي جاءني فإني رسول الله ".   استنتج نوع الرسالة السابقة:

(أ) رسالة إخوانية.   (ب) رسالة سياسية.   (ج) رسالة ديوانية.   (د) رسالة دينية.

٣٥- أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه فقال: " إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين ":

استنتج سمة من سمات أسلوب الوصية في العصر الجاهلي:

(أ) تفكك المعاني وغموض الفكرة.   (ب) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
(ج) تعمد استخدام المحسنات المتكلفة.   (د) تعمد كثرة الصور البيانية خاصة التشبيه.

قال شوقي يرثي سعد زغلول:

١- شيَّعوا الشمس ومالوا بضُحاها   وانحنى الشرقُ عليها فبكاها
٢- ليتني في الركـب لمّـا أفَلت   يوشعٌ همَّـت فنـادى فثناها
٣- جلَّل الصبـح سـوادا يومُـها   فكأنَّ الأرضَ لم تخلع دُجاها
٤- انظـروا تلقـوا عليها شفقا   من جراحات الضحايا ودماها
٥- وتروا بين يديهـا عبـرة   من شهيد يقطُرُ الورد شذاها

٣٦- مصدر الموسيقى في البيت الأول:

(أ) السجع.   (ب) التصريع.   (ج) الازدواج.   (د) الجناس.

٣٧- ميز مما يلي نوع الصورة وسر جمالها في قوله: " شيعوا الشمس ":

(أ) تشبيه بليغ ـ التشخيص.   (ب) استعارة مكنية ـ التوضيح.
(ج) تشبيه مجمل ـ التجسيم.   (د) استعارة تصريحية ـ التشخيص.

٣٨- المحسن البديعي في (الصبح - دجاها):

(أ) حسن تقسيم   (ب) طباق إيجاب.   (ج) مقابلة بالتضاد.   (د) جناس ناقص.

٣٩- ميز ـ مما يلي ـ التعبير الذي يشتمل على استعارة مكنية:

(أ) من جراحات الضحايا.   (ب) ليتني في الركـب.
(ج) وانحنى الشرقُ عليها فبكاها.   (د) انظـروا تلقـوا عليها شفقا.

٤٠- ميز ـ مما يلي ـ نوع التشبيه في البيت الثالث:

(أ) ضمني.   (ب) بليغ.   (ج) مجمل.   (د) تمثيلي.

٤١- قال الشاعر: وإن أساء مسيء فليكن لك في عروض زلته صفح وغفران

ميز إعراب " صفح " في عجز البيت السابق:

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) اسم يكن. (د) مضاف إليه.

٤٢- قال الشاعر: يا أيها العالم المرضي سيرته أبشر فأنت بغير الماء ريان

ميز إعراب " سيرته " في صدر البيت السابق:

(أ) نائب فاعل. (ب) خبر مرفوع. (ج) مفعول به. (د) نعت مرفوع.

٤٣- " لا تطع الرجل المهان ". الفعل من " مهان ":

(أ) هان. (ب) هين. (ج) أهان. (د) أهين.

٤٤- " جعل العامل يصنع أثاثا - جعل الصانع الخشب أثاثا " ميز نوع الفعل (جعل) في الجملتين على الترتيب:

(أ) فعل تام - فعل ناقص. (ب) فعل شروع - فعل تحويل.

(ج) فعل ناقص - فعل ناقص. (د) فعل شروع - فعل لازم.

٤٥- " لا تطلب ما ليس لك تعش سليم الصدر ": ميز اسم الفعل الناسخ في العبارة السابقة:

(أ) ما الموصولة. (ب) سليم الصدر. (ج) ضمير مستتر " هو ". (د) ضمير مستتر "أنت".

٤٦- " ليس أحد بأشد ضررا من قرناء السوء ": ميز خبر ليس في الجملة السابقة:

(أ) بأشد - شبه جملة. (ب) بأشد - مفرد. (ج) ضررا - مفرد. (د) من قرناء السوء - جملة.

٤٧- " لعل أبناءنا بانون مستقبلهم " بين الصياغة الصحيحة عند وضع " بدأ " مكان " لعل ":

(أ) أبناؤنا يبنون. (ب) أبنائنا أن يبنوا. (ج) أبناءنا يبنون. (د) أبناؤنا بانين.

٤٨- " رام المجد الهدف الأسمى ". صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول:

(أ) الهدف الأسمى مرام. (ب) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.

(ج) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى. (د) الهدف الأسمى مروم.

٤٩- " أوشكت مشاعر الحب أن تنمو في أرض الوفاء " بين حكم اقتران الخبر بأن في الجملة السابقة:

(أ) يجب. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يمتنع.

٥٠- قال الشاعر: أمضروبةٌ ليلى على أن أزورَها؟ ومُتَّخَذٌ ذَنْبًا لها أن تَرانيا

حدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في الشطر الثاني من البيت السابق:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مفعول به ثان. (ج) نائب فاعل. (د) بدل منصوب.

٥١- اكتب تعليقا (في سطرين) عن سلوكيات لا تعجبك يمارسها بعض الناس أثناء التنزه في الحدائق.

٥٢- "المبتكرات العلمية الحديثة- مثل النت وغيره- سلاح ذو حدين، فهي نافعة إذا أحسنا استخدامها فيما يفيد، وضارة إذا أسأنا استخدامها"

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للكتابة.

****

النموذج السابع

اقرأ، ثم أجب :

- تهاجر الطيور لمناطق مختلفة غير التي تعيش فيها، نظرا لعدة أسباب منها: البحث عن الطعام أو المحافظة على النسل أو تغير المناخ أو الفرار من الضواري أو المرض.
- يهاجر كل نوع من الطيور في وقت معين من السنة ووقت معين من اليوم، كما توجد أنواع غير منتظمة في أنماط هجرتها، وأنواع أخرى تبدأ هجرتها جنوبا في أوائل شهر يوليو، وأخرى تهاجر عندما يصبح الطقس قاسيا جدا والطعام غير متاح، كما تظهر التجارب أن طول اليوم يحفز الهجرة.
- عادة ما تسلك الطيور المسار نفسه في كل عام وقت الهجرة، وذلك نظرا لارتباط هذه المسارات بمواقع التوقف المهمة التي توفر الإمدادات الغذائية الضرورية لبقاء الطيور حية، ولكن عموما يمكن للطيور الحصول على معلومات المسار بعدة طرق، منها: الشمس والنجوم، موقع غروب الشمس، استشعار المجال المغناطيسي للأرض، المعالم التي شوهدت في النهار، وتستخدم طيور الحمام حاسة الشم لمساعدتها في الهجرة.
- وجد العلماء خلال دراستهم أن هجرة الطيور على شكل حرف V تخدم هدفين أساسيين؛ يتمثلان في الحفاظ على الطاقة قدر المستطاع إذ أن كل طائر يطير فوق الطائر الذي أمامه لتقليل مقاومة الرياح، وتتناوب جميع الطيور على المقدمة لإراحة بعضها بعضا، إذ تتراجع الطيور المتعبة إلى الخلف ليأتي غيرها في المقدمة، لذلك. وقد وجدت الدراسات أن الطيور التي تطير منفردة تضرب أجنحتها بتكرار أكثر، ولديها معدلات قلب أعلى من الطيور التي تهاجر في مجموعات.

١- حدد - مما يلي - مرادف كلمة " الضواري " في الفقرة الأولى.

(أ) الحيوانات الأليفة. (ب) الحيوانات المفترسة. (ج) الصحراء الحارة. (د) الطيور الجارحة.

٢- ما المراد بقوله: " يحفز الهجرة "؟

(أ) يغير طريق الهجرة. (ب) يساعد الطيور المهاجرة.
(ج) يشجع على الهجرة. (د) يخدم الطيور المهاجرة.

٣- لماذا تطير الطيور المهاجرة على شكل حرف V؟

(أ) لتوفر لنفسها الإمدادات الغذائية فتبقى حية. (ب) لتحمي نفسها من حرارة الطقس.
(ج) لأن لديها معدلات قلب أعلى من الطيور المنفردة. (د) للحفاظ على طاقتها قدر المستطاع.

٤- هات من الموضوع عبارة تستدل بها على ذكاء الطيور.

(أ) تستخدم طيور الحمام الزاجل حاسة الشم لمساعدتها في الهجرة.
(ب) كل طائر يطير فوق الطائر الذي أمامه لتقليل مقاومة الرياح.
(ج) عادة ما تسلك الطيور المسار نفسه في كل عام وقت الهجرة.
(د) الطيور التي تطير منفردة تضرب أجنحتها بتكرار أكثر.

٥- حدد وسيلة من الوسائل المعينة للطيور في الهجرة:

(أ) اتجاه الرياح. (ب) حاسة التذوق. (ج) الشمس والنجوم. (د) الرياح والقمر.

٦- ما الدرس الذي يمكن للمرء أن يتعلمه من الطيور من فهمك هذا الموضوع؟

(أ) أهمية وضرورة التعاون والصدق. (ب) التطلع لمستقبل أفضل.
(ج) عدم الكراهية والإخلاص في المحبة. (د) ضرورة وأهمية التخطيط السليم.

٧- علاقة " البحث عن الطعام أو المحافظة على النسل " بما قبلها في الفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) تفصيل.

٨- حدد - مما يلي - الفكرة التي لم ترد بالموضوع:

(أ) أهمية وفوائد الطيور الداجنة. (ب) أسباب هجرة الطيور من مكان لآخر.

(ج) كيف تستدل الطيور المهاجرة على طريقها. (د) غرائب ونوادر الطيور المهاجرة.

اقرأ، ثم أجب : من كتاب " النظرات للمنفلوطي "

❖ كثيرا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبرا، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك مبتسما متهللا، ويقبل عليك بوجهه ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنئا ومعزيا، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

❖ فإن بلغ الذل بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء ويترامى على أيديهم وأقدامهم لثما وتقبيلا، ويتبذل بمخالطة السوقة والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه وتحقيرها ورميها بالجهل والغباوة ليكون متواضعا، ويبصبص برأسه بصبصة الكلب بذنبه ليكون متأدبا، ويجلس في مدارج الطرق جلسة البائس المتسول، ويمشي مشية الخائف المبلس، فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع ولا متأدب.

❖ إن علو الهمة - إذا لم يخالطه كبر يزري به ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة - كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم، ولأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره، بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران.

❖ فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجن؛ وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول: من لي بسلم أصعد عليه إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال؟

٩- حدد - مما يلي - معنى كلمة " المتملق " في النص السابق.

(أ) المتودد المتذلل. (ب) المتقرب المحب . (ج) الخائن الغادر. (د) المواري المنافق.

١٠- " ينكس رأسه " هذا التعبير يدل على:

(أ) الرضا والتواضع. (ب) الإرهاق والتعب. (ج) الذل والمهانة. (د) الاحترام والتقدير.

١١- ما المبدأ الذي يتبناه في المقال السابق؟

(أ) احترام الغير. (ب) ضبط النفس. (ج) حب النفس. (د) علو الهمة.

١٢- ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض فكرته بالفقرة الثالثة؟

(أ) زعم وتفنيد. (ب) رأي وتعليل. (ج) ظاهرة ونتيجة. (د) مشكلة وحل.

١٣- استنتج دلالة قوله: "فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب".

(أ) العبارة توحي بالأثر السلبي للتواضع والضعف أمام الأقوياء.

(ب) العبارة توحي بالذلة والمهانة التي يتعرض لها المتواضع.

(ج) العبارة توحي بالأثر السلبي للخوف مع ضعف الهمة.

(د) العبارة توحي بأهمية تجنب الاستماع لقصص الحروب والخرافات.

١٤ـ ما علاقة قوله: " فتستسلم استسلام العاجز الضعيف " بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) تفصيل.

١٥ـ من قصة " عنترة ".

" كان عنترة كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويجمل إليهم الغنائم ولا يجد منهم إلا البخ والإنكار ". ـ استنتج الشعور المسيطر على عنترة.

(أ) الظلم. (ب) الكره. (ج) الحقد. (د) الغضب.

اقرأ، ثم أجب قال جرير :

١ـ يا أمَّ عمـرو جـزاك اللهُ مغفـرةً ... رُدّي عليَّ فُـؤادي كالّذي كانا

٢ـ ألستِ أحسـنَ من يمشي على قدمٍ ... يا أملحَ الناسِ كلَّ الناسِ إنسانا

٣ـ يلقى غريمكم من غيـر عسرتكم ... بالبذلِ بخلا وبالإحسانِ حرمانا

٤ـ لا تأمنـنْ فإنّي غيـر آمنـهِ ... غدرَ الخليلِ إذا مـا كان ألوانا

٥ـ قد خنتِ من لم يكن يخشى خيانتَكم ... ما كنتُ أوّلَ موثـوقٍ بـهِ خانا

٦ـ لقـد كتمـتُ الهـوى حتى تهيـمني ... لا أستطيـعُ لهـذا الحـبِّ كتمانا

٧ـ لا باركَ اللهُ فيمَن كانَ يَحسبُكم ... إلّا على العهـدِ حتّى كـانَ ما كانا

٨ـ لا باركَ اللهُ في الدُّنيا إذا انقطعَت ... أسبـابُ دُنيـاكَ من أسبابِ دُنيانا

١٦ـ ميز ـ مما يلي ـ معنى كلمة " تهيـمني " الواردة في البيت السادس:

(أ) جعلني أعشق. (ب) جعلني أرق. (ج) جعلني أعطف. (د) جعلني أشكو.

١٧ـ ما الغرض الشعري للنص؟

(أ) الفخر. (ب) الغزل. (ج) الهجاء. (د) المدح.

١٨ـ ما نوع الصورة وسر جمالها في قوله: " لا أستطيـعُ لهـذا الحـبُّ كتمانا "؟

(أ) استعارة مكنية ـ التشخيص. (ب) استعارة تصريحية ـ التوضيح.

(ج) استعارة مكنية ـ التجسيم. (د) تشبيه مجمل ـ التوضيح.

١٩ـ ميز ـ مما يلي ـ نوع الأسلوب في قوله: " جـزاك اللهُ مغفـرةً ":

(أ) خبري لفظا ومعنى. (ب) خبري معنى إنشائي لفظا.

(ج) خبري لفظا إنشائي معنى. (د) إنشائي لفظا ومعنى.

٢٠ـ هات من الأبيات تعبيرا يوحي بشدة الحب:

(أ) رُدّي عليَّ فُـؤادي كالّذي كانا. (ب) قد خنتِ من لم يكن يخشى خيانتكم.

(ج) ما كنتُ أوّلَ موثـوقٍ بـهِ خانا. (د) لا أستطيـعُ لهـذا الحـبُّ كتمانا.

٢١ـ ما نوع اللام في قوله: " لقـد كتمـتُ الهـوى ":

(أ) لام موطئة للقسم. (ب) لام الأمر. (ج) لام التعليل. (د) لام الصيرورة.

٢٢ـ قال الشاعر: لا بارَكَ اللهُ في الدُنيا إذا انقَطَعَت أسبابُ دُنياكَ مِن أسبابِ دُنيانا

وقال أبوالعلاء المعري: فلا هطلت عليَّ ولا بأرضي سحائب تنتظم البلادا

بالموازنة بين البيتين من حيث الأسلوب والفكرة نجد أن:

(أ) الشاعرين اتفقا في الأسلوب واتفقا في الفكرة فكلاهما يحب الخير للناس.

(ب) الشاعرين اختلفا في الأسلوب فالأول خبري والثاني إنشائي واتفقا في الفكرة وهي حب الخير للناس.

(ج) الشاعرين اتفقا في الأسلوب واختلفا في الفكرة فالأول أناني والثاني يحب الخير للناس.

(د) الشاعرين اختلفا في الأسلوب فالأول إنشائي والثاني خبري واتفقا في الفكرة وهي كره الخير للناس.

اقرأ، ثم أجب: قال الإمام الحسن البصري:

" يا ابن آدم، بع دنياك بآخرتك جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعا، يا بن آدم، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم عليه، الثواء هاهنا قليل والبقاء هناك طويل. أمتكم آخر الأمم وأنتم آخر أمتكم وقد أُسرِع بخياركم فماذا تنتظرون؟ هيهات هيهات ذهبت الدنيا بحاليها وبقيت الأعمال قلائد في أعناق بنى آدم، فيا لها موعظة لو وافقت من القلوب حياة، أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم، ولا نبى بعد نبيكم، ولا كتاب بعد كتابكم، أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم ... ".

٢٣ـ ميز ـ مما يلى ـ مرادف كلمة " خياركم ".

(أ) أقواكم. (ب) أفضلكم. (ج) أجملكم. (د) أقربكم.

٢٤ـ ميز ـ مما يلى ـ التفصيلة اللازمة لشرح قوله: " وبقيت الأعمال قلائد في أعناق بنى آدم ".

(أ) القلائد زينة يجمل بها بنو آدم أعناقهم. (ب) العمل زينة الإنسان يصون الكرامة.

(ج) الباقيات الصالحات خير ما يفيد الإنسان. (د) ضرورة التحلى بالقلائد في الأعناق.

٢٥ـ حدد نوع المحسن المعنوى في قوله: " بع دنياك بآخرتك جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياك ".

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (ج) جناس تام. (د) سجع.

٢٦ـ حدد ـ مما يلى ـ نوع الخيال في قوله: " وبقيت الأعمال قلائد ".

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٢٧ـ استنتج ملمحا من ملامح شخصية الحسن البصرى من النص السابق.

(أ) متشائم يائس. (ب) تقى ورع. (ج) كاره للحياة. (د) محب للمال.

٢٨ـ ما الغرض من النداء في قوله: " يا ابن آدم "؟

(أ) التنبيه. (ب) العموم. (ج) التهديد. (د) التوبيخ.

٢٩ـ " الثواء ها هنا قليل ، البقاء هناك طويل " بينهما:

(أ) مقابلة (ب) تصريع (ج) مراعاة نظير (د) سجع

٣٠ـ فماذا تنتظرون ؟ الغرض من الاستفهام :

(أ) التقرير (ب) النفي (ج) الاستنكار (د) التمني

٣١ـ قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ

وَمَن لا يَذُد عَن حَوضِهِ بِسِلاحِهِ يُهَدَّم وَمَن لا يَظلِمِ الناسَ يُظلَمِ

استنتج من البيتين السابقين الغرض الذي يمثلانه في بناء القصيدة الجاهلية:

(أ) بكاء الديار. (ب) وصف الرحلة. (ج) الحكمة. (د) الفخر بالقبيلة.

٣٢- قال عمر بن أبي ربيعة :   ولها عينان في طرفيهما   حور منها وفي الجيد غيد

استنتج الغرض الشعري من البيت السابق .

(أ) الفخر الذاتي.   (ب) الغزل الصريح.   (ج) الغزل العفيف.   (د) وصف الطبيعة.

٣٣- قال الشاعر :   خذ من أخيك العفو واغفر ذنوبه   ولا تك في كل الأمور تعاتبه

بيّن - مما يلي - مدى تأثر الشاعر بالإسلام من خلال فهمك البيت السابق :

(أ) اقتبس الشاعر الألفاظ والمعاني من القرآن   (ب) اقتبس الشاعر المعاني من القرآن

(ج) اعتمد الشاعر على سهولة الألفاظ   (د) اعتمد الشاعر على الأغراض الشعرية الجديدة

٣٤- من عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص:

" بلغني أنك تجلس في مجلس الحكم متكئا .. فاجلس متواضعا يا ابن العاص وإلا عزلتك .. "

ميّز مما يلي الفن النثري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة :

(أ) الوصايا   (ب) الحكم   (ج) الرسائل   (د) الخطابة

٣٥- قال عبد المطلب بن هشام: " إن الله تعالى، أيها الملك، أحلك محلا رفيعا، صعبا منيعا، باذخا شامخا، وأنبتك منبتا طابت أرومته، وعزت جرثومته، وثبت أصله، وبسق فرعه في أكرم معدن، وأطيب موطن .. "

حدد واحدة فقط - مما يلى - لم تتحقق في الخطبة السابقة.

(أ) تنوع الأسلوب.   (ب) وضوح المعانى.   (ج) قصر الجمل.   (د) كثرة الصور.

اقرأ، ثم أجب: قال علي الجارم:

١- أنت يا مصر بَسْمَةٌ في فم الحُسـ   ـنِ، ودمعُ الحنانِ فوقَ الخُدُودِ
٢- أنت في القفْرِ وردةٌ حولها الشَّوْ   كُ، وفي الشـوكِ عزةٌ للورُودِ
٣- أنت للاجنـيـنَ أمٌ، وورْدٌ   لظماءِ القلـوبِ عذبُ الورودِ
٤- قدْ حملْتِ السِّراجَ للنَّاسِ، والكوْ   نُ غـريـقٌ في ظُلْمَـةٍ وخُمُـودِ

٣٦- حدد - مما يلى - لون المحسن البديعى (السراج - ظلمة):

(أ) طباق إيجاب.   (ب) طباق سلب.   (ج) جناس تام.   (د) جناس ناقص.

٣٧- حدد - مما يلى - سر جمال الصورة في (الكون غريق):

(أ) التجسيم.   (ب) التشخيص.   (ج) التوضيح.   (د) التوكيد.

٣٨- حدد نوع التشبيه في (أنت للاجئين أم):

(أ) مجمل.   (ب) بليغ.   (ج) تمثيلي.   (د) ضمني.

٣٩- عيّن نوع الصورة في قوله: " يا مصر " :

(أ) استعارة مكنية.   (ب) تشبيه بليغ.   (ج) تشبيه مجمل.   (د) استعارة تصريحية.

٤٠- أي التعبيرات التالية يشتمل على استعارة تصريحية:

(أ) أنت يا مصر بَسْمَةٌ.   (ب) أنت في القفْرِ وردةٌ.

(ج) لظماءِ القلـوبِ عذبُ الورودِ.   (د) قد حملْتِ السراجَ للناسِ.

٤١ـ " ليس مهملو أبنائهم مفلحين ". اسم ليس في الجملة السابقة.
(أ) مرفوع بالضمة.　(ب) منصوب بالياء.　(ج) مرفوع بالواو.　(د) منصوب بحذف النون.

٤٢ـ " لا تجادل جاهلا؛ فإنك إن تفز عليه لم يكن فخرا، وإن يسم عليك تدم حسرتك دهرا ".
ميز ـ مما يلي ـ نوع الفعلين " يكن ـ تدم " على الترتيب.
(أ) ناقص ـ تام.　(ب) تام ـ تام.　(ج) تام ـ ناقص.　(د) ناقص ـ ناقص.

٤٣ـ قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذي　يلومك إن ولّى ويرضيك مقبلا
بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.
(أ) مقبلا ـ مفرد.　(ب) بالذي ـ مفرد.　(ج) يلومك ـ جملة فعلية.　(د) الدائم العهد ـ جملة اسمية.

٤٤ـ " ذو التعاسة ينسى ذكر خالقه ". أدخل على الجملة فعلا من أفعال الشروع، وغير ما يلزم.
(أ) بدأ ذو التعاسة ينسى ذكر خالقه.　(ب) بدأ ذا التعاسة أن ينسى ذكر خالقه.
(ج) شرع ذا التعاسة ينسى ذكر خالقه.　(د) شرع ذو التعاسة أن ينسى ذكر خالقه.

٤٥ـ قال الشاعر: وأفضل الناس من كان أشرف همة　وأكثر إقداما على كل معظم
ميز إعراب كلمة (همة) الواردة في البيت السابق:
(أ) خبر كان.　(ب) نعت.　(ج) تمييز.　(د) مضاف إليه.

٤٦ـ " خلقت نفس المؤمن محبة للخير، عزوفة عن الشر ". كلمة (محبة) في المقولة السابقة:
(أ) اسم مفعول.　(ب) اسم مكان.　(ج) صيغة مبالغة.　(د) اسم فاعل.

٤٧ـ " سابق زمانك لا تأمن تقلبه وليكن لك فيمن مضى اعتبار " خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة هو.
(أ) لك.　(ب) فيمن.　(ج) مضى.　(د) اعتبار.

٤٨ـ " إن ذوي الصبر يجتازون المواقف العسيرة ".
صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم فاعل عاملا وغير ما يلزم.
(أ) المواقف العسيرة مجتاز ذوي الصبر.　(ب) ما مجتاز المواقف العسيرة إلا ذوو الصبر.
(ج) المواقف العسيرة مجتازة من ذوي الصبر.　(د) مجتاز المواقف العسيرة يحسنه ذوو الصبر.

٤٩ـ " الرجل متلاق قلبه مع عقله ". حدد إعراب " قلبه " في الجملة السابقة:
(أ) فاعل مرفوع.　(ب) مفعول به.　(ج) مضاف إليه.　(د) نائب فاعل.

٥٠ـ " كرب القلب من جواه يذوب .." ميز المحل الإعرابي لجملة (يذوب) :
(أ) في محل جر.　(ب) في محل رفع.　(ج) في محل نصب.　(د) ليس لها محل من الإعراب.

****

٥١ـ " تنمر أحد الزملاء على صديق لك وأساء إليه ".
علّق على سلوكه مرشدا له. فيما لا يزيد عن سطرين.

٥٢ـ اكتب – فيما لا يزيد عن عشرة أسطر– مراعيا أصول الكتابة، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم حول : أهمية التعاون بين أفراد المجتمع وأثره في إنجاز المشروعات ".

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

النموذج الثامن

اقرأ، ثم أجب:

❖ الاستمطار هو عملية إسقاط المطر من السحب بطريقة علمية **بحتة** تُجرى على السحب المتكونة في الجو، ويستخدم الناس هذه الطريقة لزيادة كمية المياه بمنطقة معينة، وتستخدم أيضا لمنع سقوط الأمطار الغزيرة في المناطق الزراعية خوفا من تلف المحاصيل، ويمكن للخبراء في بعض الأحيان تخفيض شدة العواصف بتكوين السحب قبل وصولها إلى تلك المناطق، وقد قام العديد من العلماء بتطوير أساليب الاستمطار وطرقها خلال الأربعينيات من القرن العشرين.

❖ يحدث المطر عندما يكون بخار الماء في السحب بلورات ثلجية، أو قطرات ماء ضخمة وثقيلة بالقدر الكافي للسقوط على الأرض، ويمكن في بعض الحالات زيادة احتمال سقوط المطر بإضافة مواد تعرف بعوامل التطعيم إلى السحب، وتعمل عملية التكوين بصورة أفضل في السحب التي يكون احتمال سقوط الأمطار منها كبيرا، وتعتمد المادة المستخدمة في عملية التطعيم على درجة حرارة السحب، وعند درجات حرارة أعلى من الصفر المئوي، فإن عامل التطعيم الرئيسي المستخدم سائل مكون من "نترات الأمونيوم" و"اليوريا"، وتسبب جسيمات هذا العامل تكوّن بخار الماء حوله، ويرش عامل تطعيم السحب من الطائرات على أسفل السحابة، وعندما تتكون بلورات الثلج تسقط في اتجاه الأرض في صورة كتل جليدية **رقيقة**، وعندما تدخل منطقة تكون درجة حرارتها فوق درجة الصفر تنصهر مكونة المطر.

❖ تبلغ درجة حرارة الجليد الجاف ـ وهو غاز ثاني أكسيد الكربون ـ حوالي ٨٠درجة مئوية تحت الصفر، وتقوم كرات الثلج الجاف عند إسقاطها على السحب من الطائرة بخفض درجة حرارة الماء فائق البرودة، وعندما تنخفض درجة الحرارة يتحول الماء إلى بلورات من الثلج، وتشبه بلورات "يوديد الفضة" بلورات الثلج، وهي التي تؤدي بالماء فائق البرودة إلى تكوين بلورات الثلج حولها، وتستخدم أجهزة تسمى "الشعلات"، و"المولدات"، لإنتاج وتوزيع بخار يحتوي على بلورات "يوديد الفضة"، ويكوّن هذا البخار بحرق "يوديد الفضة" مع مواد أخرى، ويتم توزيع البخار عن طريق الطائرة، كما يمكن استخدام "المولدات" أيضا لتوزيعه على الأرض.

❖ تسببت عملية "تطعيم السحب" في كثير من الخلافات؛ فالعلماء لم يكونوا قادرين على إثبات تأثيرها العملي في كل الحالات، ويضاف إلى ذلك اعتقاد بعض الناس بأن زيادة سقوط المطر في مناطق معينة قد يؤدي إلى نقصه في مناطق أخرى.

١ـ حدد ـ مما يلي ـ معنى كلمة " بحتة " في الفقرة الأولى.

(أ) قوية. (ب) كاملة. (ج) خالصة. (د) واضحة.

٢ـ استنتج المغزى من قوله: " رقيقة " في الفقرة الثانية.

(أ) غامضة. (ب) عنيفة. (ج) غليظة. (د) قوية.

٣ـ ميز مفهوم الاستمطار من فهمك الفقرة الأولى.

(أ) التحكم في زمن ومكان وكمية سقوط المطر. (ب) نزول المطر بطريقة طبيعية دون تدخل.

(ج) العمل على الاستفادة أكثر من كميات المطر. (د) إيجاد بدائل طبيعية تغني الكائنات عن مياه المطر.

٤ـ استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة.

(أ) فوائد الاستمطار المتنوعة. (ب) كيفية تكون المطر الصناعي.

(ج) السلبيات المختلفة للاستمطار. (د) الحفاظ على موارد المياه الطبيعية.

٥- ميز المقصود بعملية تطعيم السحب:

(أ) إضافة مواد كيميائية تنقيها من الشوائب. (ب) صهر بلورات الثلج حتى تسقط المطر.

(ج) العمل على إثقال وزنها لتسقط مطرا على الأرض. (د) التحكم في حركة السحب في الجو.

٦- ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الموضوع السابق؟

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) رأي ودليل. (ج) مشكلة وحل. (د) زعم وتفنيد.

٧- حدد - مما يلي - العبارة التي تشير إلى سبب نزول المطر الطبيعي:

(أ) يمكن في بعض الحالات زيادة احتمال سقوط المطر بإضافة مواد تعرف بعوامل التطعيم إلى السحب.

(ب) يحدث المطر عندما يكوّن بخار الماء في السحب بلورات ثلجية، أو قطرات ماء ضخمة.

(ج) قام العديد من العلماء بتطوير أساليب الاستمطار وطرقها خلال الأربعينيات من القرن العشرين.

(د) تستخدم أيضا لمنع سقوط الأمطار الغزيرة في المناطق الزراعية خوفا من تلف المحاصيل.

٨- ميز سلبيات الاستمطار كما فهمت من الموضوع السابق.

(أ) يسبب تلوث مياه الأمطار فيضر بالأحياء. (ب) يصيب الكائنات البحرية بالموت والانقراض.

(ج) يسبب وقوع الزلازل وتدمير الحياة على الأرض. (د) يؤدي إلى خلل في قوانين الطبيعة ونظامها.

اقرأ،ثم أجب : من كتابات براءة أيمن شلتوتي:

◆ يُقصد بالسعادة الشعور الذي يمتلكه الإنسان في حياته، ويكون سببا في انشراح الصدر، ورضا النفس، وطمأنينة القلب، وراحة الضمير، نتيجةً لاستقامة السلوك الظاهر والباطن المدفوع بقوة الإيمان، والسعادة كما يراها الإسلام هي تحقيق مصالح العبد في دنياه وآخرته، فيعيش الحياة وفق الشريعة الإسلامية كما يرضاها الله تعالى له، وحينها يبلغ سعادة الحياة الدنيا، وأمّا الآخرة فالسعادة فيها تكون بدخول الجنة، ونيل رضوان الله تعالى، فمن نال ذلك يوم القيامة كان قد بلغ السعادة في الآخرة، وقد جاء الإسلام بمنظومةٍ من الشرائع والشعائر التي تُوصل العبد إلى سعادة الدنيا والآخرة بقدر تمسّكه بها.

◆ لا تقتصر أسباب السعادة على الأسباب المادية فقط، بل يجدر بالمسلم أن يستيقين أنّ السعادة في الحياة الدنيا تقوم على الإيمان بالله تعالى، واتّباع أوامره، واجتناب نواهيه، فذلك لبّ الشعور بالسعادة، وصحيحٌ أنّ الماديّات من أموال ومتاع الدنيا الضروريّة تزيد من السعادة والهناء في الحياة، ودليل ذلك ما صحّ عن النبيّ ﷺ: (أربعٌ مِن السّعادة: المرأةُ الصّالحةُ، والمسكَنُ الواسعُ، والجارُ الصّالحُ، والمركَبُ الهنيءُ).

◆ السعادة الحقيقية والرضا هي نتاج عدد من العوامل ولا يمكن تحقيقها إلا من خلال الموازنة بين الجوانب المادية والروحية للحياة، فإذا أغفلنا الجانب الروحي للحياة فسيؤدي ذلك إلى مرض الروح، وهو مرض روحي شائع، والعلاج هو الإيمان بالله تعالى وقبول الإيمان الذي رضيه للبشرية، هذا المرض الروحي، إذا ترك دون علاج سيؤدي إلى عواقب وخيمة. قال النبي ﷺ: " ما من مسلم أو إنسان أو عبد يقول حين يمسي وحين يصبح: رضيت بالله ربا وبالإسلام دينا ومحمد نبيا إلا كان حقا على الله أن يرضيه يوم القيامة ".

٩- حدد - مما يلي - المراد بكلمة "رضا النفس " في الفقرة الأولى.

(أ) سعادتها. (ب) راحتها. (ج) رفاهيتها. (د) قناعتها.

١٠- ميز العنوان الأنسب للفقرة الثانية:

(أ) الطريق الأيسر لتحقيق السعادة. (ب) السعادة الحقيقية هي رضا النفس.

(ج) السعادة نعمة لا تقدر بثمن. (د) السعادة شيء يصعب تحقيقه.

١١- ما علاقة عبارة "فسيؤدي ذلك إلى مرض الروح " بما قبلها في الفقرة الأخيرة ؟

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

١٢- استنتج المبدأ الذي تسعى الكاتبة لتحقيقه في المقال السابق.

(أ) تقوية الصداقة. (ب) تحقيق التعاون. (ج) نشر السعادة. (د) تحقيق الألفة.

١٣- حدد العبارة التي تدل على أثر السعادة.

(أ) لا تقتصر السعادة على الأسباب المادية. (ب) رضا النفس، وطمأنينة القلب، وراحة الضمير.

(ج) جاء الإسلام بمنظومةٍ من الشرائع والشعائر. (د) السعادة كما يراها الإسلام هي تحقيق مصالح العبد.

١٤- قال الشاعر: ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

حدد العبارة التي تتفق مع معنى البيت السابق:

(أ) السعادة هي الشعور الذي يمتلكه الإنسان في حياته، ويكون سببا في انشراح الصدر.

(ب) وأما الآخرة فالسعادة فيها تكون بدخول الجنة، ونيل رضوان الله تعالى.

(ج) الماديّات من أموال ومتاع الدنيا الضرورية تزيد من السعادة والهناء.

(د) لا تقتصر السعادة على الأسباب المادية فقط.

١٥- من قصة " عنترة ":

" فالتفت عنترة حتى وقعت عينه على عبلة وقال: لن أقول شيئا حتى تأذن لي سيدتي، فاتجهن جميعا إليها وقلن لها: مري عبدك أن ينشدنا وإلا أحطنا بك أنت ونزعنا غدائر شعرك ".

حدد الدليل على حب عنترة لعبلة من فهمك الفقرة السابقة.

(أ) تحريضه فتيات عبس لنزع غدائرها. (ب) أنه لا ينشد الشعر إلا بإذنها.

(ج) وقوع عينه على عبلة. (د) طلب الفتيات منه إنشاد الشعر.

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

قال حاتم الطائى:

١- فأقسمتُ لا أمشي إلى سرّ جـارةٍ مدى الدهر مادام الحمامُ يغـــردُ

٢- ولا أشتـرى مـالا بغدرٍ علمـتـه ألا كلُ مـالٍ خـالـطَ الغـدرَ أنكـدُ

٣- إذا كانَ بعـضُ المـالِ ربًا لأهـلـه فـإنى بحـمـدِ اللهِ مـالى مُعَبَّــدُ

٤- يُفـكُ بـه العـانى ويؤكـل طيبا ويعـطـى إذا منّ البخيل المُطـــرد

٥- إذا مـا البخيـل الخِبُ أخمد ناره أقـول لمن يصلى بنارى أوقـــدوا

٦- كـذاك أمـور الـنـاس راضٍ دنيـة وسـامٍ إلى فـرعِ العــلا متـورد

١٦- ميز - مما يلى - معنى كلمة " الخِبُ " في البيت الخامس.

(أ) المخادع. (ب) المنافق. (ج) الخائن. (د) الكاره.

١٧- ميز - مما يلى - نوع الصورة في " كلُ مـالٍ خـالـطَ الغـدرَ " في البيت الثاني.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٨- استنتج التفصيلة التى تتفق مع معنى البيت الرابع.

(أ) اكتسبت مالى من حلال فهو مال طيب. (ب) أنا لا أبخل بمالى فأنفقه في وجوه الخير المتنوعة.

(ج) ليست لدى رغبة في حيازة المال كالبخيل. (د) إنفاق الشاعر ماله منّا وتعاليا على المحتاجين.

١٩- بين - مما يلى - الفكرة العامة للأبيات السابقة.

(أ) فناء الإنسان وخلود الدهر. (ب) السعى لكسب المال بأى وسيلة.

(ج) إظهار قيمة وأهمية المال. (د) الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة والفخر بها.

٢٠- حدد مما يلى البيت الذى يتفق والمعنى التالى: " الناس نوعان: عزيز ومهان ".

(أ) الأول.   (ب) الثانى.   (ج) الرابع.   (د) السادس.

٢١- ما علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث ؟

(أ) توضيح.   (ب) استدراك.   (ج) تعليل.   (د) نتيجة.

٢٢- استنتج من البيت الأول قيمة إيجابية يقدرها الشاعر ويتحلى بها.

(أ) تقدير الكرم.   (ب) تقدير الكبار.   (ج) تقدير الأمانة.   (د) تقدير الرزق الحلال.

اقرأ، ثم أجب :

كتب عمر بن الخطاب ﷺ إلى سعد بن أبي وقاص وجند المسلمين:

❖ فإني آمرك ومن معك من الأخيار بتقوى الله على كل حال، فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو، وأقوى المكيدة في الحرب، وآمرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراساً من المعاصي منكم من عدوكم، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم، وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة، لأن عددنا ليس كعددهم، ولا عدتنا كعدتهم، فإن استوينا في المعصية كان لهم الفضل علينا في القوة، وإلا ننصر عليهم بفضلنا فلن نغلبهم بقوتنا.

❖ واعلموا أن عليكم في سيركم حفظة من الله، يعلمون ما تفعلون، فاستحيوا منهم، ولا تعملوا بمعاصي الله وأنتم في سبيل الله، ولا تقولوا عدونا شر منا، فلن يسلط علينا وإن أسئنا، فرب قوم مسلط عليهم شر منهم، كما سُلط على بني إسرائيل لما عملوا بمساخط الله كفرة المجوس، فجاسوا خلال الديار وكان وعداً مفعولاً، واسألوا الله العون على أنفسكم كما تسألونه النصر على عدوكم، أسأل الله ذلك لنا ولكم.

٢٣- ميز - مما يلى - المرادف: " حفظة ".

(أ) جواسيس.   (ب) حراس.   (ج) ملائكة.   (د) أصحاب.

٢٤- ميز - مما يلى - معنى " مساخط ".

(أ) جحود وعناد.   (ب) ذنوب وآثام.   (ج) رضا وتسامح.   (د) إغضاب وكراهية.

٢٥- حدد نوع التشبيه في " واسألوا الله العون على أنفسكم كما تسألونه النصر على عدوكم ".

(أ) تشبيه مجمل.   (ب) تشبيه بليغ.   (ج) تشبيه تمثيلي.   (د) تشبيه ضمني.

٢٦- النص السابق يندرج تحت فن:

(أ) الرسائل.   (ب) الحكم.   (ج) الأمثال.   (د) الخطابة.

٢٧- ما علاقة قوله: " فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو " بما قبلها ؟

(أ) نتيجة.   (ب) تفصيل.   (ج) تعليل.   (د) توضيح.

٢٨- استنتج المغزى من قوله: " وإلا ننصر عليهم بفضلنا فلن نغلبهم بقوتنا ".

(أ) بيان أن تقوى الله وخشيته سبب النصر.   (ب) القوة المادية والبدنية تحقق النصر.

(ج) التوجه بالدعاء إلى الله أهم عوامل النصر.   (د) الكرم والتعاون يحققان النصر لأي جيش.

٢٩- استنتج من الرسالة أثرا أحدثه الإسلام في النثر:

(أ) الإكثار من المحسنات البديعية المتكلفة.   (ب) تفكك الفكر وعمق المعنى.

(ج) التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.   (د) غرابة اللفظ وغموض المعنى.

٣٠- ميز نوع المحسن اللفظي في قوله: " عددنا ليس كعددهم، ولا عدتنا كعدتهم ".

(أ) طباق إيجاب.   (ب) جناس تام.   (ج) تصريع.   (د) سجع.



٣١- قال امرؤ القيس : أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل
ما الغرض الشعري من البيت السابق
(أ) الغزل. (ب) الوصف. (ج) بكاء الديار. (د) الهجاء.

٣٢- قال الفرزدق: أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع
استنتج من البيت السابق سمة من سمات المعاني في العصر الأموي:
(أ) تناول معاني الجاهليين وأفكارهم. (ب) غموض المعني وصعوبتها.
(ج) ابتكار معاني جديدة في شعرهم. (د) جمعت بين الغرابة والوضوح.

٣٣- قال قطري بن الفجاءة :

سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الأرض دعي
وما للمــرء خير في حياة إذا ما عــد من سقط المتاع

استنتج من البيتين ما يعبر عنه الشعر السياسي.
(أ) إظهار الشجاعة والتضحية في الحروب. (ب) التنافس الشخصي بين الشعراء.
(ج) الرفض التام للانتماءات الحزبية. (د) النزاعات بي الأحزاب والتعصب للمذاهب.

٣٤- قال ابن ساعدة الإيادي: " يا معشر إياد أين ثمود وعاد، وأين الآباء والأجداد، وأين المعروف الذي لم يُشكر، والظلم الذي لم يُنكر ". استنتج سمة من سمات النثر الجاهلي.
(أ) غموض المعنى. (ب) كثرة الصور. (ج) شيوع البديع. (د) المبالغة في الفخر.

٣٥- قال عمر بن الخطاب ﷺ " فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلي إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له، وآس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك ... "
استنتج مما سبق عاملا من عوامل ظهور الرسائل في عصر صدر الإسلام.
(أ) حاجة الدولة إليها. (ب) تشجيع الخلفاء. (ج) ضعف الشعر. (د) القضاء على الجهل.

اقرأ، ثم أجب: قال البارودي:

١- أَراكَ الْحِمَى شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدُ وَصَبْرِي وَنَوْمِي فِي هَوَاكَ شَرِيدُ
٢- مَضَى زَمَنٌ لَمْ يَأْتِنِي عَنْكَ قَادِمٌ بِبُشْرَى وَلَمْ يَعْطِفْ عَلَيَّ بَرِيـدُ
٣- أُعَلِّلُ نَفْسِي بِالْقَدِيـمِ وَإِنَّمـا يَلَذُّ اقْتِبالُ الشَّيْءِ وَهْوَ جَدِيـدُ
٤- وَمَا ذِكْـرِي الأَيَّـامَ إِلا لأَنَّهـا ذِمَـامٌ لِعِرْفَانِ الصِّبَـا وَعُهـودُ

٣٦- حدد نوع الصورة في قوله: " أعلل نفسي " في البيت الثالث.
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن موصوف.

٣٧- حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأول.
(أ) ازدواج. (ب) جناس تام. (ج) طباق. (د) جناس ناقص.

٣٨- ميز نوع التشبيه في البيت الرابع.
(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) ضمني. (د) تمثيلي.

٣٩- بين سر جمال الصورة في قوله: " أعلل نفسي ".
(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) التوكيد.

٤٠- (القديم - الجديد) محسن بديعي أثره في المعنى.
(أ) الإثار والتشويق. (ب) التوكيد والتوضيح. (ج) الجرس الموسيقي. (د) البعث على التفكير.

٤١- " ستظل مصر في عصرنا الحاضر حصنا يحمي الأديان ". حدد الموقع الإعرابي لجملة: (يحمي الأديان).

(أ) خبر تظل. (ب) حال. (ج) نعت. (د) لا محل لها.

٤٢- " إن محطم قيوده ينعم بحريته ". اسم الفاعل في العبارة السابقة:

(أ) نصب مفعولا به. (ب) رفع فاعلا. (ج) رفع نائب فاعل. (د) غير عامل.

٤٣- " أصبح الاستباق إلى استماع حكم العلماء فيه استئال لمكامن التخلف واستمرار لنهضتنا العلمية ". ميز خبر الفعل الناسخ ونوعه في العبارة السابقة.

(أ) إلى استماع - شبه جملة. (ب) حكم العلماء - جملة فعلية.

(ج) فيه استئال - جملة اسمية. (د) لمكامن التخلف - شبه جملة.

٤٤- (القرآن الكريم عال شأنه عظيم قدره لدي المؤمنين) ميز إعراب (شأنه - قدره) على الترتيب.

(أ) فاعل - فاعل. (ب) فاعل - نائب فاعل. (ج) فاعل - مفعول به. (د) نائب فاعل - فاعل.

٤٥- "لست بمبد للرجال سريرتي ولا أنا عن أسرارهم بسؤول" ميز إعراب "سريرتي" في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل مرفوع. (ج) خبر ليس. (د) مفعول به

٤٦- " يوشك المتقنين أعمالهم يصلو أهدافهم " أعد كتابة الجملة صحيحة.

(أ) يوشك المتقنين أعمالهم أن يصلوا أهدافهم. (ب) يوشك المتقنون أعمالهم يصلوا أهدافهم.

(ج) يوشك المتقنون أعمالهم أن يصلوا أهدافهم. (د) يوشك المتقنين أعمالهم يصلون أهدافهم

٤٧- " إن الطالبين محبان العلم ". ضع (حرى) مكان (إن) وغير ما يلزم.

(أ) حرى الطالبان محبان العلم. (ب) حرى الطالبان أن يحبان العلم.

(ج) حرى الطالبين يحبان العلم. (د) حرى الطالبان أن يحبا العلم.

٤٨- " طفقت الطالبات يذاكرن دروسهن " - ميز حكم تجرد خبر (طفق) من أن:

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (ج) يقل. (د) يكثر.

٤٩- " كل إنسان معافى في بدنه يعيش سعيدا ". كلمة (معافى) مشتق حدد فعله مما يلي:

(أ) عفي. (ب) تعافى. (ج) عوفي. (د) أُعفي.

٥٠- حدد الجملة التي تحتوي فعلا ناقصا:

(أ) لو ظلت الحرب لكان الفناء. (ب) أظلنا الشتاء فكان البرد.

(ج) يذكر المؤمن ربه حين كلما أصبح وأمسى. (د) لم يزل أهل دين الله في نصب مما يلاقون.

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

٥١- قال الشاعر:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

علق على البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد عن سطرين:

٥٢- اكتب مقالا - في حدود عشرة أسطر - مراعيا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم عن الموضوع التالى:

" حين ترفرف أعلام السلام في كل مكان، وتختفى الأطماع والأحقاد، تنعم البشرية بالأمان، وتسعد بالرخاء ".

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

النموذج التاسع

اقرأ، ثم أجب :

❖ اللغة العربية أغنى اللغات السامية مادة وأعذبها سحرا وبيانا، وأرقها حاشية وتبيانا، نزلت على ألسنة العرب، فجرت على ألسنتهم سحرا، أجل، لقد انقطعت ألسنة من منابتها، واجتثت لغات من أصولها، فلم يبق منها إلا آثار تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد.

❖ وتلك اللغة تدور مع الفلك لا يُخلق ديباجتها هرم، ولا يلم بها قدم، وآية لها أنك ترى كيف عجز السيف على سعة الزمن أن يحول أمة عن لغتها، وقد استطاعت ـ ولم تجرد سيفا ـ أن تشق لها طريقا إلى ألسنة أعيا على غيرها علاجها.

❖ دخلت لغة القرآن الكريم كثيرا من بقاع الأرض، كما وسعت ما تضيق ببيانه هذه الأوراق فكانت وما فتئت تساير كل آخذ بحجزها إلى كل غرض يمشي إليه، فلم تضق ذرعا باصطلاح، ولا برمت بالكشف عن معنى، ولا نشزت عن قلم غزته، ولا وقع بها العي دون حاجة، فلم تنهض ببيانها، ولا تزال آثار العرب حجة لهم ولعربيتهم ناهضة لم تقع بها الأيام.

❖ واللغة العربية نبتت في تلك البيداء فمدت ظلها على العالم كله، وذلك العربي الذي قضى حياته الأولى منقطعا من الأرض على أديم الصخر قد مشى بلغته مدى بعيدا في أمد قريب.

❖ فسلام على ذلك العهد النضير، وسلام على تلك البادية التي نبتت فيها أمة المجد والبيان، وسلام على هذه اللغة الخالدة على فناء الزمان.

١ـ حدد ـ مما يلي ـ معنى كلمة " يخلق " في الفقرة الثانية.

(أ) يبلي. (ب) يوجد. (ج) يعيش. (د) يقوى.

٢ـ جمع كلمة " العي " في الفقرة الثالثة:

(أ) الصحة. (ب) الشفاء. (ج) الفصاحة. (د) التلعثم.

٣ـ ميز العنوان المناسب للموضوع.

(أ) المخاطر التي تواجهها اللغة العربية. (ب) اللغة العربية لغة قديمة متحجرة.

(ج) فضل اللغة العربية على سائر اللغات. (د) اللغة العربية لغة محلية محدودة.

٤ـ ما علاقة: الفقرة الأخيرة بما سبقها؟

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٥ـ ميز الشعور المسيطر على كاتب المقال.

(أ) التفاؤل والتطلع. (ب) الإعجاب والفخر. (ج) الحذر والخوف. (د) الغرور والتكبر.

٦ـ حدد أول عصور قوة اللغة العربية.

(أ) الحديث. (ب) العباسي. (ج) الأموي. (د) الجاهلي.

٧ـ استنتج ملمحا من ملامح شخصية الكاتب.

(أ) مثقف ملم بطبيعة اللغة العربية. (ب) متعصب للغة العربية ومنحاز لها.

(ج) لا يؤيد التطور الطبيعي للغات. (د) معتز بالثقافة الغربية وداع لها.

٨- حدد - مما يلي - الجملة التي تؤكد ثبات اللغة العربية على مر العصور:

(أ) وتلك اللغة تدور مع الفلك لا يخلق ديباجتها هرم، ولا يلم بها قدم.

(ب) سلام على ذلك العهد النضير، وسلام على تلك البادية التي نبتت فيها أمة المجد والبيان.

(ج) ولا نشزت عن قلم غزته، ولا وقع بها العي دون حاجة، فلم تنهض ببيانها.

(د) واللغة العربية نبتت في تلك البيداء فمدت ظلها على العالم كله.

اقرأ،ثم أجب : من كتاب النظرات للمنفلوطي

❖ فرق كبير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده، إذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته فقد جرى في دمك، وسرى في مخ عظامك، وتغلغل إلى أعماق قلبك.

❖ ذو الرأي سهل أن يتحول ويتحور، هو عبد الدليل، أو عبد المصلحة تظهر في شكل دليل، أما ذو العقيدة فخير مظهر له ما قاله رسول الله - ﷺ -: "لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أدع هذا الذي جئت به ما تركته"، وكما يتجلى في دعاء عمر - ﷺ -: "اللهم إيمانا كإيمان العجائز".

❖ العقيدة حق مشاع بين الناس على السواء، تجدها في السذج، وفي الأوساط، وفي الفلاسفة، أما الرأي فليس إلا للخاصة الذين يعرفون الدليل وأنواعه، والقياس وأشكاله، والناس يسيرون في الحياة بعقيدتهم، أكثر مما يسيرون بآرائهم؛ والمؤمن يرى بعقيدته ما لا يرى الباحث برأيه، وقد منح المؤمن من الحواس الباطنة والذوق ما قصر عن إدراكه القياس والدليل.

❖ لقد ضل من طلب الإيمان بعلم الكلام وحججه وبراهينه، فنتيجة ذلك كله عواصف في الدماغ أقصى غايتها أن تنتج رأيا، أما الإيمان والعقيدة فموطنهما القلب، ووسائلهما مد خيوط بين الأشجار والأزهار والبحار والأنهار وبين قلب الإنسان؛ ومن أجل هذا كان قوله تعالى: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وَإِلَى ٱلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ * وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ *" أفعلَ في الإيمان من قولهم: "العالم متغير وكل متغير حادث؛ فالأول عقيدة والثاني رأي".

❖ الرأي يخلق المصاعب، ويضع العقبات، ويصغي الأماني الجسد، ويثير الشبهات، ويبعث على التردد، والعقيدة تقتحم الأخطار، وتزلزل الجبال، وتلفت وجه الدهر، وتغير سير التاريخ، وتنسف الشك والتردد، وتبعث الحزم واليقين، ولا تسمح إلا لمراد الروح.

❖ ليس ينقص الشرق لنهوضه رأي، ولكن تنقصه العقيدة؛ فلو منح الشرق عظماء يعتقدون ما يقولون لتغير وجه وحال حاله، وأصبح شيئا آخر.

٩- حدد معنى كلمة: " يتحور " في الفقرة الثانية.

(أ) يظهر. (ب) يختفي. (ج) يتغير. (د) يخالف.

١٠- حدد المراد بـ " الرأي " من سياق الموضوع.

(أ) اعتقاد ذاتي ناتج عن قناعة شخصية. (ب) حقيقة ثابتة لكنها قابلة للحوار.

(ج) اعتقاد شخصي لا يقبل الصواب والخطأ. (د) ادعاء في حاجة إلى دليل يثبت صحته.

١١- الموضوع السابق ذو طابع:

(أ) علمي. (ب) فلسفي. (ج) وطني. (د) اجتماعي.

١٢- حدد النموذج الذي عرض عليه الكاتب الفقرة الثانية.

(أ) مشكلة وحل. (ب) زعم وتفنيد. (ج) ظاهرة وتفسير. (د) رأي ودليل.

١٣- حدد سبيل نهضة الشرق من وجهة نظر الكاتب.

(أ) تصحيح المفاهيم. (ب) الاعتقاد الصحيح. (ج) تحقيق الغاية. (د) تعدد الآراء.

١٤- حدد العبارة التي تدل على فضل المؤمن.

(أ) لقد ضل من طلب الإيمان بعلم الكلام. (ب) يرى بعقيدته ما لا يرى الباحث برأيه.
(ج) الرأي يخلق المصاعب، ويضع العقبات. (د) أما الرأي فليس إلا للخاصة الذين يعرفون الدليل.

١٥- من قصة " عنترة ".

" كانت عبلة تلبس ثوبا معصفرا من الكتان يلمع في نور الشمس، وتضع حول رأسها خمارا من الحرير المصري، يتغير لونه في شعاع الضور ويتألق فوق وجهها الجميل ".

- الفقرة السابقة تدل على:

(أ) الحسب والنسب. (ب) الذكاء الشديد. (ج) الغنى والثراء. (د) القوة والمنعة.

****

اقرأ، ثم أجب قال الإمام علي ﷺ:

١- أَمَا واللهِ إنَّ الظُّلمَ شُؤمٌ ولا زالَ المُسيءُ هو الظَّلومُ
٢- إلى الدَّيَّانِ يومَ الدينِ نَمضي وعندَ اللهِ تَجتمعُ الخُصومُ
٣- ستَعلَمُ في الحسابِ إذا التقَينا غدًا عندَ المليكِ مَن الغَشُومُ
٤- ستَنقَطِعُ اللَّذاذةُ عَن أُناسٍ من الدنيا وتَنقَطِعُ الهُمومُ
٥- لأمرٍ ما تصرَّفتِ الليالي لأمرٍ ما تحرَّكتِ النُّجومُ
٦- سَلِ الأيامَ عن أُمَمٍ تَقَضَّتْ ستُخبِرُكَ المعالِمُ والرُّسومُ

١٦ - المرا ب" يوم الدين " في البيت الثاني:

(أ) يوم السداد. (ب) يوم الحاجة. (ج) يوم القيامة. (د) يوم الحج.

١٧- معنى " الغشوم " في البيت الثالث:

(أ) الشديد القوي . (ب) كثير الجهل. (ج) شديد الظلم. (د) شديد العناد.

١٨- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: " ستُخبِرك المعالِم ":

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

١٩- المبدأ الذى اعتمده الشاعر في الأبيات:

(أ) عش عزيزًا أو مت وأنت كريم. (ب) احذر عاقبة الظلم تنج.
(ج) إذا ظلمت فكن ظالما. (د) اترك الشر يتركك.

٢٠- " دع التفكير فيما قد يكون فلا فرح يدوم ولا هموم " البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:

(أ) الثاني . (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٢١- ميز قيمة التعبير بقوله: " عند الله تجتمع الخصوم ":

(أ) سيحكم الله بين عباده في الآخرة. (ب) عذاب الله شديد على الكافرين.
(ج) ضرورة الوقوف بجانب المحتاجين. (د) التوجه بالنصح لمخالفي الدين.

٢٢- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات:

(أ) العمر يمر سريعا وتبقى الهموم. (ب) تجاهل الآخرين والعمل على ظلمهم.
(ج) الحذر من المسيء والبعد عنه. (د) سيلقى الظالم جزاءه يوم القيامة.

اقرأ، ثم أجب :

من خطبة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه : " أيها الناس إنه أتى علىّ حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده ، ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواما يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس ألا فأريدوا الله بقراءتكم و أريدوه بأعمالكم فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل و إذ النبى صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا، فقد رفع الوحى وذهب النبى صلى الله عليه وسلم فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرا ظننا به خيرا وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضناه عليه، **اقدعوا** هذه النفوس عن شهواتها فإنها طلعة، وإنكم إن لم تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مريء، و إن الباطل خفيف وبيء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، و رب نظرة زرعت شهوة و شهوة ساعة أورثت حزنا طويلا ".

٢٣ ـ مرادف " اقدعوا " :

(أ) جاوزوا. (ب) علموا. (ج) امنعوا. (د) روضوا .

٢٤ ـ اللون البيانى وسر جماله في قوله " أورثت حزنا "

(أ) استعارة مكنية – التشخيص. (ب) استعارة مكنية – التجسيم.
(ج) تشبيه بليغ – التوضيح. (د) استعارة تصريحية – التوضيح.

٢٥ ـ نوع البديع في قوله : " إن هذا الحق ثقيل مريء ، و إن الباطل خفيف وبيء "

(أ) سجع ومقابلة. (ب) حسن تقسيم وطباق.
(ج) سجع وحسن تقسيم. (د) حسن تقسيم وجناس ناقص.

٢٦ـ نوع الأسلوب في قوله : " صلى الله عليه وسلم "

(أ) خبري. (ب) إنشاء طلبي. (ج) إنشاء غير طلبي. (د) خبري لفظا إنشائي معنى.

٢٧ ـ الإيحاء في قوله : "يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس "

(أ) ترغيب الناس في حفظ القرآن . (ب) الرياء وعدم الإخلاص.
(ج) الحرص على إرضاء أنفسهم. (د) السعى لهداية الناس.

٢٨ ـ نوع الخطبة :

(أ) سياسية. (ب) دينية. (ج) اجتماعية. (د) حفلية.

٢٩ ـ كل مما يلى من خصائص الخطبة السابقة ما عدا :

(أ) تنوع الأساليب. (ب) سهولة الألفاظ. (ج) ترابط الفكر. (د) غموض المعانى.

٣٠ ـ " الوقاية خير من العلاج ". الجملة التى تتفق مع هذا المعنى :

(أ) فمن أظهر لنا خيرا ظننا به خيرا. (ب) ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة.
(ج) رب نظرة زرعت شهوة. (د) شهوة ساعة أورثت حزنا طويلا.

٣١ـ قال حاتم الطائي :

فلا الجود يفني المال قبل فنائه ولا البخل في مال الشحيح يزيد
فلا تلتمس رزقا بعيش مقتر لكل غد رزق يعود جديد

استنتج من البيتين صفة تحلى بها الجاهليون :

(أ) الشح والبخل. (ب) الكرم والجود. (ج) منازلة الأعداء. (د) القوة والشجاعة.

٣٢- قال قيس بن الملوح :

وَقَدْ زَعَموا أنّ المُحِبَّ إذا دَنا ... يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأيَ يَشْفي مِنَ الوَجْدِ
بِكُلٍّ تَداوَينا فَلَمْ يُشْفَ ما بِنا ... عَلى أنَّ قُربَ الدارِ خَيرٌ مِنَ البُعْدِ

استنتج الغرض الشعري في العصر الأموي من خلال البيتين السابقين:

(أ) الغزل الصريح.   (ب) الغزل العفيف.   (ج) اللهو.   (د) النصح للمحب.

٣٣- يقول حسان بن ثابت:

قَومٌ هُمُ شَهِدوا بَدراً بِأَجمَعِهِم ... مَعَ الرَسولِ فَما أَلَوا وَما خَذَلوا
وَبايَعوهُ فَلَم يَنكُث بِهِ أَحَدٌ ... مِنهُم وَلَم يَكُ في إيمانِهِم دَخَلُ

ميز من خلال فهمك للبيتين أثر الإسلام في ارتقاء الشعراء في ألفاظهم:

(أ) استخدام حوشي الكلام   (ب) استخدام خيال شعراء الجاهلية.
(ج) التحرر من قيود الصنعة.   (د) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

٣٤- يقول طرفة بن العبد:

إذا القوم قالوا: من فتى؟ خلت أنني ... عنيت، فلم أكسل، ولم أتبلد

يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

(أ) وصف المحبوبة   (ب) رثاء النفس   (ج) الشكوى.   (د) الفخر بالنفس.

٣٥- قال أبوبكر الصديق ﷺ: " أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم ".

استنتج من العبارة سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام:

(أ) التأثر بالحديث الشريف.   (ب) غرابة ألفاظها.   (ج) كثرة الخيال.   (د) كثرة المحسنات.

اقرأ، ثم أجب: قال البارودي :

١- عبّاسُ يا خيرَ المُلوكِ عَدالَةً ... وأجلَّ مَنْ نَطَقَ امْرُؤٌ بثَنائِهِ
٢- هو ذلكَ المَلِكُ الذي وَرِثَ العُلا ... عَنْ نَفْسِهِ شَرَفاً وعَنْ آبائِهِ
٣- العَدْلُ مِن أخلاقِهِ والعِلْمُ مِنْ ... أوصافِهِ والحِلْمُ مِنْ أسمائِهِ
٤- لا غَرْوَ أنْ جَمَعَ المَحامِدَ يافِعاً ... وسَما بِهِمَّتِهِ على نُظَرائِهِ
٥- فالعَيْنُ وهي صَغيرةٌ في حَجْمِها ... تَسَعُ الفَضاءَ بِأرْضِهِ وسَمائِهِ

٣٦- حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في: (وَرِثَ العُلا):

(أ) استعارة مكنية.   (ب) تشبيه بليغ.   (ج) تشبيه تمثيلي.   (د) استعارة تصريحية.

٣٧- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في (أرضه وسمائه):

(أ) طباق.   (ب) جناس.   (ج) سجع.   (د) تصريع.

٣٨- حدد مصدر الموسيقى في البيت الثالث:

(أ) التصريع والازدواج.   (ب) حسن التقسيم فقط.
(ج) السجع والجناس.   (د) حسن التقسيم والجناس.

٣٩- ميز نوع التشبيه في البيتين الرابع والخامس.

(أ) تمثيلي.   (ب) مجمل.   (ج) ضمني.   (د) مفصل.

٤٠- ما الغرض البلاغي من النداء في البيت الأول؟

(أ) التنبيه.   (ب) الالتماس.   (ج) التعظيم.   (د) التمني.

٤١- " الكتاب صديق معطاء النفع لصاحبه ". حدد إعراب كلمة (النفع)

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) خبر. (د) مبتدأ.

٤٢- قال الشاعر: عار على ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أن يسبقا

ميز - مما يلي - صيغة المبالغة:

(أ) عار. (ب) النيل. (ج) سباق. (د) الورى.

٤٣- قال الشاعر: إن الفتى من يقول هاأنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبي

حدد خبر ليس ونوعه في البيت السابق:

(أ) الفتى - مفرد. (ب) من - مفرد.

(ج) من يقول - جملة اسمية. (د) كان أبي - جملة فعلية.

٤٤- " هل المؤتون الزكاة ينفقونها عن طيب خاطر ": حدد سبب إعمال اسم الفاعل:

(أ) سبق باستفهام. (ب) مقترن به أل.

(ج) اعتمد على ابتداء. (د) اعتمد على موصوف.

٤٥- قال الشاعر: بل الله فاعبد لا شريك لوجهه يكن لك فيما تكدح اليوم راعيا

حدد اسم الفعل الناسخ في البيت السابق:

(أ) ضمير مستتر. (ب) لك. (ج) اليوم. (د) راعيا.

٤٦- قال الشاعر: فإنك توشك ألا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي

حدد المحل الإعرابي لجملة (ألا تراها).

(أ) في محل رفع. (ب) في محل جر. (ج) في محل جزم. (د) في محل نصب.

٤٧- " ادع للخير وانه عن المنكر ". اجعل الفعلين في العبارة السابقة مشتقين عاملين:

(أ) أنت داعٍ للخير وناهي عن المنكر. (ب) أنت داعي للخير وناهي عن المنكر.

(ج) أنت داعٍ للخير وناهٍ عن المنكر. (د) أنت داعيا للخير وناهيا عن المنكر.

٤٨- " شرعت الحكومة قوانين تردع المفسدين " - حدد الموقع الإعرابي لجملة (تردع):

(أ) خبر شرع. (ب) نعت. (ج) حال. (د) لا محل لها.

٤٩- ميز - مما يلى - الجملة التي تشتمل على فعل تام:

(أ) كن رافع الرأس، عالي الشأن. (ب) أين كنت أمس؟

(ج) أضحي المصر لا ينتظر العون. (د) شرع الرسول منهجا تسير عليه الأمة.

٥٠- " كربت الأزمة الاقتصادية تنفرج ". حدد حكم اقتران الخبر بأن:

(أ) يقل. (ب) يكثر. (ج) يجب. (د) يمتنع.

٥١- يقول الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

اكتب تعليقا في سطرين على البيت السابق.

٥٢- اكتب في حدود عشرة مراعيا علامات الترقيم ،وصحة الأسلوب ، وسلامة اللغة حول:

" الطاقة المتجددة هي السبيل الوحيد لتوفير المال، والحفاظ على البيئة من التلوث ".

****

النموذج العاشر

اقرأ ثم أجب:

- ابن الهيثم هو أبو علي الحسن بن الحسن ابن الهيثم، وهو عالم عربي مسلم واسع المعرفة في علوم متعددة، كالرياضيات والطب والفلك والفلسفة والفيزياء كما أنه كتب في المنطق والأخلاق والسياسة والشعر والموسيقا وعلم الكلام، بالإضافة إلى ملخصات لكتب أرسطو وجالينيوس، أما أكبر مساهماته المشهودة حتى الوقت الحالي فهي في علم البصريات.
- ولد ابن الهيثم في مدينة البصرة جنوب العراق عام ٩٦٥م، وأُطلق عليه اسم البصري نسبةً لها، وكان والده عاملاً حكوميا مما أتاح له تعليما ممتازا، فتلقى تعليمه في البصرة، وأكمله في بغداد، وفي فترة من حياته عُين قاضيا على البصرة ولكنه ترك القضاء متجها نحو دراسة العلوم المتنوعة بعد انتشار حركات دينية متناحرة أحدثت اضطرابا في ذاك الوقت.
- سافر ابن الهيثم إلى العديد من البلاد كإسبانيا، كما أنه عاش في مصر فترة طويلة، وذلك بعد استدعائه إليها من قبل الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله، إذ طلب منه إيجاد حل لمياه النيل التي تفيض، فقرر ابن الهيثم أن يبني سدا على نهر النيل شمال مدينة أسوان ولكنه لم ينجح في وضع مخطط قابل للتطبيق فخاف على حياته، وعندها ادعى الجنون فصودرت ممتلكاته وكتبه، وأُجبر على الإقامة الجبرية في منزله حتى اغتيل الخليفة الحاكم بأمر الله عام ١٠٢١م في ظروف غامضة، وبعدها عاش ابن الهيثم قرب الجامع الأزهر في القاهرة، وعلّم الرياضيات والفيزياء، واكتسب قوت عيشه عن طريق نسخ النصوص، وتوفي ابن الهيثم عام ١٠٤٠م عن عمر ناهز الـ ٧٤ سنة في مدينة القاهرة.
- تميز ابن الهيثم في نظريته عن الضوء والرؤية فهي لم تكن مبنية على أيّة نظرية سبقتها في التاريخ القديم أو الإسلامي، فهو أول من درس العدسات واكتشف قدرة العدسة المحدبة على تكبير الأجسام، وقد تمّت الاستفادة من هذا الاكتشاف لخدمة الناس في القرن الثالث عشر الميلادي في صناعة النظارة أي بعد ما يقارب مئة سنة من اكتشاف ابن الهيثم. كما أنه درس طريقة مرور أشعة الضوء عبر مواد مختلفة ليكتشف قواعد انكسار الضوء، وهو أول من قام بتجربة تشتّت الضوء إلى ألوان الطيف الأساسية، وعندما حكم عليه بالإقامة الجبرية لعشر سنوات بين ١٠١١م-١٠٢١م كتب أطروحته العلمية بأجزائها السبع عن البصريات وسماها كتاب المناظر الذي اعتبر من أكثر الكتب المؤثرة في الفيزياء المعاصرة وفهم الرؤية والضوء، بما يضاهي كتاب الأصول الرياضية للفلسفة الطبيعية لإسحاق نيوتن.
- تُرجم كتاب المناظر للغة اللاتينية ووصل إلى أوروبا عام ١٢٠٠م، فقد كان مساهما أساسيا في التطور العلمي في أوروبا، كما أثر على أعمال علماء أوروبيين مثل يوهانس كيبلر، واعتُبر الكتاب الأهم في البصريات حتى كتابة العالم كيبلر لكتابه عن البصريات الفلكية عام ١٦٠٤م، ومع كل تأثير هذا الكتاب في أوروبا لكنه بقي مجهولاً في العالم الإسلامي حتى عشرينيات القرن الرابع عشر الميلادي.

١ـ ما مرادف كلمة "يضاهي" في الفقرة الرابعة؟

(أ) يفوق. (ب) يعلو. (ج) يشبه. (د) يظهر.

٢ـ ما المراد بقوله: "متناحرة" في الفقرة الثانية؟

(أ) متباغضة. (ب) متسارعة. (ج) متقاتلة. (د) موالية.

٣ـ حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:

(أ) تفوق ابن الهيثم في البصريات. (ب) مصادر العلم التي اعتمد عليها ابن الهيثم.

(ج) إنجازات ابن الهيثم في علم الفلك. (د) ابن الهيثم عالم موسوعي بلا مناقس.

٤- " رب ضارة نافعة " تنطبق هذه المقولة على حياة ابن الهيثم عندما:

(أ) سافر إلى أسبانيا. (ب) عمل بالقضاء. (ج) نسخ النصوص. (د) حكم عليه بالإقامة الجبرية.

٥- حدد المغزى من ترجمة كتاب المناظر للغة اللاتينية ووصوله إلى أوروبا:

(أ) إظهار عالمية ابن الهيثم وأثره في علماء أوروبا. (ب) بيان نقد أوروبا لكتب ابن الهيثم دون وعي.

(ج) إظهار رغبة ابن الهيثم في السفر لنيل الشهرة. (د) بيان تقليد علماء أوروبا لكتابات ابن الهيثم.

٦- يعد ابن الهيم رائد علوم:

(أ) الفلك والنجوم. (ب) البصريات المعاصرة. (ج) المنطق والأخلاق. (د) الرياضيات الحديثة.

٧- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

(أ) إنجازات ابن الهيثم في علم الضوء والبصريات. (ب) إنجازات ابن الهيثم في الرياضيات.

(ج) هروب وفرار ابن الهيثم من الإقامة الجبرية. (د) إنجازات ابن الهيثم في فن العمارة.

٨- ما علاقة قوله: " فتلقّى تعليمه في البصرة، وأكمله في بغداد " بما قبله؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

اقرأ ثم أجب: من كتابات أحمد أمين في كتابه (فيض الخاطر)

❖ الحياة فن، وفن يتعلم، ولخير للإنسان أن يجدِ في وضع الأزهار والرياحين والحب في حياته من أن يجد في تكديس المال في جيبه أو مصرفه، ما الحياة إذا وجهت كل الجهود فيها لجمع المال، ولم يوجه أي جهد لترقية جانب الجمال والرحمة والحب فيها؟

❖ أكثر الناس لا يفتحون أعينهم لمباهج الحياة، وإنما يفتحونها للدرهم والدينار، يمرون على الحديقة الغناء والأزهار الجميلة، والطيور المغردة، فلا يأبهون لها، وإنما يأبهون لدينار يأتي ودينار يخرج، وقد كان الدينار وسيلة للمعيشة السعيدة، فقلبوا الوضع وباعوا العيشة السعيدة من أجل الدينار، وقد ركبت فينا العيون لنظر الجمال فعودناها ألا تنظر إلا إلى الدينار.

❖ ليس يعبس النفس والوجه كاليأس، فإن أردت الابتسام فحارب اليأس، إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوح بابه لك وللناس، فعود عقلك تفتح الأمل وتوقع الخير في المستقبل، إذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، ومصداق ذلك حادث في الحياة المادية، فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد الغرض، حدد غرضك وليكن ساميا صعب المنال، ولا عليك في ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطوا جديدا.

❖ ثم لا شيء أقتل للنفس من شعورها بضعتها وصغر شأنها وقلة قيمتها وأنها لا يمكن أن يصدر عنها عمل عظيم، هذا الشعور بالضعة يفقد الإنسان الثقة بنفسه والإيمان بقوتها، الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح في الحياة.

٩- مرادف " يأبهون " في الفقرة الثانية:

(أ) يهتمون. (ب) يتعالون. (ج) يعانون. (د) يقدرون.

١٠- ما دلالة قوله: " وإنما يفتحونها للدرهم والدينار "؟

(أ) حبهم للجمال والمال. (ب) حبهم الشديد لجمع المال.

(ج) الرغبة في تحقيق الشهرة. (د) التنافس في إسعاد الآخرين بالمال.

١١ـ ميز المغزى من مقولة: " وباعوا العيشة السعيدة من أجل الدينار ".

(أ) بيان مهارتهم في البيع والشراء. (ب) بيان أن المال هو سبيل العيشة السعيدة.

(ج) إظهار قيمة الدينار في تحقيق الأماني. (د) إظهار أن لذة جمع المال تحرم صاحبها السعادة.

١٢ـ ما علاقة قوله: " فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض " بما قبله ؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

١٣ـ حدد ما توحي به عبارة: " وإنما يأبهون لدينار يأتي ودينار يخرج ".

(أ) فقدان الإحساس. (ب) الإحساس بالتفاؤل. (ج) غلبة المادية. (د) الإحساس باليأس.

١٤ـ قال الشاعر: يامن تحن إلى غد في يومه قد بعت ما تدري بما لا تعلم

حدد الفقرة التي تتفق مع معنى البيت السابق.

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

١٥ـ من قصة " عنترة "، قال شداد لعنترة: " فإذا أردت أن تكون حرا فاعلم أن الحرية لا توهب عطاء، فإذا وهبت عطاء كانت كقطعة من العظام تلقى إلى كلب جائع ينتظرها صاغرا، هلم يا عنترة وأزل عنا معرة ذلك اليوم، فوثب عنترة على فرسه..". استنتج من المقولة السابقة:

(أ) رغبة عنترة في القتال رغب غضبه. (ب) الحرية هبة تمنح بلا ثمن.

(ج) تمكن شداد من خداع عنترة. (د) تمكن عنترة من تحقيق هدفه.

****

اقرأ، ثم أجب: قال جرير:

١ـ بانَ الخَليطُ ولَو طُوِّعتُ ما بانا وَقَطَّعوا من حِبالِ الوَصلِ أَقرانا
٢ـ حَيِّ المَنازِلَ إذ لا نَبتَغي بَدَلاً بِالدارِ دارًا ولا الجيرانِ جيرانا
٣ـ قد كنتُ في أثرِ الأظعانِ ذا طربٍ مروعًا من حذارِ البينِ محزانا
٤ـ لو تعلمينَ الذي نلقى أَويتِ لَنا أو تَسمعينَ إلى ذي العرشِ شكوانا
٥ـ كصاحبِ الموجِ إذ مالت سفينتُهُ يدعو إلى اللهِ إسرارًا وإعلانا
٦ـ يا أيُّها الراكبُ المُزجي مَطيَّتَهُ بَلِّغ تَحيَّتَنا لُقِّيتَ حُملانا
٧ـ بَلِّغ رَسائلَ عَنّا خَفَّ مَحمَلُها على قَلائصَ لَم يَحمِلنَ حيرانا

١٦ـ معنى " البين " في البيت الثالث:

(أ) الظهور. (ب) الاقتراب. (ج) الفراق. (د) الخلاف.

١٧ـ المراد بقوله: " صاحب الموج " في البيت الخامس:

(أ) ابن السبيل. (ب) يونس عليه السلام. (ج) البحر. (د) صاحب مركب.

١٨ـ ذكر كلمة " المنازل " في البيت الثاني يدل على:

(أ) التقليد. (ب) التجديد. (ج) الابتكار. (د) التنوع.

١٩ـ حدد ـ مما يلي ـ نوع الصورة في قوله: " مروعا من حذار البين " في البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٠ـ حدد غرض الأبيات السابقة:

(أ) الغزل. (ب) الفخر. (ج) الهجاء. (د) الرثاء.

٢١ـ "يا أيها المسافر الذي يقود راحلته أوصل سلامنا إلى أحبابنا" حدد البيت الذي يتفق مع هذا المعنى:

(أ) الثاني. (ب) الرابع. (ج) الخامس. (د) السادس.

٢٢ـ قال مجنون ليلى: لو تعلمين إذا ما غبت ما سقمي وكيف تسهر عيني لم تلوميني

وقال جرير: لو تَعلَمينَ الَّـــذي نَلقى أوَيتِ لَنـا أو تَسمَعينَ إلى ذي العَرشِ شَكوانا

من الوازنة بين البيتين من حيث الصياغة والفكرة نجد أن الشاعرين:

(أ) اختلفا في الصياغة، واتفقا في التعبير عن الحب وعذاب الفراق.

(ب) اتفقا في الصياغة، واتفقا في التعبير عن الحب وعذاب الحياة.

(ج) اختلفا في الصياغة، واختلفا في التعبير عن الحب وعذاب الحياة.

(د) اتفقا في الصياغة، وتفوق جرير في التعبير عن الحب وعذاب الفراق.

اقرأ، ثم أجب: خطب عمر بن الخطاب ﷺ فقال:

❖ أيها الناس، إن لكم عليّ خصالًا أذكرها لكم، فخذوني بها، لكم عليّ ألا أجتبي شيئًا من خراجكم وما أفاء الله عليكم إلا من وجهه، ولكم عليّ إن وقع في يدي ألا يخرج إلا بحقه، ولكم علي أن أزيد عطاياكم وأرزاقكم ـ إن شاء الله تعالى ـ ولكم عليّ ألا ألقيكم في التهلكة، ولكم عليّ أن أسد ثغوركم ـ إن شاء الله تعالى ـ ولكم علي إن غبتم في البعوث فأنا أبوالعيال حتى ترجعوا إليهم، فاتقوا الله وأعينوني على أنفسكم بكفها عني، وأعينوني على نفسي بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وإحضار النصيحة فيما ولاني الله من أموركم "

٢٣ـ ميز ـ مما يلي ـ المراد بـ " أجتبي ":

(أ) أصطفي وأختار. (ب) أهمل وأضيع. (ج) أنهب وأسلب. (د) أصون وأحفظ.

٢٤ـ مضاد كلمة " أعينوني ":

(أ) اكرهوني. (ب) اعزلوني. (ج) اخذلوني. (د) عاقبوني.

٢٥ـ " حتى " في الخطبة أفادت:

(أ) التعليل. (ب) التفصيل. (ج) الغاية. (د) الاستدراك.

٢٦ـ استنتج المغزى من قوله: " خذوني بها ":

(أ) اقبلوني بها. (ب) حاسبوني عليها. (ج) كافئوني عليها. (د) أدوها إليّ.

٢٧ـ ما نوع الصورة البيانية في قوله: " إحضار النصيحة "؟

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل.

٢٨ـ استنتج من الخطبة أثرا أحدثه الإسلام في الخطابة:

(أ) اتماسكت عن طريق ترابط أفكارها. (ب) كثرة الصور الخيالية.

(ج) أصبحت مفككة غير مترابطة. (د) غرابة ألفاظها وعمق معانيها.

٢٩ـ هات من الخطبة العبارة التي تدل على رفق الخليفة عمر ﷺ بالرعية:

(أ) وأعينوني على أنفسكم بكفها عني. (ب) لكم عليّ ألا أجتبي شيئا من خراجكم.

(ج) بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. (د) فأنا أبوالعيال حتى ترجعوا إليهم.

٣٠ـ استنتج المبدأ المقصود من قوله " فأنا أبوالعيال حتى ترجعوا إليهم ":

(أ) الحاكم أولى الناس بالرعاية. (ب) الحاكم ولي أمر الناس.

(ج) لا فرق بين الحاكم والمحكوم. (د) طاعة أولي الأمر من طاعة الله.

****

٣١- قال الكميت بن زيد:

فقل لبني أُميَّةَ حيثُ حلّوا وإن خفتَ المهنَّدَ والقطيعا
ألا أُفٍّ لدهــرٍ كنتُ فيه هدانًا طائعــًا لكُمُ مطيعا

استنتج من البيتين عاملا من عوامل ازدهار الأدب في العصر الأموي:

(أ) الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية. (ب) محاربة الجهل والأمية.
(ج) انشغال العرب بالفتوحات الإسلاميو. (د) الرغبة الشديدة في الدخول في الدين الجديد.

٣٢- قال كثير عزة:

رهبان مدين والذين عرفتهم يبكون من أثر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامهـا خــروا لعزة ركعا وسجــودا

استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان:

(أ) الغزل الصريح. (ب) الهجاء. (ج) المديح. (د) الغزل العفيف.

٣٣- قال حسان بن ثابت في مدح النبي ﷺ:

خلقــت مبرأً من كل عيــب كأنك خلقــت كمــا تشاء
وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام:

(أ) تهذيب ألفاظه وتجنب الشعراء غريبها. (ب) استخدام الألفاظ الصعبة والمعقدة.
(ج) التجديد في أوزان الشعر وقوافيه . (د) غموض الألفاظ وعمق المعاني.

٣٤- قال عمر بن عبدالعزيز:

" أيها الناس، أصلحوا سرائركم، تصلح لكم علانيتكم، وأصلحوا آخرتكم تصلح دنياكم، وإن امرأ ليس بينه وبين آدم أب حي لمعرق في الموت ". حدد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة:

(أ) سياسية. (ب) اجتماعية. (ج) حفلية. (د) دينية.

٣٥- " رجع بخفي حنين ". حدد الفن النثري للعبارة السابقة:

(أ) الحكم. (ب) الأمثال. (ج) الخطب. (د) الوصايا.

اقرأ، ثم أجب : قال أبو الحسن التهامي:

١- حكم المنية في البرية جــارِ ما هــذه الدنيــا بدار قــرارِ
٢- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار
٣- وهلال أيام مضى لم يستــدر بدر ولم يمهــل لوقت ســرار
٤- واستُل مــن أترابــه ولداته كالمقلة استلــت مــن الأشفار
٥- فكأن قــلــبي قبــــره وكأنه في طيه ســرٌ من الأســـرار

٣٦- حدد مصدر الموسيقى في البيت الأول:

(أ) السجع. (ب) الازدواج. (ج) التصريع. (د) حسن التقسيم.

٣٧- ميز - مما يلي - نوع الصورة الخيالية في " كوكبا " في البيت الثاني:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه ضمني. (د) استعارة تصريحية.

٣٨- حدد - مما يلي - نوع التشبيه في البيت الرابع:

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) مفصل. (د) تمثيلي.

٣٩- حدد - سر جمال الصورة في: " فكأن قــلـبي قبــــره ":

(أ) التوضيح. (ب) التجسيم. (ج) التشخيص. (د) التوكيد.

٤٠- ميز - مما يلي - أسلوب القصر:

(أ) حكم المنية في البرية جــارِ. (ب) ما كان أقصر عمره

(ج) كالمقلة استلـت مــن الأشفــار. (د) وهلال أيام مضى لم يستـدر.

٤١- (ليس بنافع ذا البخل مال، ولا مزرٍ بصاحبه السخاء) حدد خبر الفعل الناسخ ونوعه:

(أ) ذا - مفرد. (ب) بنافع - مفرد. (ج) ذا البخل - جملة. (د) بنافع - شبه جملة.

٤٢- (ليس بنافع ذا البخل مال، ولا مزرٍ بصاحبه السخاء) حدد إعراب (السخاء) في المقولة السابقة.

(أ) اسم ليس. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

٤٣- (هل أنت أيها العربي مكرمٌ ضيفك، حامٍ جارك؟) بين سبب إعمال اسم الفاعل في العبارة السابقة.

(أ) اعتمد على استفهام. (ب) اعتمد على نداء.

(ج) اعتمد على موصوف. (د) اعتمد على ابتداء.

٤٤- (أوشك العربي المعتز بعروبته، والمتمسك بهويته أن يبكي على تفكك العرب) حدد خبر أوشك ونوعه:

(أ) المعتز - مفرد. (ب) بعروبته - شبه جملة. (ج) أن يبكي - جملة. (د) المتمسك بهويته - جملة.

٤٥- وأشد ما عانى الفؤاد صبابة شبت وظل دفينها مجهولا الفعل (ظل) في البيت السابق:

(أ) تام. (ب) ناقص. (ج) معرب. (د) سالم.

٤٦- " ما زال من الحكمة في حياتك وتعاملاتك كلها مع الآخرين جميعا أن تتفادى طريق العقبات "

بين - مما يلي - اسم الفعل الناسخ في المقولة السابقة.

(أ) الحكمة. (ب) تعاملاتك. (ج) أن تتفادى. (د) طريق.

٤٧- ميز الجملة التي تحتوي على فعل تام معرب:

(أ) يجب علينا التصدي لأعداء الوطن. (ب) أوشك المتنازعون على فض نزاعهم.

(ج) أشرقت الشمس فكان الدفء. (د) لو أصبحنا في تكاتف لفزنا.

٤٨- (يكاد زيتها يضيء ولولم تمسسه نار). حدد حكم تجرد الخبر من أن:

(أ) يقل. (ب) يكثر. (ج) يجب. (د) يمتنع.

٤٩- (البستان المنسق أشجاره مثمرة) حدد إعراب كلة (أشجاره):

(أ) نائب فاعل. (ب) خبر. (ج) مبتدأ. (د) مفعول به.

٥٠- " المسلم الجريح قلبه رحيم دائما المساكين " صيغة المبالغة في الجملة السابقة:

(أ) المسلم. (ب) الجريح. (ج) رحيم. (د) دائما.

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

٥١- يقول الشاعر: صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل

اكتب تعليقا في سطرين على البيت السابق.

٥٢- الشباب المصري اليوم في أمس الحاجة إلى التمسك بالقيم الرفيعة، والسلوك القويم، والوعي الثقافي، ومزيد من الانتماء الوطني".

اكتب مقالا فيما لا يزيد على عشرة أسطر في هذا الموضوع، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

النموذج الحادي عشر

اقرأ، ثم أجب:

❖ الكون وما ذرأ الله ﷻ فيه من مخلوقات مصدر من مصادر العلم والمعرفة، ينهل منه العبد فينتفع بما عرفه، سواء في الجانب العلمي أو الجانب الإيماني، فهناك صلة وثيقة تربط الإنسان بالكون، وتجعله ينسجم معه، فالكون كتاب مفتوح بين يديه يقرأ من خلاله، بل ويشاهد الإبداع الرباني وإتقانه، وكانت عبادة التفكر دأب النبي ﷺ حتى قبل بعثته ونبوته، حيث كان يخلو بنفسه في غار حراء بعيدا عن الضوضاء ليتفكر في هذا الكون العظيم، ومن استشعر عظمة هذه العبادة وعلم أسرارها تفكر في كل صغيرة وكبيرة يبصرها، ورأى فيها العبر ونعَم الله ﷻ، فلا شيء خُلق في هذا الكون عبثا.

❖ تقاعس الكثيرون عن هذه العبادة وأهملوها، وحرم الكثيرون منها لقسوة قلوبهم، وبعدهم عن خالقهم، وارتكابهم المعاصي والآثام، فلا بد من الاستدراك وإصلاح الخلل للفوز بهذه العبادة، وذلك باتباع ما يأتي: الرجوع إلى الله ﷻ والإنابة إليه، ترك المعاصي والذنوب، المسارعة في فعل الطاعات، مجاهدة النفس والشيطان والشهوات، التخفيف من اللهث وراء الدنيا، المحافظة على الفرائض والواجبات.

❖ مجالات التفكر في خلق الله لا حصر لها، فالإنسان بحد ذاته بحر لا ينفدلن تفكر فيه وبتفاصيله، فالنفس البشرية أهم مواضع التفكر، وهذا العقل الصغير الذي لا تبصره العيون، وكذا الحيوان، والنبات، والجبل، والبحر، والحجر، وسائر المخلوقات.

❖ والتفكر في خلق الله ﷻ لا ضرر فيه بل له فوائد عديدة، فهو يدفع إلى أن يقر العبد بوحدانية الله ﷻ، ويزيد قرب العبد من الله ﷻ، ويكشف عن بديع صنع الخالق العظيم ودقته وروعته، ويزرع في النفس الخوف والخشية من الله عز وجل، ويزيد من تواضع المرء لمولاه جل في علاه، ويزيد من محاسبة النفس على أخطائها، ويكسب الروح صفاء ونقاء، ويحيى القلب ويزيد من إيمانه ويقينه بقدرة الله ﷻ وعظمته، ويورث الحكمة والرأي السديد، ويبعد النفس عن عصيان الله ﷻ ومخالفة أمره.

١- ميز - مما يلي - المراد بـ " وثيقة " في الفقرة الأولى.

(أ) عقد. (ب) صحيفة. (ج) ثبات. (د) قوية.

٢- ميز - مما يلي - معنى كلمة " ذرأ " في الفقرة الأولى.

(أ) خلق. (ب) ثبت. (ج) نشر. (د) فرّق.

٣- حدد النموذج الذي عرض عليه الكاتب الفقرة الأخيرة.

(أ) زعم وتفنيد. (ب) رأي ودليل. (ج) مشكلة وحل. (د) ظاهرة وتفسير.

٤- ما دلالة قول الكاتب: " لا حصر لها " في الفقرة الرابعة؟

(أ) ضعف الإنسان. (ب) قلة الحصر. (ج) العجز عن الحصر. (د) اتساع المجال.

٥- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

(أ) النبي حريص على التفكر. (ب) مفهوم التفكر في الكون.
(ج) العودة للطريق الصحيح. (د) فوائد التفكر في الكون.

٦- حدد الفكرة التي لم ترد بالمقال السابق:

(أ) فوائد التفكر في الكون. (ب) الأسباب التي تعين على التفكر.
(جـ) مجالات التفكر لا حصر لها. (د) التفكر لاستغلال الوقت.

٧- ميز مما يلي المبدأ الذي تبناه الكاتب في مقاله:

(أ) أنواع التفكر في الكون.   (ب) التفكر عبادة وسعادة.

(ج) إظهار عجائب وغرائب المخلوقات.   (د) ضرورة التفكر في خلق الإنسان.

٨- حدد من المقال العبارة التي تدل على وسيلة تساعد على التفكر.

(أ) مجالات التفكر في خلق الله لا حصر لها.   (ب) وحُرم الكثيرون منها لقسوة قلوبهم.

(ج) تقاعس الكثيرون عن هذه العبادة وأهملوها.   (د) المحافظة على الفرائض والواجبات.

اقرأ ثم أجب : مما روى توفيق الحكيم في سيرته:

❖ لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كتاب من الكتاتيب.

❖ كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت، إذ كنت أسمع من يطربه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالا على التلاوة وتجويدا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصف اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

❖ كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم مادا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح على وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبا لاعنا ساخطا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدتُ ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني.

٩- ميز - مما يلي - معنى كلمة: " محاكاته " في الفقرة الثانية :

(أ) روايته.   (ب) تقليده.   (ج) تجاهله.   (د) الإنصات له.

١٠- متى خبر الكاتب اللذة الفنية لأول مرة في حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.   (ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.

(ج) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.   (د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطا ناقما.

١١- كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوت جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.

(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفظه القرآن الكريم.

(ج) من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.

(د) عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

١٢- لماذا أحضروا شيخا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضا عن بعد الكتاب عن العزبة.

(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.

(ج) لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.

(د) ليعطي أهل العزبة دروسا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.

١٣- استنتج العلاقة بين عبارة: "فتربص به" بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

(أ) استدراك. (ب) تفصل. (ج) تعليل. (د) نتيجة .

١٤- حدد مما يلي العبارة التي تنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصر على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي:

(أ) سافر تجد عوضا عمن تفارقهم وانصب فإن لذيذ العيش في النصب

(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس، فإن الأمور تجري بالمقادير.

(ج) لا خير يرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.

(د) لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة

١٥- " من قصة عنترة ": " فقالت زبيبة بين شهقاتها، إنك ابنه، إنك ابن، وقد قلت لك ذلك من قبل في صغرك، وما كنت أكذبك، فصاح عنترة مزمجرا: أتقسمين أنك صادقة ". استنتج شعور عنترة تجاه كلام أمه السابق:

(أ) الخوف. (ب) التصديق. (ج) الدهشة. (د) الريبة.

قال الشاعر: قال الحطيئة:

١- ألا حبـــذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونهـا النأي والبعد

٢- وإن التي نكبتها عن معـاشر عليّ غضـاب أن صددتُ كما صـدوا

٣- فإن الشقي من تعادي صـدورهـم وذو الجـد من لانوا إليه ومن ودوا

٤- يسوسون أحلاما بعيـــدا أناتها وإن غضبوا جاء الحفيظةُ والجـد

٥- أولئك قوم إن بنوا أحسنـوا البُنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

٦- وإن كانت النعمى عليهم جزوا بهـا وإن أنعموا لا كدّروهـا ولا كـدوا

٧- وإن قال مولاهم على جلِّ حـادث من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا

١٦- حدد - مما يلي - المراد بـ: " يسوسون أحلاما " في البيت الرابع:

(أ) يحققون أمالا. (ب) يحكمون عقولا. (ج) يفقدون الأماني. (د) يحبون الحياة.

١٧- حدد - مما يلي - العبارة التي تدل على حسن السمع والطاعة:

(أ) وإن أنعموا لا كدّروهـا ولا كـدوا. (ب) وإن غضبوا جاء الحفيظةُ والجـد.

(ج) ردوا فضل أحلامكم ردوا. (د) وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا.

١٨- ميز - مما يلي - غرض النص السابق:

(أ) الهجاء. (ب) الغزل الصريح. (ج) وصف الطبيعة. (د) المديح.

١٩- حدد نوع الصورة وأثرها في " يسوسون أحلاما " ؟

(أ) استعارة مكنية، توحي بالحزن. (ب) تشبيه مجمل، يوحي بشدة الغضب.

(ج) استعارة مكنية، توحي بالتعقل. (د) تشبيه بليغ، يوحي بالعداوة والخصام.

٢٠- ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) سجع.

٢١- قال كعب بن زهير: أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل

ميز - مما يلي - البيت الذي يتفق مع معنى هذا البيت:

(أ) ألا حبـــذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونهـا النأي والبعد

(ب) فإن الشقي من تعادي صـدورهـم وذو الجـد من لانوا إليه ومن ودوا

(ج) أولئك قوم إن بنوا أحسنـوا البُنى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

(د) وإن كانت النعمى عليهم جزوا بهـا وإن أنعموا لا كدّروهـا ولا كـدوا

٢٢- الشاعر اتبع منهج القصيدة الجاهلية في البناء حيث:

(أ) وحد الغرض في القصيدة. (ب) بدأ بالغزل وذكر الحبيبة.
(ج) ختم أبياته بالحكمة. (د) أكثر من استخدام الألفاظ الغامضة.

اقرأ، ثم أجب: قال ابن ساعدة الإيادي:

" يا بني، إذا خاصمت فاعدل، وإذا قلت فاصدق، ولا تستودعن سرك أحدا، فإنك إن فعلت لم تزل وجلا، ومن عيرك شيئا ففيه مثله، ومن ظلمك وجد من يظلمه، وإذا نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك، ولا تشاور مشغولا وإن كان حازما، ولا جائعا وإن كان فهيما، ولا مذعورا وإن كان ناصحا ".

٢٣- مرادف " وجلا " في النص:

(أ) عظيما. (ب) خائفا. (ج) مضطربا. (د) فرحا.

٢٤- ما المراد بقوله: " حازما " في النص:

(أ) عنيفا. (ب) قاسيا. (ج) باتا في أمره. (د) حليما.

٢٥- ميز - مما يلي - التعبير الذي يدل على ضرورة اقتران القول بالفعل:

(أ) ومن ظلمك وجد من يظلمه. (ب) ولا تشاور مشغولا وإن كان حازما.
(ج) ولا جائعا وإن كان فهيما. (د) وإذا نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك.

٢٦- ما نوع الصورة في " لا تستودعن سرك أحدا " ؟

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٢٧- حدد نوع المحسن البديعي في قوله: " ولا جائعا وإن كان فهيما، ولا مذعورا وإن كان ناصحا ":

(أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) تصريع.

٢٨- ما علاقة قوله: " فاصدق "بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٢٩- ما الغرض من النداء في: " يا بني "؟

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) الالتماس. (د) التمني.

٣٠- ميز قيمة التعبير بقوله: " ومن ظلمك وجد من يظلمه ":

(أ) الظلم لا خير فيه مطلقا. (ب) الضعيف يجد من يسانده.
(ج) عاقبة الظلم يوم القيامة وخيمة. (د) أن الجزاء من جنس العمل.

٣١- قال امرؤ القيس:

أفاطمُ مَهْلاً بَعْضَ هَـذا التَّدَلُّلِ ... وإِنْ كُنْتِ قَدْ أزمعتِ صَرْمي فَأَجْمِلي
وَإِنْ تكُ قد ساءَتكِ مني خَليقَةٌ ... فَسُلِّي ثِيـابي من ثِيـابِكِ تَنْسُـلِ

استنتج من البيتين الغرض الشعري:

(أ) المديح. (ب) الغزل. (ج) الهجاء. (د) وصف الخمر.

٣٢- قال جرير:

أعف عن الجار القريب مزاره ... وأطلب أشطان الهموم الأباعد
وإنا لنرجـو أن ترافق رفقة ... يكونون للفـردوس أول وارد

استنتج من البيت سمة من سمات المعاني في الشعر الأموي:

(أ) تجنب معاني الجاهليين وأفكارهم. (ب) غموض المعاني وتكلفها.
(ج) مالت المعاني إلى العمق وعدم الوضوح. (د) استمدوا معاني جديدة من الإسلام.

٣٣- يقول مجنون ليلى: إذا وعدت زاد الهوى لانتظارها وإن بخلت بالوعد مت على الوعد

استنتج الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة:

(أ) النقائض. (ب) الغزل العفيف. (ج) الغزل الصريح. (د) المديح.

٣٤- قال السموأل: وإنا لقوم لا نرى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

حدد من البيت الصفة التي يتحلى بها الجاهليون:

(أ) الكرم. (ب) منازلة الأعداء. (ج) الشجاعة. (د) نجدة المستغيث.

٣٥- قال أكثم بن صيفي: " ويل للشجي من الخلي، لم يذهب من مالك ما وعظك، رب عجلة تهب ريثا، ادرعوا الليل فإنه أخفى للويل، إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد، ليس من العدل سرعة العذل ".

استنتج من العبارة سمة من سمات النثر الجاهلي:

(أ) وضوح المعاني وتنوع الفكر. (ب) عمق الفكرة وغرابة اللفظ.

(ج) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة. (د) استعمال اللفظ الغامض.

اقرأ، ثم أجب: قال إسماعيل صبري:

١- مصر العزيزة تاهتْ فيك أَشْجَـاني زدني هيـامًا بهـا يا طائرَ البَـان
٢- قم فوق أهرامها واصدحْ بما نظرتْ عيناك مِـن ساحـرٍ منهـا وفتّان
٣- يا درة في جبينِ الدّهْـــرِ لامعـةً يا كعبةَ العلمِ للقـاصي وللـداني
٤- آثار مجـدك لا زال الشبـابُ بهـا في عنفُـوانٍ وريْعَـانٍ وسُلْطَــانِ
٥- يا مصر تيهي فـربـاتُ القصُورِ بَنَت لخالدات المعـالي خَيـــرَ بنْيـان

٣٦- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (ج) سجع. (د) طباق.

٣٧- ما الغرض من الأمر في البيت الأول؟

(أ) التمني. (ب) الدعاء. (ج) الاستعطاف. (د) النصح.

٣٨- حدد نوع اللون البياني في قوله : " مصر العزيزة " :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣٩- حدد سر جمال الصورة في قوله : " جبين الدّهْـــر " :

(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) التوكيد.

٤٠- أي التعبيرات التالية تشتمل على استعارة تصريحة؟

(أ) تاهتْ فيك أَشْجَـاني. (ب) قم فوق أهرامها واصدحْ.

(ج) يا كعبةَ العـلمِ للقـاصي وللـدّاني. (د) زدني هيـامًا بهـا يا طائرَ البـان.

٤١ - " ما زال من كمال وفائك للناس جميعا في كل زمان ومكان ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفا ".

بين مما يلي اسم الفعل الناسخ ونوعه:

(أ) وفائك - اسم ظاهر. (ب) ألا تنسى - مصدر مؤول.

(ج) يدا - اسم ظاهر. (د) هو - ضمير مستتر.

٤٢ ـ قال الشاعر: خل العدو وما ينوي وما كادا ... كنا جميعا وكانوا ثم أفرادا
ميز الإعراب الصحيح لكلمتي (جميعا ـ ثم) على الترتيب:
(أ) حال ـ خبر كانوا. (ب) خبر كنا ـ خبر كانوا.
(ج) خبر كنا ـ ظرف مبني. (د) حال ـ حرف عطف.

٤٣ـ "شغف المثقّفون بالتراث والحداثة؛ إيمانا بجدلية الأصالة والتجديد". حدد نوع الاسم المشتق في العبارة.
(أ) اسم مفعول. (ب) اسم فاعل. (ج) صيغة مبالغة. (د) اسم مكان.

٤٤ ـ ميز الجملة الصحيحة التي تشتمل على فعل ناقص:
(أ) ما برح ذوي الشح قابضون على سراب. (ب) ما برح ذو الشح قابضين على سراب.
(ج) ما برح ذوو الشح قابضون على سراب. (د) ما برح ذوو الشح قابضين على سراب.

٤٥ ـ " كن مع الله دائما تصبح الأفضل ". حدد خبر (كن) ونوعه في العبارة السابقة:
(أ) دائما ـ مفرد. (ب) مع ـ شبه جملة. (ج) تصبح ـ جملة. (د) مع ـ مفرد.

٤٦ـ " أوشك السلام أن يعم العالم ". حكم اقتران الخبر بأن:
(أ) يقل. (ب) يجب. (ج) يكثر. (د) يمتنع.

٤٧ ـ قال البحتري: أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ... من الحسن حتى كاد أن يتكلما
حدد المحل الإعرابي لجملة (أن يتكلما) في البيت السابق:
(أ) نصب. (ب) رفع. (ج) جر. (د) جزم.

٤٨ـ " أبواك يهتمان بك دائما " أدخل على الجملة فعل رجاء وغير ما يلزم.
(أ) عسى أبويك يهتمان بك. (ب) حرى أبواك يهتمان بك.
(ج) اخلولق أبواك أن يهتما بك. (د) حرى أبواك أن يهتمان بك.

٤٩ـ قال الشاعر: سليم دواعي الصدر لا باسطا أذى ... ولا مانعا خيرا ولا قائلا هجرا
بين علامة إعراب كلمة (أذى) في البيت السابق.
(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (ج) الياء. (د) الضمة.

٥٠ـ " إذا ما جاءتك من صاحب زلة فكن محتالا لزلته عذرا " حدد إعراب كلمة (عذرا) في المقولة السابقة:
(أ) خبر كان. (ب) تمييز. (ج) حال. (د) مفعول به.

٥١ـ قال الشاعر أحمد شوقي :
صلاحُ أمرِكَ للأخلاقِ مرجِعُــــــــهُ ... فقوِّمِ النفسَ بالأخلاقِ تستقمِ
ابسط البيت السابق في سطرين:

٥٢ـ " التاجر المحتكر للسلعة يضر المجتمع وينشر الضغط على المواطن باحتكاره للسلع ونهى الإسلام عن سياسة الاحتكار في كل السلع "
- اكتب في الموضوع السابق في حدود عشرة أسطر مراعيا علامات الترقيم ومهارات الكتابة.

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

النموذج الثاني عشر

اقرأ، ثم أجب:

❖ العرب من الأمم الموجودة منذ القدم، وتعود أصولهم إلى يعرب بن قحطان وإلى بني معد بن عدنان بن آدم، وقد قسم علماء الأنساب العرب إلى عدة طبقات وهي: العرب البائدة وهم الذين انتهت أخبارهم وانقطعت أجيالهم وتوقف تاريخهم، والعرب العاربة وهم أبناء قحطان بن سام بن نوح، وهؤلاء هم النسب الأبعد للعرب، والعرب المستعربة وهم النزاريون أو العدنانيون أو المعديون، وهؤلاء ينتسبون إلى النبي إسماعيل عليه السلام، وقد أخذ العرب اللغة العربية عن قبيلة جرهم، إذ تشير العديد من الدراسات أن اللغة الأصيلة ليعرب بن قحطان كانت السريانية، ثم تعرب لسانه.

❖ والعدنانيون هم قبائل عربية يعود أصلها إلى جدهم الأكبر عدنان، ويقال أنه من ولد النبي إسماعيل ابن النبي إبراهيم عليه السلام، وعلى الرغم من هذا فإن اسم عدنان لم يرد في كتب المؤرخين العرب، كما لم يرد في مؤلفات المؤرخين الكلاسيكيين أو في الشعر الجاهلي، باستثناء بيت شعر منسوب إلى لبيد بن ربيعة وآخر منسوب للعباس بن مرداس، وقد تم العثور على اسم عدنان في نقوش ثمودية، أما النقوش النبطية فقد تحدثت عن عدنان بنوع من التبجيل والأهمية.

❖ تفرع من أبناء معد بن عدنان بطون كثيرة، وانتشروا في عدة مناطق من الجزيرة العربية، وتكونت منهم عدة قبائل منهم: كنانة وأسد وعنزة وتميم وربيعة وأياد ومضر وأنمار وغيرها من القبائل، وقد أجمع الباحثون على أن مضر وربيعة من ولد إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام وهذا مؤكد، أما بالنسبة لأنمار وأياد فبعض النساب عدهم من نزار، والبعض عدهم من قحطان، والبعض نسبهم إلى ربيعة أو إلى عدنان وسموا بعدها بالعرب العدنانية، أما عرب اليمن فيطلق عليهم اسم العرب القحطانية نسبة إلى قحطان.

١ـ مضاد كلمة " أجمع " في الفقرة الأخيرة.

(أ) تفرق.   (ب) تبعثر.   (ج) اختلف.   (د) تباعد.

٢ـ ميز مما يلي النسب الأبعد للعرب:

(أ) العرب البائدة.   (ب) العرب العاربة.   (ج) العرب المستعربة.   (د) العرب الفانية.

٣ـ ما علاقة قوله: " وهم أبناء قحطان بن سام بن نوح " بما قبله في الفقرة الأولى؟

(أ) نتيجة.   (ب) تعليل.   (ج) توضيح.   (د) تفصيل

٤ـ حدد ـ مما يلي ـ المغزى من المقال السابق:

(أ) إظها حب العرب وولعهم بحفظ الشعر.   (ب) إظهار مدى حرص العرب على أصولهم.

(ج) اظهار اعتزاز العرب بلغتهم.   (د) إظهار نسب الأنباء ومعرفة أصولهم.

٥ـ أصل قبيلتي (مضر وربيعة) يرجع إلى العرب:

(أ) البائدة.   (ب) النزاريين .   (ج) القحطانيين.   (د) العدنانيين.

٦ـ ميز ـ مما يلي ـ العبارة التي تدل على شرف نسب العرب:

(أ) العرب من الأمم الموجودة منذ القدم، وتعود أصولهم إلى يعرب بن قحطان.

(ب) تشير العديد من الدراسات أن اللغة الأصيلة ليعرب بن قحطان كانت السريانية.

(ج) تفرع من أبناء معد بن عدنان بطون كثيرة، وانتشروا في عدة مناطق من الجزيرة العربية.

(د) وقد أجمع الباحثون على أن مضر وربيعة من ولد إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام.

٧ـ ميز ـ مما يلي ـ الصورة التي عرض عليها الكاتب مقاله السابق:

(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) ظاهرة وتفسير. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

٨ـ حدد ـ مما يلي ـ الفكرة التي كان يجب على الكاتب أن يدعم بها هذا المقال.

(أ) تاريخ العرب الممتد في أعماق التريخ. (ب) نبوغ العرب في الشعر والخطابة.

(ج) انتساب النبي محمد ﷺ للعرب. (د) ذكر أصل كل قبيلة عربية.

اقرأ، ثم أجب، من كتاب (النظرات) للمنفلوطي:

(لا همجية في الإسلام)

- إنْ كنتم تعتقدون أنَّ الله سبحانه وتعالى لم يخلق غير المسلمين إلا ليموتوا ذبحًا بالسيوف، وقصفًا بالرماح، وحرقًا بالنيران، فقد أسأتم بربكم ظنًا، وأنكرتم عليه حكمته في أفعاله، وتدبيره في شئونه وأعماله، وأنزلتموه منزلة العابث اللاعب الذي يبني البناء ليهدمه، ويزرع الزرع ليحرقه، ويخيط الثوب ليمزقه، وينظم العقد ليبدده.
- لم يزل الله ﷻ مذ كان الإنسان نطفة في رحم أمه يتعهده بعطفه وحنانه، ويمده برحمته وإحسانه، ويرسل إليه في ذلك السجن المظلم الهواء من منافذه، والغذاء من مجاريه، ويذود عنه آفات الحياة وغوائلها: نطفةً، فعلقة، فمضغة، فجنينا، فبشرا سويا، إن إلها هذا شأنه مع عبده وهذه رحمته به وإحسانه إليه، محال عليه أن يأمر بسلبه الروح التي وهبه إياها، أو يرضى بسفك دمه الذي أمده به ليجري في شرايينه وعروقه، لا بين تلال الرمال وفوق شعاف الجبال.
- في أي كتابٍ من كتب الله، وفي أي سنة من سنن أنبيائه ورسله قرأتم جواز أنْ يعمد الرجل إلى الرجل الآمن في سربه، القابع في كسر بيته، فينزع نفسه من بين جنبيه، ويفجع فيه أهله وقومه؛ لأنه لا يدين بدينه، ولا يتقلد مذهبه؟ لو جاز لكل إنسانٍ أن يقتل كل من يخالفه في رأيه ومذهبه لأقفرت البلاد من ساكنيها، وأصبح ظهر الأرض أعرى من سراة أديم، إنَّ وجود الاختلاف بين الناس في المذاهب والأديان والطبائع والغرائز سنة من سنن الكون التي لا يمكن تحويلها ولا تبديلها، حتى لو لم يبقَ على ظهر الأرض إلا رجلٌ واحدٌ لَجرَّدَ من نفسه رجلًا آخر يخاصمه وينازعه وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً.
- إنَّ الحياة في هذا العالم كالحرارة التي تنتج من التَّحاكِّ بين جسمين مختلفين، فمحاولة توحيد المذاهب والأديان محاولة للقضاء على هذا العالم وسلبه روحه ونظامه.

٩ـ ميز مما يلي المراد بقوله: " فينزع نفسه من بين جنبيه " في الفقرة الثالثة.

(أ) يؤذيه. (ب) يقتله. (ج) يمقته. (د) يقلقه.

١٠ـ ما الصورة التي عرض عليها الكاتب مقاله السابق ؟

(أ) رأي ودليل. (ب) زعم وتفنيد. (ج) مشكلة وحل. (د) ظاهرة وتفسير.

١١ـ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

(أ) خلق الإنسان. (ب) قدرة الخالق. (ج) نشأة الإنسان. (د) حفظ النفس.

١٢ـ حدد مما يلي الفكرة التي لم ترد في المقال:

(أ) التكافل الاجتماعي في الإسلام. (ب) تحريم إزهاق النفس البشرية.

(ج) رحمة الله بعباده منذ خلقهم. (د) الاختلاف من سبل بقاء الحياة.

١٣ـ استنتج المبدأ الأخلاقي الذي تبناه الكاتب في هذا المقال:

(أ) عدم احترام من يخالف الرأي. (ب) نشر الدين بأي طريقة مباحة أو غير مباحة.

(ج) احترام حقوق الآخرين مهما كان دينهم. (د) يجب أن يكون الناس على رأي واحد.

١٤- حدد - مما يلي - العبارة التي لا تتناسب مع دعوة الكاتب:

(أ) جاز لكل إنسان أن يقتل كل من يخالفه في رأيه.

(ب) الاختلاف بين الناس في المذاهب والأديان والطبائع سنة من سنن الكون.

(ج) إن إلها هذا شأنه مع عبده محال أن يأمر بسلبه الروح التي وهبه إياها.

(د) لم يزل الله ﷻ مذ كان الإنسان نطفة في رحم أمه يتعهده بعطفه وحنانه.

١٥- من قصة " عنترة ".

" فصاح عنترة: ولكنني أحب عبلة أحبها حبا ملك علي عقلي فلا أفكر إلا فيها، ولا أحيا إلا من أجلها، لقد قنعت أول الأمر بالرق؛ لأنني كنت قريبا منها، ولقد رفضت اليوم ذلك الرق؛ لأنه يبعدني عنها، أحب عبلة حبا لا يستطيع مالك ولا غير مالك أن ينزعه من بين ضلوعي، ولن يستطيع أحد أن يجعلني أرضى بأن يتزوجها غيري"

استنتج العاطفة المسيطرة على عنترة والدليل عليها من الفقرة السابقة:

(أ) الرضا بالرق والعبودية، والدليل " لقد قنعت أول الأمر بالرق ".

(ب) الغيظ والحقد، والدليل " ولن يستطيع أحد أن يجعلني أرضى بأن يتزوجها غيري ".

(ج) حب عبلة، والدليل " أحبها حبا ملك علي عقلي فلا أفكر إلا فيها، ولا أحيا إلا من أجلها ".

(د) السخرية من مالك، والدليل لا يستطيع مالك ولا غير مالك أن ينزعه من بين ضلوعي.

****

اقرأ، ثم أجب قال الكميت في مديح أهل البيت:

١- طَرِبتُ وما شَوقًا إلى البِيضِ أطرَبُ ... ولا لَعِبًا مِنِّي أذُو الشَّيبِ يلعَبُ
٢- ولم يُلهِنِي دارٌ ولا رَسمُ منزِلٍ ... ولم يتَطرَّبنِي بَنانٌ مُخَضَّبُ
٣- ولكن إلى أهلِ الفضائلِ والنُّهَى ... وخَيرِ بَنِي حوَّاءَ والخَيرُ يُطلَبُ
٤- إلى النَّفرِ البِيضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِم ... إلى اللهِ فِيما نابَنِي أتَقرَّبُ
٥- بَنِي هاشِمٍ رَهطِ النَّبِيِّ فإنَّنِي ... بِهِم ولَهُم أرضَى مِرارًا وأغضَبُ
٦- خفضتُ لهم مني جَناحَي مَودةٍ ... إلى كنفٍ عطفاه أهلٌ ومرحبُ
٧- بأيِّ كِتابٍ أم بأيَّةِ سُنَّةٍ ... تَرَى حُبَّهُم عارًا عليَّ وتَحسَبُ

١٦- ميز - مما يلي - معنى كلمة " النهى " الواردة في البيت الثالث.

(أ) الخير والإحسان. (ب) العشق والمحبة. (ج) العقل والحكمة. (د) الفتيات الجميلات.

١٧- ميز - مما يلي - المراد بقوله: " بَنانٌ مُخَضَّبُ " في البيت الثاني.

(أ) يد فتاة. (ب) خد فتاة. (ج) عيون فتاة. (د) وجه فتاة.

١٨- ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: " الخَيرُ يُطلَبُ ".

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه ضمني. (د) استعارة مكنية.

١٩- نوع المحسن البديعي فيالبيت الخامس:

(أ) سجع. (ب) جناس تام. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

٢٠- حدد التفصيلة اللازمة لشرح معنى البيت السادس:

(أ) أحبهم وأحترمهم وألين لهم جانبي. (ب) هم كرام الأصل ويحبون الضيف.

(ج) أعطيتهم ثقتي وأستأمنهم على أسراري. (د) أطير لهم شوقا حتى أراهم.

٢١- استنتج علاقة البيت الخامس بالرابع.

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج)نتيجة. (د) تكملة.

٢٢- قال شكري:

قد حدثوا عن شاعر نابغ — مجود الشعر شريف المقال
لم يعشـــق الغيد لكنه — هام ببكر من بنات الخيـال

وقال الكميت: طَربت وما شوقا إلى البيض أَطربُ — ولا لعبـا منّي أذو الشيب يلعب

من الموازنة بين الشاعرين من حيث الفكرة نجد أن:

(أ) كليهما اتفق في الفكرة فكل منهما منشغل بالطرب والسرور بالفتيات الجميلة.
(ب) كليهما اتفق في الفكرة فكل منهما غير منشغل بالطرب والسرور بالفتيات الجميلة.
(ج) كليهما اتفق في الانصراف عن الحسان، شكري شغلته أفكار الشعر والكميت شغله حب آل البيت.
(د) الشاعرين اختلفا في الفكرة اختلافا تاما فشكري مهتم بالحسان والكميت شغلته أفكار الشعر.

اقرأ، ثم أجب: من وصية مروان بن عبد الحكم لابنه عبد العزيز:

" أي بني، انظر إلى عمالك فإن كان لهم عندك حق غدوة فلا تؤخره إلى عشية، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تستوجب بذلك الطاعة منهم، وإياك أن يظهر لرعيتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك في الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك فاكتب إلي يأتك رأيي فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد من رعيتك فلا تؤاخذه به عند سورة الغضب، واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة، فإن أول من جعل السجن كان حليما ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم، على غير استرسال ولا انقباض، أقول هذا وأستخلف الله عليك ".

٢٣- ميز - مما يلي - مرادف كلمة " سورة ".

(أ) ألم. (ب) كثرة. (ج) شدة. (د) ظهور.

٢٤- المراد بقوله: " عمالك ":

(أ) أجراؤك. (ب) ولاتك. (ج) حشمك. (د) خدمك.

٢٥- ميز - مما يلي - نوع الصورة وسر جمالها في: " أعطهم حقوقهم عند محلها ":

(أ) تشبيه مجمل - التوضيح. (ب) تشبيه بليغ - التشخيص.
(ج) استعارة تصريحية - التجسيم. (د) استعارة مكنية - التجسيم.

٢٦- نوع المحسن البديعي في قوله: " على غير استرسال ولا انقباض ":

(أ) سجع. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) طباق إيجاب.

٢٧- حدد العبارة التي بها أسلوب قصر:

(أ) تستوجب بذلك الطاعة. (ب) فلا تؤاخذه به عند سورة الغضب.
(ج) وأعطهم حقوقهم عند محلها. (د) أقول هذا وأستخلف الله عليك.

٢٨- ما قيمة التعبير بقوله: " واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك "؟

(أ) ضرورة الحبس لتأديب العصاة. (ب) أهمية الشدة لتخويف العصاة.
(ج) إن الغضب يفسد الرأي ويذهب العقل. (د) منع العقوبة يدفع الناس للفساد.

٢٩- حدد نوع الأسلوب وغرضه في قوله: " وإياك أن يظهر لرعيتك منك كذب ":

(أ) إنشائي نهي، غرضه التحذير. (ب) إنشائي أمر، غرضه التحذير.
(ج) خبري، غرضه التقرير والتوكيد. (د) خبري لفظا إنشائي معنى، غرضه الدعاء.

٣٠- قال الشاعر: وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه

حدد مما يلي التعبير الذي يتفق ومعنى هذا البيت:

(أ) وإياك أن يظهر لرعيتك منك كذب. (ب) أول من جعل السجن كان حليما ذا أناة.

(ج) واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك. (د) واستشر جلساءك وأهل العلم.

٣١- قال النابغ الذبياني: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

- استنتج من البيت صفة تحلى بها العرب في الجاهلية:

(أ) الشجاعة. (ب) الكرم. (ج) نجدة المستغيث. (د) الوفاء.

٣٢- قال الحطيئة: فَخَرتُم ولَم نَعلَم بِحادِثِ مَجدِكُم فَهـاتَ هَلُـمَّ بَعدَها لِلتَّنافُرِ
ومَـن أَنتُـم إِنّا نَسينا مَن انتم وَريحُكُم مِن أَيِّ ريحِ الأَعاصِرِ

ما الغرض الشعري للبيتين السابقين؟

(أ) الفخر. (ب) الغزل. (ج) الهجاء. (د) المدح.

٣٣- قال أبو محجن الثقفي: لَقَدْ عَلِمَتْ ثَقِيفٌ غَيرَ فَخرٍ بِأَنّا نَحنُ أَجوَدُهُـا سيوفا
وأَكثَرُها دُروعاً صَافِيـاتٍ وأَصبرُها إِذا كَرِهوا الوُقُوفا

استنتج من البيت السابق غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام:

(أ) المغازي والفتوح. (ب) الدعوة للدين الجديد. (ج) رثاء الشهداء. (د) مدح الصحابة.

٣٤- قال عبدالله بن الزبعري: مضت العداوة وانقضت أسبابها ودعت أواصر بيننا وحلوم
فاغفر فدى لك والداي كلاهما زللي فإنك راحم مرحـوم

استنتج من البيتين السابقين الغرض الشعري:

(أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الفخر. (د) الاعتذار.

٣٥- قال معاوية بن أبي سفيان: "أيها الناس، إنا قد أصبحنا في دهر عنود، وزمن شديد؛ يعد فيه المحسن مسيئا، ويزداد الظالم فيه عتوا، لا ننتفع بما علمنا، ولا نسأل عما جهلنا، ولا نتخوف قارعة حتى تحل بنا ..".

حرص الخطباء الأمويون على السجع كما ورد في الخطبة السابقة لأنه:

(أ) يفيد التجدد والاستمرار. (ب) ينبه العقل ويفيد الإقناع.

(ج) يعطي موسيقى تؤثر في النفس. (د) يلفت الذهن ويثير الانتباه.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر جمال حمدان:

١- بُورِكْتَ مصـر، فَـلا أَراني بالِغـا حَـقَّ المَديحِ، وإن جَهِدْتُ سَبيلي !
٢- قَـدْ شِئْـتُ إطْنَابا، وعُذْري أنَّني أطْفـأتُ حيـن بدا سنـاك فتيلي !
٣- فالنور أنت، ولا ضيـاء إذا انضوى عنّـا ضياؤك، يا عـروس النيل
٤- يا مصر : يرعاك الإله كمـا رعى تنزيله مــن عابـث ودخيـل !!

٣٦- حدد - مما يلى - نوع التشبيه في البيت الرابع.

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) ضمني. (د) تمثيلي.

٣٧- ما الغرض من النداء في قوله البيت الأول؟

(أ) التهويل. (ب) الاستعطاف. (ج) التعظيم. (د) التزيين.

٣٨- في قوله: " فَالنُّورُ أَنْتِ " أسلوب قصر، وسيلته ...

(أ) النفي والاستثناء. (ب) العطف. (ج) التقديم والتأخير. (د) إنما.

٣٩ـ نوع الأسلوب في: " يرعاك الأله ":

(أ) خبري انكاري. (ب) إنشاء طلبي. (ج) إنشاء غير طلبي. (د) خبري لفظا إنشائي معنى

٤٠ـ حدد نوع الصورة في قوله: " عروس النيل "؟

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

٤١ـ " ليس الحق يخاف على ذي البصيرة " حدد نوع خبر الفعل الناسخ، ونوعه:

(أ) يخاف ـ شبه جملة. (ب) على ذي ـ شبه جملة. (ج) يخاف ـ مفرد. (د) البصيرة ـ مفرد.

٤٢ـ " ما مغن عن الكلام السكوت"، حدد إعراب كلمة " السكوت ":

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) خبر. (د) مفعول به.

٤٣ـ قال الشاعر: فإن تك من بعد القتال أتيتنا فقد هزم الأعداءَ ذكرُك من قبل

حدد المحل الإعرابي لجملة (أتيتنا):

(أ) رفع. (ب) نصب. (ج) جر. (د) لا محل لها.

٤٤ـ " أعيدت المباراة السابعة مساء " حدد اسم المفعول من الفعل السابق:

(أ) مُعيدة. (ب) معودة. (ج) معادة. (د) مُعدة.

٤٥ـ حدد ـ مما يلي ـ الجملة الصحيحة التي اشتملت على فعل ناقص:

(أ) عسى المؤمن أن يرجوا عفو ربه. (ب) عسى المؤمن يرجو عفو ربه.

(ج) اخلولق المؤمن يرجو عفو ربه. (د) حرى المؤمنون يرجون عفو ربهم.

٤٦ـ " أنتن أيتها الأمهات أخذتن تشاركن في نهضة الوطن ".

حدد الموقع الإعرابي لنون النسوة في الفعلين بالجملة السابقة على الترتيب:

(أ) اسم أخذ ـ فاعل. (ب) فاعل ـ فاعل. (ج) فاعل ـ مفعول به. (د) حرف لا محل له ـ فاعل.

٤٧ـ قال الشاعر: واني لقوال لذي البث مرحبا وأهلا إذا ما جاء من غير مرصد

بين سبب إعمال صيغة المبالغة ومعمولها في البيت السابق:

(أ) اعتمدت على ابتداء ـ مرحبا. (ب) مقترنة بأل ـ لذي.

(ج) اعتمدت على استفهام ـ مرحبا. (د) اعتمدت حرف ناسخ ـ البث.

٤٨ـ " أفاهم الطالب درس أمس؟ ". حدد إعراب كلمة (درس):

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٤٩ـ " ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه ". أعرب كلمة (قلبه):

(أ) مبتدأ. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٥٠ـ أمعطى المؤمنون المظلومين حقهم؟ استبدل كلمة (معطى) بكلمة (معط) واكتب الجملة صحيحة:

(أ) أمعطى المؤمنون المظلومين حقهم؟ (ب) أمعطى المؤمنين المظلومين حقهم؟

(ج) أمعطى المظلومين حقهم؟ (د) أمعطى المظلومون حقهم؟

٥١ـ علق على البيت التالى بأسلوبك فيما لا يزيد عن سطرين:

ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

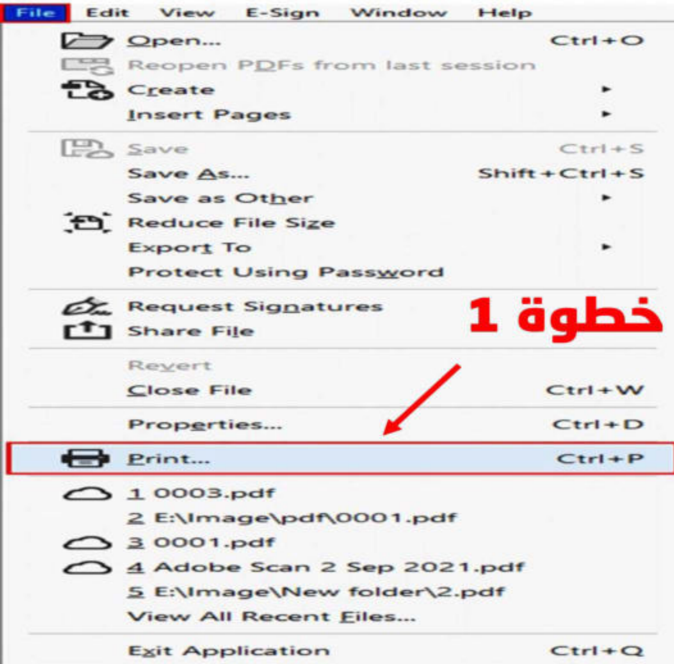
٥٢ـ اكتب مقالا ـ في حدود عشرة أسطر ـ مراعيا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم حول:

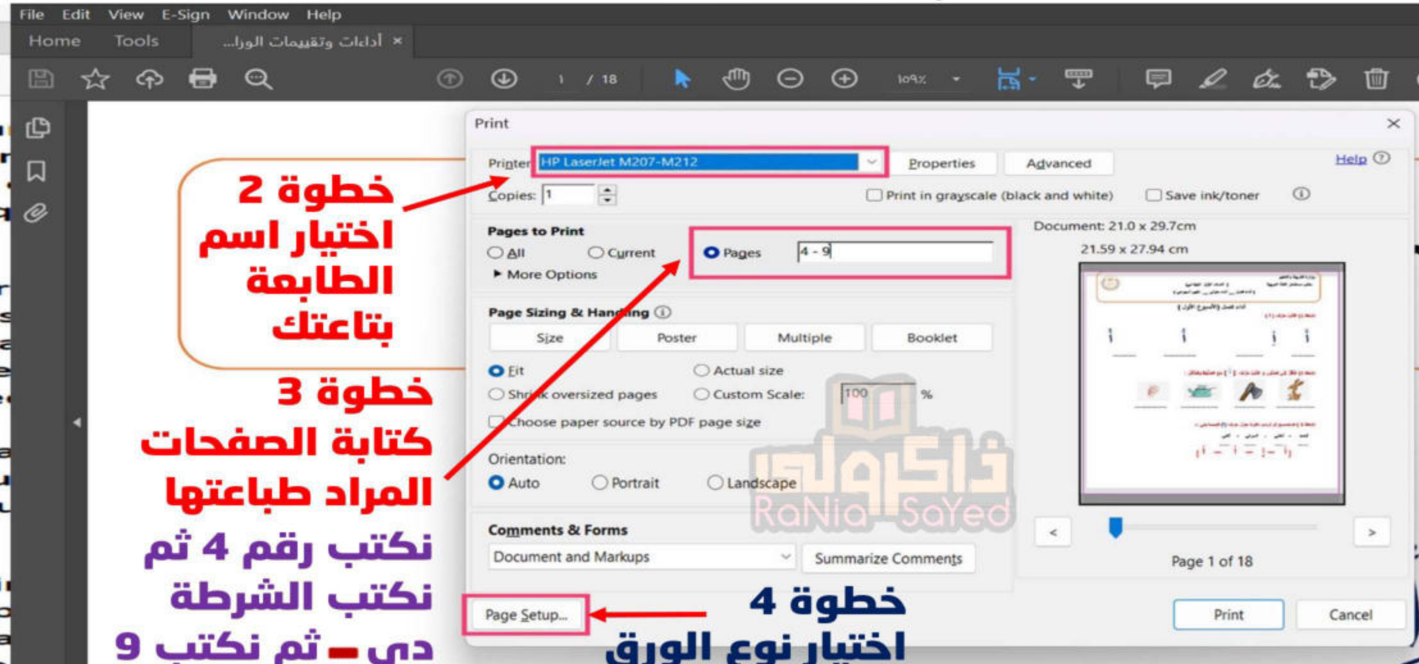
" الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد، وواجب أمر به الدين وحثنا عليه ".

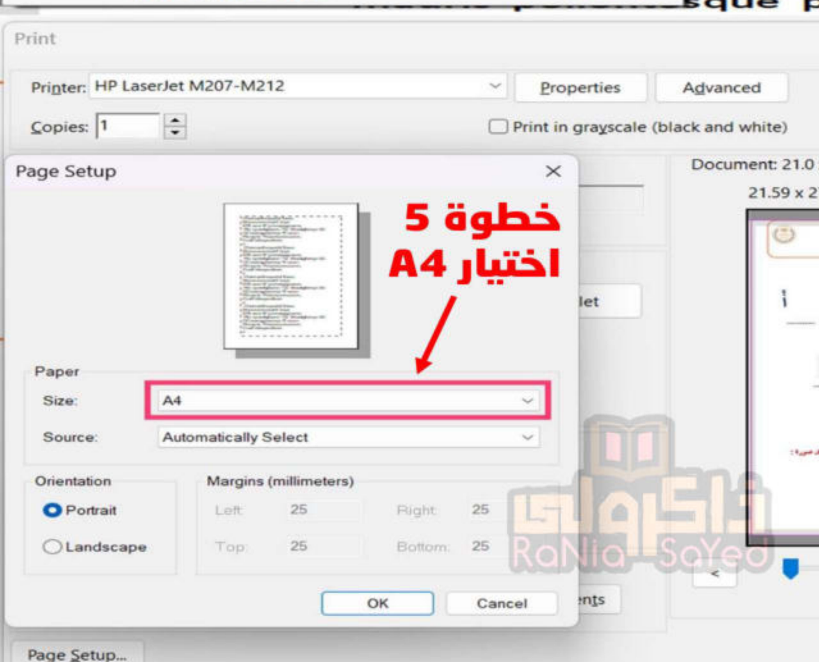
((تمت بحمد الله تعالى))

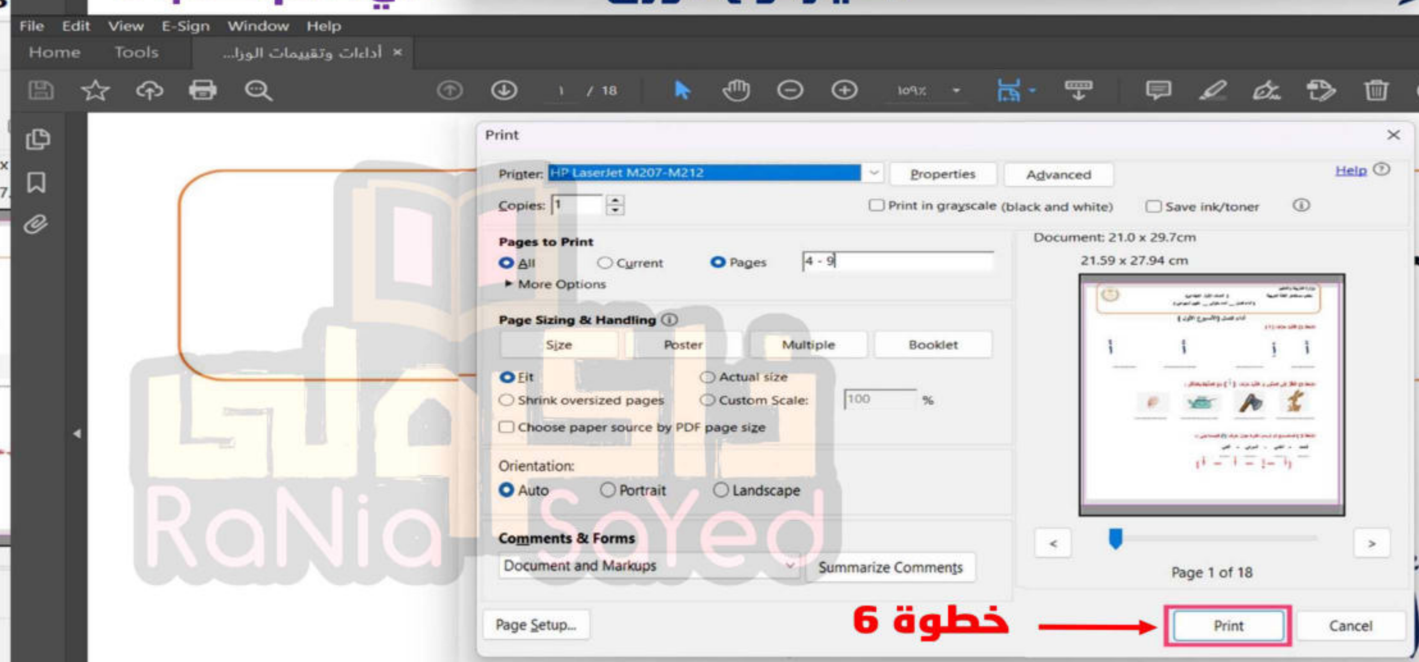
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









مجانا وحصريا

حمل الآن

امتحانات رقم (2)

الترم الاول





النموذج الأول

أولا : القراءة : اقرأ ، ثم أجب :

يختلف الناس في صفاتهم الجسدية فمنهم النحيف ومنهم البدين ومنهم الطويل ومنهم القصير ويختلفون في النواحي العقلية فمنهم الذكي والمبدع والمتخلف عقلياً ويختلفون في سماتهم الشخصية فمنهم المنطوي ومنهم المنبسط ومنهم المتزن ومنهم العصبي واختلاف الناس يساعدهم على فهم تلك الفروق.

وقد فطن المفكرون العرب إلى معنى الفروق الفردية وأهميتها في بناء المجتمع وقسموا الناس بالنسبة لأية صفة من الصفات إلى ثلاثة مستويات : الأعلى والأوسط والأدنى إلا أن هذه الملاحظات لم تصبح علما له أصوله ومناهجه في الدراسة والتحليل إلا حينما خضعت هذه الفروق للقياس الدقيق ابتداء من أواخر القرن التاسع عشر ، يقول الفارابي - على سبيل المثال- في كتابه (المدينة الفاضلة) :إن الناس بخير ما تباينوا فإذا تساووا هلكوا ويتضح من هذه الآراء أن الفروق الفردية تحدد للأفراد الأعمال التي يصلحون لها وبذلك يتحقق التوافق بين الفرد والمجتمع .

وتعرف الفروق الفردية بأنها الانحرافات الفردية عن متوسط المجموعة في صفة من الصفات أو خاصية من الخصائص وقد يكون مدى هذه الفروق كبيراً وقد يكون صغيراً ويعرف مدى الفروق الفردية بأنه الفرق بين أعلى درجة في توزيع صفة من الصفات وأقل درجة من تلك الصفة وقد اتضح من الدراسات أن أوسع مدى للفروق الفردية يكون في سمات الشخصية ويلي ذلك مدى الفروق في النواحي المعرفية التي تتمثل في الذكاء والقدرات العقلية ثم يظهر أقل مدى لهذه الفروق في النواحي الجسمية).

١- حدد - مما يلي - المرادف الصحيح لكلمة (تباينوا) في الفقرة الثانية :

أ) اختلفوا. ب) تشابهوا. ج) تشاوروا. د) اتفقوا.

٢-علاقة جملة : (الأعلى والأوسط والأدنى) بما قبلها في الفقرة الثانية :

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) إجمال-

٣- ميز- مما يلي - العنوان الأنسب للمقال السابق

أ) الفروق الفردية ب) الفروق الجسدية. ج) الفروق العقيلة. د) الفروق النفسية

٤- ميز- مما يلي - فيم يختلف الناس في صفاتهم الجسمية؟

أ) الانطواء والانبساط ب) الطول والقصر. ج) الذكاء والإبداع. د) الاتزان والتعصب.

٥- ميز- مما يلي - الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

أ) تنوع الفروق الفردية. ب) مدي الفروق الفردية.
ج) سمات الفروق الفردية. د) قدرات الفروق الفردية

٦ متى أصبحت الفروق الفردية علما؟

أ) عندما خضعت للقياس الدقيق. ب) عندما اختلف الناس في صفاتهم.
ج) عندما خضعت للأهواء الشخصية. د) عندما ابتعدت عن الأهواء الشخصية

٧- استنتج ما يقصده الفارابي بقوله : (إن الناس بخير ما تباينوا فإذا تساووا هلكوا)

أ) الفروق الفردية أساس هلاك الناس ب) الفروق الفردية أساس نجاة الناس .
ج) الفروق الفردية لاعلاقة لها بهلاك أو نجاة الناس د) الفروق الفردية تنتج من مساواة الناس

اقرأ ثم أجب

التفكر عبادة عظيمة، وهي عبادة الأنبياء، ودرب الأتقياء، نور لمن تفكر، وطريق موصلة للخالق تبارك وتعالى، من تبحر فيها وجد الآيات الباهرات، وجميل المعجزات، وقدرة الله تعالى والدقة المتناهية، ويعجز العقل عندها ويستسلم لمولاه وينصاع، ويؤمن بتفرده بالألوهية والربوبية..

مجالات التفكر في خلق الله لا حصر لها، فمن طرق هذا الباب رأى في كل شيء آية، فالإنسان بحد ذاته بحر لا ينفد لمن تفكر فيه وبتفاصيله، فالنفس البشرية أهم مواضع التفكر، وهذا العقل الصغير الذي لا تبصره العيون، وكذا الحيوان والنبات، والجبل، والبحر، والحجر، وسائر المخلوقات .

أما عن فوائد التفكر في خلق الله فهو يدفع إلى أن يقر العبد بوحدانية الله تعالى، ويزيد قرب العبد من الله تعالى، ويكشف عن بديع صنع الخالق العظيم ودقته وروعته، ويزرع في النفس الخوف والخشية من الله عز وجل، ويزيد من تواضع المرء لمولاه جل في علاه، ويزيد من محاسبة النفس على أخطائها، ويكسب الروح صفاة ونقاء، ويحي القلب ويزيد من إيمانه ويقينه بقدرة الله تعالى وعظمته، ويورث الحكمة والرأي السديد، ويبعد النفس عن عصيان الله تعالى ومخالفة أمره ..

كما أنه يملأ النفس راحة وسعادة، ويفتح الأبواب لطلب العلم والمعرفة، فيكتسب المرء علوما جديدة تنفعه في شتى المجالات، ويزيد اليقين بمجيء يوم القيامة، والوقوف بين يدي الخالق العظيم، ويبعث على العمل الدؤوب الصالح ليكون زادا يوم القيامة.

٨ـ حدد مما يلي ـ المرادف الصحيح لكلمة (ينصاع) في الفقرة الأولى :

أ) يتعظم		ب) يجاهد.		ج) يخضع		د) يرضى

٩ـ حدد مما يلي ـ علاقة قوله : (فيكتسب المرء علوما جديدة في الفقرة الأخيرة بما قبله :

أ)ترادف		ب) توضيح		ج)تعليل		د) نتيجة

١٠ـ جاءت الفقرة الأخيرة لتكون علاقتها بما قبلها

أ)تفسيرا لها		ب) دليلا عليها		ج) تكميلا لمضمونها.		د) مقلدة لها.

١١ـ حدد مما يلي ما تضمنته الفقرة الثانية من المقال.

أ) مجالات التفكر		ب) أسباب منع العبد من التفكر		ج)التفكر عبادة		د) فوائد التفكر في الكون.

١٢ـ حدد ـ مما يلي ـ أنسب عنوان المقال السابق:

أ) مفهوم التأمل في الخلق.		ب)فوائد التأمل في الخلق		ج) التفكر في الكون عبادة.		د)أنواع التفكر في الكون.

١٣ـ تشعر النفس بفضل التفكير عندما:

أ)تغترب عن الوطن والأهل		ب) تغتني وتمتلئ عزا		ج) تصفو من الكفر والذنوب.		د) تشعر بالسكن.

١٤ـ من فوائد التفكر في الكون من حولنا و التي لم يذكرها الكاتب.

أ) يؤدي بصاحبه إلى الإيمان		ب)يساعد في نشر المشاورة.

ج)يساعد صاحبه على طلب العلم		د) يساعد صاحبه على إتقان العمل

ثانيا : الأدب:

١٥ـ يطلق على الشعر في العصر الجاهلي :

أ) كتاب العرب		ب) حياة العرب.		ج) سجل العرب.		د) تاريخ العرب.

١٦ـ (أبلغ من قس) ما مضرب المثل ؟ .

أ) عندما يعرف رجل بالكرم الشديد.		ب) عندما يعرف رجل بقوة فتكه.

ج) عندما يعرف رجل بشرف نسبه .		د) عندما يعرف رجل بفصاحة لسانه.

١٧ـ قال عنترة :

إني أنا ليث العرين و من لـه		قلب الجبان محير مدهوش
إني لأعجب كيف ينظر صورتي		يـوم القتال مبارز ويعيش؟

استنتج من البيتين غرضهما الشعري وعلاقة هذا الغرض بقائلهما.

أ) الغزل ، و يمثل دافع عنترة للحياة.		ب)الفخر ، و يمثل ترجمة حقيقية لحياة عنترة.

ج) الرثاء ، و يمثل تعبيرا صادقا عن حزن عنترة.		د) الهجاء ، و يمثل ضيق عنترة بقومه.

ثالثا : البلاغة : قال الإمام علي ـ رضي الله عنه ـ

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم ... على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه ... والجاهلون لأهل العلم أعداء
فقم بعلم ولا تطلب به بدلا ... فالناس موتى وأهل العلم أحياء

١٨ـ الغرض البلاغي للأمر في البيت الأخير:

أ) التحذير. ب) الحث. ج)التمني د) الرجاء

١٩ـ نوع التشبيه في البيت الأول :

أ) مفصل للتوضيح. ب) مجمل للتجسيم. ج) تمثيلي للتشخيص د) بليغ للتوضيح

٢٠ـ ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟

أ) تعليل ب) تفسير . ج)نتيجة د) ترادف.

رابعا : النصوص: مقال مرثد الخير

إن التخبط وامتطاء الهجاج.. سيقفكما على شفا هوة، في توردها بوار الأصيلة، وانقطاع الوسيلة فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد، وتشتت الألفة، وتباين السهمة، وأنتما في فسحة رافهة وقدم واطدة ....؛ فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب: ممن عصى النصيح، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم، وكيف كان صيور أمورهم؛ فتلافوا القرحة قبل استفحال الداء، وإعواز الدواء؛ فإنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء، وإذا استحكمت الشحناء، تقضبت عرى الإبقاء، وشمل البلاء.

٢١ـ علاقة قوله : (فإنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء) بما قبله :

أ)نتيجة. ب) تعليل. ج) ترادف د)توضيح

٢٢ـ استنتج من النص السابق النتيجة النهائية للقتل وسفك الدماء كما وردت فيه .

أ) خيانة العهود. ب) الفرقة و التشتت. ج) انتشار الأمراض. د) انقطاع النسل .

٢٣ـ الفكرة العامة لمجمل النص :

أ) ضرورة الحروب للقبائل العربية . ب) أخطار الحروب على القبائل العربية.
ج)الاعتبار بالسابقين من القبائل العربية. د) ضرورة التناصح بين القبائل العربية .

٢٤ـ اللون البياني وسرجماله في قوله : (فتلافوا القرحة) :

أ) تشبيه بليغ للتوضيح ب) استعارة مكنية للتشخيص.
ج) تشبيه مجمل للتجسيم د) استعارة تصريحية للتوضيح

٢٥ـ النص السابق يصور البيئة الجاهلية أصدق تصوير . وضح ذلك .

أ) يصور حياة العرب الدينية. ب) يصور تنقل و ترحال العرب.
ج) يصور منازعات و حروب العرب. د) يصور سيادة و شرف العرب.

قال طرفة بن العبد :

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ... ولا أهل هذاك الطراف الممدد
ألا أيها اللائمي أشد الوغى ... وأن أنهل اللذات من أنت مخلدي
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي ... فدعني أبادرها بما ملكت يدي
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى ... وجدك لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة ... كميت متى مما تغل بالماء تزيد

٢٦ـ الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : (هل أنت مخلدي؟) في البيت الثاني:

أ) التهديد. ب) العتاب. ج) النفي. د) الإنكار.

٢٧ـ البياني وسر جماله في قوله : (دفع منيتي):

أ) تشبيه ضمني للتوضيح- ب) استعارة مكنية للتجسيم. ج)استعارة تصريحية للتشخيص د) تشبيه بليغ للتجسيم

٢٨ـ علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث:

أ) تعليل ب) تفسير ج) ترادف د) نتيجة.

٢٩ـ استنتج من خلال فهمك معنى البيت الثاني الفكرة التي يهدف إليها الشاعر.

أ) استنكار لوم اللائمين على تمتعه بالملذات ب) من يتخلف عن الحرب يستوجب اللوم.
ج) استنكار لوم اللائمين على مشاركته في الحرب د) الحرب بالنسبة للشاعر أجمل لذة

٣٠ـ الشاعر مؤمن بأن الأعمار بيد الله وحده ولا دخل لبشر فيها ، فما البيت الذي يشير إلى هذا المعنى؟

أ) الأول ب) الثاني. ج) الثالث. د) الرابع .

خامسا : النحو

٣١ـ (شرع المهندس يبنى الكوبري) ... نوع الفعل شرع في الجملة السابقة :

أ) تام. ب) ناقص. ج) رجاء. د) مقاربة

٣٢ـ ظل الشعب المصري طوال سنين عديدة يبحث عن حريته . حدد خبر [ظل] ونوعه :

أ) سنين عديدة ـ جملة اسمية. ب) المصري ـ مفرد. ج) يبحث ـ جملة فعلية. د) طوال ـ شبه جملة

٣٣ـ (المعلم جميل سلوكه) ـ (المعلم سلوكه جميل). نوع الخبر في الجملتين السابقتين بالترتيب :

أ) جملة ـ مفرد ب) مفرد ـ جملة ج) كلاهما جملة. د) كلاهما مفرد.

٣٤ـ كان المعلم شرحه جميل . صورة الجملة الصحيحة عند وضع (كاد) مكان (كان):

أ) كاد المعلم يشرح شرحا جميلا. ب) كاد المعلم شرحه جميلا.
ج) كاد المعلم شرحه جميل. د) كاد المعلم شارحا شرحا جميلا.

٣٥ـ كان عمر بن الخطاب الذي نشر العدل بأفعاله عدله ظاهر للجميع). خبر كان في الجملة:

أ) الذي نشر العدل. ب)نشر العدل بأفعاله. ج) عدله ظاهر. د) بأفعاله

٣٦ـ (بدأ اللاعب يمارس الرياضة). صورة الجملة الصحيحة عند جعلها للمثنى :

أ) بدأ اللاعبين يمارسين الرياضة. ب) بدأ اللاعبين أن يمارسان الرياضة.
ج) بدأ اللاعبان يمارسان الرياضة. د) بدأ اللاعبين يمارسان الرياضة.

٣٧ـ (لعل الفريقين فائزان). صورة الجملة الصحيحة عند وضع (عسى) بدلا من (لعل) : .

أ)عسى الفريقان فائزان. ب) عسى الفريقين فائزان.
ج) عسى الفريقان أن يفوزا د)عسى الفريقين أن يفوزا .

النموذج الثانى

القراءة : اقرأ ، ثم أجب :

إن التحوير المتعمد لجنس البشر لأهداف اجتماعية هو ما تطمح إليه اليوجينيا، وعندما يتغلب الإنسان على تطوره البيولوجي، فيكون قد وضع الأساس للتغلب على كل شيء آخر، سيصبح الكون أخيراً طوع بنانه كما قال يوجيني عتيد.

تقلد زاعت حركة اليوجينيا في أوائل القرن العشرين في أوروبا وأمريكا عندما كان علم الوراثة لا يزال طفلا يحبو،وانضم إليها وتعاطف معها الكثيرون من كبار المفكرين والعلماء والساسة والفلاسفة ورجال المال (برتراند راسل) (ج د برنال)، (جوليان هكسلي) ، (روناد فيشر)، (برنارد شو)، (هافولك إليس)، (د.ه لورانس)...وغيرهم. وخلقت اليوجينيا تيارا عارماً يبررها، ويحرسها ويدافع عنها، ويشرع لها، واجتاحت أوربا امريكا وأصبحت (دينا كرست) نفسها التأكيد أن الناس لم يخلقوا سواسية، وكانت أوروبا في القرن الثامن قد سيطرت بالأسلحة وبالمفاوضات، بالقوة وبالخداع ـ على أفريقيا، ثم آسيا ثم أمريكا، وبقيت مسيطرة طويلا طويلا ، حتى اعتبرت نفسها سيدة العالم، وأن بقية البشر إنما خلقوا من أجلها، من أجل الرجل الأبيض.

غدا كبح جماح النمو السكاني أهم مهام اليوجينيا، شجعته نخبة تستخدم قوة المال في دفع الدول الفقيرة الى ان تطلب إبادة جزء من شعبها، هذه النخبة لا تدافع عن اليوجينيا لأنها قرأت كتاب للهأصل الأنواع لله ـلاسمح الله ـ لا بد أن هناك حافزا مادياً وإن موارد العالم الثالث تشكل هذا الحافز.

ولقد اقتنعت الصين بالمزايا الاقتصادية للحد من التزايد السكاني، فقررت الحكومة أن تخفض عدد عشيرتها ومضت تنفذ ذلك ـ منهجيا ـ باتباع سياسة صارمة لا تسمح إلا بطفل واحد للعائلة

ثم أخذت اليوجينيا تطرق مدخلا جديدة هو تحويل نمط الحياة والثقافة لسكان العالم الثالث كي يتوافق أكثر مع نظرة الغرب المتحررة نحو الجنس والتكاثر.

ثم دخل العالم عصر المعلومات ـ عصر الاتصالات والخدمات الذي ينصب اهتمامه على المهارات النادرة كان عصر اقتصاديات الإنتاج بالجملة يتطلب تعليم الجماهير لتوفير المهارات البسيطة للكل أما عصرالمعلومات فيطلب تأكيد المهارات العالية لأفضل الطلبة .

١ـ ميزمما يلي المراد من (طوع بنانه) كما وردت في الفقرة الأولى :

أ)مطيع ب)مستعص ج)مستعد د)مطمئن

٢ـ يفهم من النص السابق أن أوروبا سيطرت على دول أفريقيا بـ

أ)السلاح ب)الخداع ج) المفاوضات د) المساعدات

٣ـ علاقة قوله (فسيكون قد وضع الأساس للتغلب على كل شيء) بما قبله في الفقرة الأولى :

أ)تعليل ب)نتيجة ج) تفصيل د) توضيح

٤ـ يفهم من النص السابق أن اليوجينيا تسعى إلى تحقيق أهداف

أ)سياسية ب) دينية ج) اجتماعية. د)اقتصادية

٥ـ ميز ـ مما يلي ـ السبب الذي ساعد على انتشار اليوجينيا

أ) التقدم العلمي والتكنولوجي ب) ظهور النزعات العنصرية

ج) تبني عدد من الساسة والمفكرين لها. د) تخلف دول أفريقيا وغيرها

٦ـ ميز ـ مما يلي ـ الهدف المختفي وراء اليوجينيا :

أ) تفوق أوربا على جميع الدول
ب) أن هناك جنس أفضل من جنس.
ج) كل الناس تستحق الحياة.
د) أن الجنس البشري أصابه التحوير

٧ـ استنتج العلاقة بين عصر المعلومات وعصر اقتصاديات الإنتاج.

أ) عصر المعلومات يقضي بتعليم الجماهير ، وعصر اقتصاديات الإنتاج يقضي بتوفير المهارات العالية.
ب) عصر المعلومات يهتم بالمهارات النادرة ، وعصر اقتصاديات الإنتاج يتطلب تعليم الجماهير
ج) عصر المعلومات يقضي بتعليم الصفوة ، وعصر اقتصاديات الإنتاج يهتم بتوفير المهارات البسيطة
د) عصر المعلومات يكتفي بتعليم الصفوة ، وعصر اقتصاديات الإنتاج يهتم بتعليم أفضل الطلاب .

ـ اقرأ، ثم أجب :

(يقال إن تاجراً قد أرسل ابنه عند أحكم رجل في العالم كي يعلمه سر السعادة ، سار الفتى مسافة طويلة جدا، وبعد أربعين يوما وصل إلى قصر بهي مبني على قمة جبل مرتفع، أخبره الناس أن الحكيم الذي يبحث عنه يعيش في هذا القصر، فدخل إليه، ولكنه وجده ممتلئا بالكثيرمن الأشخاص الذين جاؤوا لطلب المشورة من الرجل الحكيم، فانتظر عدة ساعات حتى حان دوره ، حين جاء دور الفتى ،وقف بين يدي الحكيم يسأله عن سر السعادة الحقيقية أنصت إليه الحكيم بانتباه، ثم قال له: للهإن وقتي لا يتسع الآن للإجابة عن سؤالك، ولذلك أرجو منك أن تتجول في القصر حتى أنتهي من عملي، وعُد إلي بعد ساعتينلله أضاف الحكيم بعد أن قدم للفتى ملعقة صغيرة تحتوي على القليل من الزيت: للهأمسك هذه الملعقة في يدك وأنت تتجول في القصر، ولكن احذر أن تسكب الزيت في أنحاء القصر!لله بدأ الفتى يتجول في القصر، وظل طوال هذا الوقت مركزا على الملعقة التي في يديه خشية سقوط الزيت منها حتى عاد كي يقابل الحكيم ، سأله الحكيم، والذي بدأ بسؤاله: للههل رأيت التحف القديمة والثمينة التي أحتفظ بها في غرفة جلوسي؟ وهل رأيت الأزهار التي تزين الحديقة الجميلة؟ وهل استوقفتك الكتب الثمينة التي أحتفظ بها في مكتبتي؟ شعر الفني بالارتباك والصدمة، وأخبر الحكيم أنه لم يُعر هذه الأمور أي اهتمام، فقد كان مركزا على ألا ينسكب الزيت من الملعقة التي في يده، فقال الحكيم: للهغد وتجول في القصر مرة أخرىلله، عاد الفتى للتجول في القصر، وأخذ ينظر إلى اللوحات الجميلة المعلقة على الجدران، واستمتع بمشهد الحديقة الجميلة والزهور العطرة، وحين عاد إلى الحكيم روى له بالتفصيل ما رأى في القصر، فساله الحكيم: ولكن أين الزيت الذي كان موجودا في الملعقة؟ نظر الفتى إلى الملعقة، فوجد أنه قد انسكب دون أن ينتبه، فقال له الحكيم: هذه النصيحة التي أستطيع أن أسديها إليك! إن سر السعادة هو أن تكون قادرا على الاستمتاع بالحياة وجمالها دون أن تسكب الزيت من ملعقتك ، فقال الفتى : ....

٨ـ حدد مما يلي ـ مرادف كلمة (أسديها) في سياقها في نهاية القصة

أ) أخلصها
ب) أعلمها
ج) أقدمها
د) أجددها.

٩ـ العنوان الأكثر مناسبة للقصة السابقة

أ) الحكماء والناس
ب) قصر الحكيم
ج) سر السعادة.
د) مهارة فني

١٠ـ ميز ـ مما يلي ـ علاقة قوله : (كي يعلمه سر السعادة) بما قبله

أ) نتيجة
ب) تعليل.
ج) تفصيل
د) تفسير

١١ـ استنتج التعبير المناسب لتكملة الفراغ في نهاية القصة ؛

أ) هل هذه هي السعادة في نظرك؟ ب) الآن فهمت المعنى الحقيقي للسعادة .

ج)وما علاقة ذلك بالتجوال في القصر ؟ د) الحياة كلها دروس و عبر

١٢ـ تحذير الحكيم للفتي من أن ينسكب الزيت كان :

أ) حرصا منه على نظافة القصر. ب) ليعلم الفتي النظافة في حياته.

ج) ليجيب على سؤال الفتى عمليا. د) ليلقنه درسا في عدم الإسراف والتبذير

١٣ـ لو كنت مكان الغلام ، هل كنت تبيح لنفسك أن تستمتع بجمال القصر من أول مرة ؟

أ) لا؛ فجمال القصر قد يلوثه الزيت إن انسكب . ب) نعم ؛ فالحكيم أعطاني الإذن .

ج) لا؛ فالجمع بين الأمرين كان مستحيلا. د) نعم ؛ فأنا أعرف أنه اختبار

١٤ـ ما المغزى الذي يرمي إليه الحكيم بقوله : (إن سر السعادة هو أن تكون قادرا على الاستمتاع بالحياة وجمالها دون أن تسكب الزيت من ملعقتك).

أ)لا يمكن الجمع بين المتعة و العمل معا ب) السعيد من جمع بين المتعة و العمل .

ج) لا يرى الجمال من يقوم بعمل . د) العمل يعوق الإنسان عن السعادة .

الأدب

١٥ـ من الأغراض الشعرية التي هجرها شعراء عصر صدر الإسلام

أ)شعر الاعتذار. ب) الهجاء الفاحش. ج) الغزل العفيف. د) الفتوحات و المغازي.

١٦ـ كان لانتشار الإسلام أثره الواضح على الأدب ، وضح ذلك .

أ)أثرى اللغة بمفردات و معاني جديدة . ب) حارب الأدب عامة لتعارضه مع الدين. ج) حرم الإسلام بعض فنون النثر.

د) أصبح الشعر بلا موسيقا اتباعا للإسلام.

: قال حسان بن ثابت ـ رضي الله عنه ـ:

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلاء
ديار من بني الحسحاس قفر تعفها الرواميس والسماء

١٧ـ من خلال البيتين وضح موقف الشعراء الإسلاميين من منهج القصيدة الجاهلية

أ) أصبحت القصيدة وحدة متماسكة ب) تعددت الأغراض داخل القصيدة .

ج) بدأوا قصائدهم بالوقوف على الأطلال. د) بدأو قصائدهم بالغزل .

البلاغة **قال الشاعر (محمد رشاد الشريف) عن المعلم**

لا فض فوك فمنه الدر منتشر ولا حرمت فمنك الخير مندفق
يد تخط على القرطاس نهج هدى بها تشرفت الأقلام والورق
تسيل بالفضة البيضا أناملها ما أنضر اللوحة السوداء بها ورق

١٨ـالقيمة الفنية لتفكير كلمة (يد) في البيت الثاني :

أ) العموم ب)التعظيم ج) التقليل د)التحقير

١٩) اللون البياني و سر جماله في قوله : (تسيل بالفضة) :

أ) تشبيه بليغ للتوضيح
ب) استعارة مكنية للتشخيص
ج) تشبيه ضمني للتجسيم
د) استعارة تصريحية للتجسيم

٢٠) في قول الشاعر : (فمنه الدرمنتشر في البيت الأول لون من ألوان الخيال ، حدده وبين قيمته الفنية .

أ)تشبيه يوحي بحب العلم.
ب) استعارة مكنية توحي بكثرة العلم
ج) تشبىه ضمني يوحي بعظمة العلم.
د) استعارة تصريحية توحي بعظمة العلم

النصوص ـ اقرأ ، ثم أجب من وصية خالد بن سعيد بن العاص أبي بكر:

يا أبا بكر، إن الله أكرمنا وإياك والمسلمين طا بهذا الدين، فأحق من أقام السنة، وأمات البدعة، وعدل في السيرة، الوالي على الرعية، وكل امرئ من أهل هذا الدين محقوق بالإحسان، ومعدلة الوالي أعم نفعا، فاتق الله يا أبا بكر فيمن ولاك الله أمره، وارحم الأرملة واليتيم، وأعن الضعيف المظلوم، ولا يكن رجل من المسلمين إذا رضيت عنه آثر عندك في الحق منه إذا سخطت عليه، ولا تغضب ما قدرت على ذلك؛ فإن الغضب يجر الجور، ولا تحقد على مسلم وأنت تسطيع، فإن حقدك على المسلم يجعلك له عدوا، وإن اطلع على ذلك منك عاداك؛ فإذا عادى الوالي الرعية، وعادت الرعية الوال، كان ذلك قمنا أن يكون إلى هلاكهم داعيا، وكن لينا للمحسن، واشدد على المريب، ولا تأخذك في الله لومة لائم

٢١ـ تنكير كلمة (امرئ) في قوله : (وكل امرئ من أهل هذا الدين...) أفاد :

أ) التعظيم
ب) التقليل.
ج) التحقير.
د) العموم

٢٢ـ المحسن البديعي في قوله : (ولا يكن رجل من المسلمين إذا رضيت عنه آثر عندك في الحق منه إذا سخطت عليه)

أ)طباق.
ب) مقابلة.
ج) سجع.
د) ازدواج

٢٣ـ استنتج من النص السابق سبب هلاك الأمم

أ) ظلم الراعي للرعية.
ب) سخط الراعي على الرعية
ج) غضب الراعي على الرعية.
د)حقد الراعي على الرعية.

٢٤ـ اللون البياني وسر جماله في قوله : (أمات البدعة):

أ) تشبيه بليغ للتجسيم
ب)استعارة مكنية للتشخيص.
ج) تشبيه مجمل للتوضيح
د) استعارة تصريحية للتجسيم

٢٥ـ الوصية فن نثري قديم ، كان للإسلام أثره الواضح عليه ، حدد من النص جملة يظهر فيها هذا الأثر

أ)فاتق الله يا أبا بكر فيمن ولاك الله أمره.
ب) أعن الضعيف المظلوم
ج) وان اطلع على ذلك منك عاداك.
د) واشدد على المريب.

ـ اقرأ ، ثم أجب قال: قيس بن الملوح

هجرتك مشتاقا وزرتك خائفا — وفيك علي الدهر منك رقيب
سأستعطف الأيام فيك لعلها — بيوم سرور في هواك تثيب
وأفردت إفراد الطريد وباعدت — إلى النفس حاجات وهن قريب
لئن حال يأسي دون ليلى لربما — أتى اليأس دون الأمر هو عصيب
ومنيتي حتى إذا ما رأيتني — على شرف الناظرين يريب

٢٦ـ الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات:

أ)الاعتذار ب) المدح. ج) الغزل. د) الفخر.

٢٧ـ استعمال (ما) في قوله : (حتى إذا ما رأيتني) أفاد:

أ)النفي. ب) الشك. ج) التوكيد. د) الشرط.

٢٨ـاستطاعت الأيام أن تفرق بين الشاعر و محبوبته ، فعاش غريبا لكنها قريبة من قلبه . حدد البيت الذي يدل على هذا المعنى.

أ) الأول . ب) الثاني . ج) الثالث د) الرابع.

٢٩ـنوع التشبيه و سر جماله في قوله : (وأفردت إفراد الطريد) في البيت الثاني:

أ)تشبيه مفصل للتوضيح ب) تشبيه مجمل للتشخيص.
ج) تشبيه بليغ للتوضيح د) تشبيه ضمني للتوضيح

٣٠ـ ما الفكرة التي يرمي إليها الشاعر من خلال البيت الأول ؟

أ) حاله مع حبيبه الهجر و الوصال . ب) الهجر و الوصال ليس من سمات الأحبة .
ج) الهجر و الوصال ليس بيده . د) الهجر و الوصال أمر طبيعي بين الأحبة.

خامسا : النحو

٣١ ـ (محمد قوي بإيمانه). الوزن الصحيح لما تحته خط

أ) فعول. ب) فعيل. ج)فعل. د)فعال.

٣٢ (هل كتوم صديقك السر؟). الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ) فاعل. ب) مفعول به. ج)مضاف إليه. د)خبر.

٣٣ـ لو ظل الخلاف لهلك الناس). نوع الفعل للّهظل للّه في جملته :

أ)تام ب)ناقص ج)شروع د) مقاربة

٣٤ـ (هل معطاء الطالب زميله القلم؟). الإعراب الصحيح لكلمة (القلم)

أ)فاعل. ب)مفعول به أول ج)مفعول به أول د) مفعول به ثان

٣٥ـ (العدو محتل الوطن) ـ (وطننا محتل). نوع المشتق في الجملتين :

أ) اسم فاعل ـ اسم مفعول. ب) اسم مفعول ـ اسم فاعل- ج) كلاهما اسم فاعل. د) كلاهما اسم مفعول.

٣٦ـ (المعلمون شارحون الدرس). صورة الجملة الصحيحة عند إدخال (كان) عليها :

(أ) كان المعلمين شارحين الدرس.
(ب) كان المعلمون شارحون الدرس
(ج) كان المعلمون شارحين الدرس.
(د) كان المعلمين شارحون الدرس.

٣٧ـ كان المعلمون المحترمون مبدعين). صورة الجملة الصحيحة عند حذف الفعل الناسخ:

(أ) المعلمون المحترمون مبدعون
(ب) المعلمون المحترمين مبدعون
(ج) المعلمين المحترمون مبدعون.
(د) المعلون المحترمون مبدعين.

حمل الان

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (3)

الترم الاول







النموذج الأول
من كتاب الإبداع

١



يقول « مالك بن القين الخزرجي » :

١ إذا أنــتَ حَمَّلتَ الخَــؤونَ أمانــةً — فإنّكَ قــد أسندتها شــرَّ مُسنَــدِ
٢ فلا تظهرن ذم امرئٍ قبل خبــره — وبعـد بـلاء المـرء فاذمم أو احمدِ
٣ ولا تتبعـن رأي الضعيف تقصـه — ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتدِ
٤ تمنــى رجال أن أمــوت وإن أمت — فتلك سبيــلٌ لست فيها بأوحــد
٥ وقد علموا لو ينفع العلم عندهم — لئن مـت ما الداعـي علي بمخلدِ

١ ما معنى كلمة « بلاء » في البيت الثاني :

(أ) موقف . (ب) اختبار . (جـ) معرفة. (د) وجود .

٢ استنتج علاقة قول الشاعر : « فإنّكَ قد أسندتها شرّ مُسنَدِ » بما قبله في البيت الأول :

(أ) تعليل . (ب) تفصيل . (جـ) استدراك . (د) نتيجة.

٣ استخلص القيمة الإيجابية التى يتضمنها البيت الثاني :

(أ) التنفير من مدح الناس بما ليس فيهم .

(ب) تعزيز المشاعر الإيجابية كاحترام الآخر وعدم الاستهزاء به .

(جـ) الحث على التروي، وتجنب إصدار الأحكام المسبقة .

(د) التحريض على ذم الأعداء .

٤ قال كعب بن زهير : « كل ابن أُنثى وإن طالت سلامتُهُ يوماً على آلة حدباء محمولُ » . هات من النص ما يتفق مع بيت كعب من حيث الفكرة :

(أ) وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمدِ . (ب) ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه .

(جـ) تمنى رجال أن أموت . (د) إن أمت فتلك سبيلٌ لست فيها بأوحد .

٥ في ضوء فهمك النص السابق ميز العبارة الخاطئة من بين البدائل الآتية :

(أ) وظف الشاعر الخيال في قوله : حَمّلتَ الخَؤونَ أمانةً .

(ب) أكد الشاعر فكرته بعدة وسائل، مثل : " فإنّكَ قد أسندتها " ، و" لا تظهرن " .

(جـ) قوله" الخؤون " في البيت الأول يدل على أن الخيانة صفة وليدة موقف عابر وليست متأصلة .

(د) جمع الشاعر بين كلمتي" فاذمم" و"احمد" لتوضيح المعنى .

٦ « أضحت الآبار مياهها كثيرة » . كلمة « كثيرة » تعرب :

(أ) خبر أضحى . (ب) خبر . (جـ) مبتدأ مؤخر . (د) اسم أصبح .

٧ « أرى تحت الرماد وميض نار ويوشك أن يكون له ضرام » . حكم اقتران الخبر بأن :

(أ) يجب . (ب) يكثر . (جـ) يقل . (د) يمتنع .

٨ « يفهم طلاب الإبداع حيث يكون الشرح المكثف » - « يفهم طلاب الإبداع حيث يكون الشرح مكثفا ». ميز مما تحته خط الفعل التام والناقص ومعمول كل منهما فيما يأتي :

(أ) الأول تام وفاعله الشرح ، الثاني ناقص واسمه الشرح .
(ب) الأول ناقص واسمه الشرح ، الثاني تام وفاعله الشرح .
(جـ) الأول ناقص واسمه الشرح ، الثاني ناقص واسمه الشرح .
(د) الأول تام وفاعله الشرح ، الثاني تام وفاعله الشرح .

٩ « ليت الفائقين مكرمون ». عند وضع « عسى » بدلا من « ليت » تصبح الجملة :

(أ) عسى الفائقين مكرمين. (ب) عسى الفائقون أن يكرموا .
(جـ) عسى الفائقين يكرمون . (د) عسى الفائقين أن يكرموا.

١٠ « إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم ». عند وضع فعل للمقاربة تكون الجملة :

(أ) أوشك المصريين شاقون طريقهم. (ب) أوشك المصريون شاقين طريقهم .
(جـ) أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم. (د) أوشك المصريين يشقون طريقهم .

١١ « متى يبدأ الصيف يكون الحر ». ميز الاعراب الصحيح لكلمة « الحر » :

(أ) اسم يكون (ب) خبر يكون (جـ) فاعل (د) جواب شرط

١٢ يقول البارودي : « كَالْوَرْدِ خَدًّا، وَالْبَنَفْسَجِ طُرَّةً وَالْغُصْنِ قَدًّا، وَالْغَزَالَةِ مَلْفَتًا ». أنواع التشبيه في البيت :

(أ) مجمل ، بليغ ، بليغ ، بليغ . (ب) مفصل ، مجمل ، مجمل ، مجمل .
(جـ) مفصل ، مجمل ، بليغ ، بليغ . (د) مفصل ، مفصل ، مفصل ، مفصل .

١٣ « كسوف الشمس ظاهرة طبيعية ». هذا التعبير حقيقي لا مجازي . وضح مدى صدق هذا الحكم :

....

....

١٤ يقول امرئ القيس : « قِفا نَبكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَعِرفانِ وَرَسمٍ عَفَت آياتُهُ مُنذُ أَزمانِ »
« أَتَت حُجَجٌ بَعدي عَلَيها فَأَصبَحَت كَخَطِّ زَبورٍ في مَصاحِفِ رُهبانِ ».

يقال عن الخيال في العصر الجاهلي كان خيالا حسيا مستمدا من البيئة . دلل على ذلك .من خلال فهمك للبيتين :

....

....

١٥ يقول بن عليق الطائي : « وَما تَركَ الأَعداءُ وَالحَربُ مُسمِعا لرأسكَ إلا مُستَذَلا مُصلَّما »
« وَما تَمنَعونَ الجارَ منكم بذمّةٍ تَحوطُ وَلا توفي دماؤكُم دَما ».

الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الفخر . (ب) المدح . (جـ) الوصف . (د) الهجاء .

اقرأ ثم اجب

١) مع الغروب تقوس الأفق الرمادي.... انفتحت أبواب السماء ليهطل المطر.. كنت ملفوفاً فى معطفي الرمادي الغامق الثقيل ذي الياقات العالية.. يجب أن أعود إلى البيت.. المطر شديد.. أظنها المرة الأولى فى الموسم الجديد.

٢) الأشجار على جانبي الطريق ترتعش بردًا وفرحًا.. سمحت لأوراقها أن تتذوق رحيق الأمطار الطازجة.. الطيور على الأغصان صامتة، يشجيها نقر الماء على الأوراق المستسلمة.. قطرات المطر تواصل غسل الإسفلت المتجهم تمكنه من أن يعكس أضواء تبثها مصابيح كهربائية تحملها الأعمدة التى تقف مثل حراس العمارات على مضض.

٣) الطيور تتداخل فى بعضها وتخبئ رؤوسها بين الأجنحة. يبدو على ملامحها الرضا ليس إلى الدرجة التى تشجعها على الغناء مثل بطارية حشونا بها آلة التصوير لكنها ليست جيدة إلى درجة تمكنها من التقاط بعض الصور لمشاهد فاتنة... القطرات المشبوبة لمطر طال به الظمأ للحقول والأحياء من الحيوان والبشر.. المطر الذي تتلوى خيوطه اللؤلؤية فى رحلتها من السماء إلى الأرض وتكاد تغني.

٤) قست على ملابسي، وعاملت رأسي بغير عطف.. مع ذلك أتمنى ألا تتوقف فمعلقة هى بيد الرب.. وصلت بيتي الذى يقف وحيداً بين عدد من البنايات الشاهقة. انتقلت إليه منذ شهور سعيداً بكونه لي وحدي، وأنا له وحده.. اشتقت إليه فجأة بعد أن اشتدت هجمات الضيف الكريم.

٥) تصورت أنه يبتسم. أسرعت أدخل، أصابني الذهول، بدا كأنه بيت بلا سقف.. تراجعت خطوة لأقف بالضبط تحت عتبة الباب أغمضت عيني محاولاً الإجابة عن سؤالين كبيرين: كيف حدث هذا وما الحل؟ كارثة بكل ما تعنيه الكلمة! لم يكن هناك بيت. كان هناك برميل!

٦) تقدمت لألقي نظرة أعمق ولأدرك حجم الكارثة، كل شيء غارق ما عدا حجرة نومي فلم تصبها قطرة، فوقها حجرة وحيدة على السطح، تراجع الرعب فجأة.. وشغلت مكانه بذور بهجة شرعت تنمو بداخلي، ما دام هناك سرير آمن ودافئ فليس ثم مشكلة، لا بأس أن تواصل السماء كرمها حتى الصباح.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب مستدلًا على صحة الكاتب:

(أ) الانتشاء والرضا والابتهاج بجمال المنظر، بدليل قوله: مع ذلك أتمنى ألا تتوقف، وقوله: المطر الذي تتلوى خيوطه اللؤلؤية، وقوله: فليس ثم مشكلة.

(ب) الضيق والضجر بدليل قوله: على مضض، وقوله: وعاملت رأسي بغير عطف.

(جـ) الخوف والقلق والألم بدليل قوله: كارثة بكل ما تعنيه الكلمة، وقوله: أصابني الذهول.

(د) السخرية والتهكم بدليل قوله: لم يكن هناك بيت. كان هناك برميل، وقوله: كأنه بيت بلا سقف.

١٧ قالَ النَّبيَّ – صلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسلَّمَ -: «مَنْ أصبَحَ مِنكم آمِنًا فِي سِربِهِ مُعَافًى فِي جَسَدِهِ عِندَهُ قُوتُ يَومِهِ فَكَأنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنيَا بِحَذَافِيرِهَا» (آمِنًا فِي سِربِهِ) يعني في مسكنه ومنزله

هات من القصة ما يتشابه مع مغزى الحديث السابق:

(أ) يجب أن أعود إلى البيت.. المطر شديد.

(ب) انتقلت إليه منذ شهور سعيداً بكونه لي وحدي.

(جـ) كل شيء غارق ما عدا حجرة نومي فلم تصبها قطرة.

(د) ما دام هناك سرير آمن ودافئ فليس ثم مشكلة.

١٨ حدد العبارة المناسبة للتعبير عن مشهد سقوط المطر بأسلوب علمي:

(أ) المطر هو عطر الشتاء الذي لا يُضاهى.

(ب) تعانق أولى حبّات المطر الأرض.

(جـ) يتشابه المطر مع دموعنا، فكلاهما صادق ونقيّ، وكلاهما قادم من الأعماق.

(د) المَطَرُ هو شكل من أشكال قطرات الماء المتساقطة من السحاب في السماء.

١٩ اكتب تعليقا من سطرين يعبر عن وجهة نظرك تجاه اليوم الرياضي الأسبوعي بالمدرسة :

....

....

....

....

الصف الأول الثانوي
الاختبار الأول

اسم الطالب: .... ☐
المجموعة: ....

قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

الدرجة

١. يا لَهفَ نَفسي عَلى صَخرٍ وَقَد فَزِعَت ... خَيلٌ لِخَيلٍ وَأَقـــرانٌ لِأَقــــران
٢. سَمحٌ إِذا يَسَرَ الأَقـــــوامُ أَقدُحَهُم ... طَلقُ اليَـــدَينِ وَهُـــوبٌ غَيرُ مَنّانِ
٣. سَمحٌ سَجِيَّتُهُ جَـــــزلٌ عَطِيَّتُهُ ... وَلِلأَمــــــانَةِ راعٍ غَيرُ خَـــوّانِ
٤. نِعمَ الفَتى أَنتَ يَــومَ الرَوعِ قَد عَلِموا ... كُفءٌ إِذا اِلتَفَّ فُــرسانٌ بِفُرسانِ
٥. مَأوى الأَرامِــــلِ وَالأَيتامِ إِن سَغِبوا ... شَهّـــادُ أَنجِيَةٍ مِطعــامُ ضيفانِ

اللغويات: لهف نفسي: حسرتها - أقران: أمثال وأنداد - سمح: كريم - أقدحهم: م قدح وهو الإناء - طلق اليدين: كريم - سجيته: طبعه - جزل: كثير - الروع: الحرب - سغبوا: جاعوا - أنجية: ذبائح.

١- ماذا أفاد التعبير بقولها: " وَهُوبٌ غيرُ مَنّانِ " في البيت الثاني؟
(أ) الشجاعة والحرية. (ب) الجود والكرم. (جـ) القوة والشجاعة. (د) الحرية والعدل.

٢- وضح التشبيه في الشطر الأول من البيت الخامس.
(أ) تشبيه بليغ يوحي بالشجاعة. (ب) تَشْبِيه بَلِيغ يوحي بالفخر والعزة.
(جـ) تشبيه بليغ يوحي بالكرم. (د) تشبيه مجمل يوحي بعلو النسب.

٣- هات من النص العبارة التي تدل على الشجاعة.
(أ) وَلِلأَمــــانَةِ راعٍ غَيرُ خَـــوّانِ. (ب) طلقُ اليَــدَينِ وَهُــوبٌ غيرُ مَنّانِ.
(جـ) نِعمَ الفَتى أَنتَ يَومَ الرَوعِ قَد عَلِموا. (د) شَهّـــادُ أَنجِيَةٍ مِطعـــامُ ضيفانِ.

٤- كيف خالفت الشاعرة نظام بناء القصيدة الجاهلية؟
(أ) حررت القصيدة من الوزن والقافية. (ب) حرصت على تنوع الموضوعات.
(جـ) حرصت على عدم تنوع الأسلوب. (د) لم تبدأ بالوقوف على الأطلال.

٥- قال لبيد بن ربيعة:

وَما النّاسُ إلا كَالدِيارِ وَأَهلُها ... بِها يَومَ حَلّوها وَغَدواً بَلاقِعُ — خالية
وَما المَرءُ إلا كَالشِهابِ وَضَوئِهِ ... يَحورُ رَماداً بَعدَ إِذ هُوَ ساطِعُ — يتحول

➤ استنتج من البيتين السمة التي تميزت بها ألفاظ الشعر في العصر الجاهلي.
(أ) الغموض والصعوبة اللفظية. (ب) جودة اللفظ، وقلة ألفاظ المجاز.
(جـ) التوسع في دلالات الألفاظ. (د) تعمد استخدام المحسنات البديعية.

٦- أوصى ذو الإصبع العدواني لما حضرته الوفاة ابنه فقال: "يا بُنيَ، أَلِنْ جانِبَكَ لقَومكَ يُحبُّوكَ، وتَواضعْ لهُمْ يرفعوك، وابسُطْ وجْهَكَ يُطيعوك، ولا تستأثر عليهمْ بشيءٍ يسوِّدوك..".
➤ استنتج من الفقرة سمة من سمات الوصايا الجاهلية.
(أ) عدم الاهتمام بترتيب الفكر والفقرات. (ب) كثرة الصور وقلة المحسنات.
(جـ) الحرص على استعمال الإنشاء فقط. (د) قلة الصور وكثرة المحسنات.

٧- قال الشاعر: لا تحسبوا رقصي بينكم طربًا ... فالطيرُ يَرقُصُ مَذبُوحًا من الألمِ
➤ ميز ـ مما يلي ـ نوع التَّشْبِيه في البيت، وبين سر جماله:
(أ) مُفصّل - توضيح. (ب) ضِمْني - توضيح. (جـ) تمثيلي - توضيح. (د) مُفصّل - تجسيم.



٨- صرتم ذوي همة ونشاط. عين الجملة الصحيحة بعد حذف الفعل الناسخ:
(أ) نحن ذوو همة ونشاط. (ب) أنتم ذوي همة ونشاط.
(جـ) هم ذوو همة ونشاط. (د) أنتم ذوة همة ونشاط.

٩- قال الشاعر: ما دامَ شيءٌ منَ الدنيا على أحدٍ خَيْرٌ وَشَرٌ، كذا الأَيَّامُ تَتَقرضُ

➢ ميز. مما يلي. ما نوع (ما)، وما إعراب (شيء):

(أ) نافية – اسم (ما دام). (ب) مصدرية – فاعل.

(جـ) نافية- فاعل. (د) مصدرية ظرفية- اسم (ما دام).

١٠- (تعاون المصريون في الحرب فكان النصر المبين - تعاون المصريون في الحرب فكان النصر مُبينا).

➢ ميز. مما يلي. نوع (كان) في الجملتين:

(أ) تام في الجملتين. (ب) ناقص في الجملتين.

(جـ) تام – ناقص. (د) ناقص – تام.

١١- ليس الحق بخافٍ على بصير. احذف حرف الجر من خبر ليس وغير ما يلزم:

(أ) خافٍ. (ب) خافٌ. (جـ) خافيًا. (د) خافي.

- أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص؛ ألَمْ يقولوا إنّ الحَربَ جِهَـادٌ وبعبارة أخرى الحيَـاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِل ولم يقتصر على الحذر، ومتى سـنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيّعَهـا ثم هو يسدد الرمي ويُحكم إصابة المرمى، ولا يأس من الفشـل، فإنما يفشل لينجح.

- إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تُقدِم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديبـاً حالمًا، أو فيلسـوفاً في الخيال سـابحا، ولكن لا تصلح أن تكون رَبّ عمل ناجحًا.

- فليس يكسـب المعركةَ القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يُضحي بشيء من جنوده وإنما يكسبها من يفكر حسـب طاقته، ولا يُطيل التفكـير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يُغلّب النجـاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشـل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

- كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه، والصحـة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمـل والحركة والنشـاط وما إلى ذلك، وإنما يعتمد على الوقاية، والسكون وقلة الحركة والسـير الدقيق على طريق العلاج المرضى في أسِرّتِهم.

١٢- ميز ـ مما يلي ـ المراد بكلمة " يتوان " في الفقرة الأولى:

(أ) يتأخر. (ب) يتردد. (جـ) يخف. (د) يتراجع.

١٣- هات من الموضوع العبارة التي تدعو لعدم الاستسلام.

(أ) ولكن لا تصلح أن تكون رَبّ عمل ناجحًا. (ب) فليس يكسـب المعركة القائدُ الجبانُ.

(جـ) والصحـة لا تعتمد على الوقاية وحدها. (د) لا يأس من الفشل، فإنما يفشل لينجح.

١٤- ميز ـ مما يلي ـ الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته الأولى:

(أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (جـ) ظاهرة وتفسير. (د) زعم وتفنيد.

١٥- استنتج المبدأ الذي يتبناه الكاتب في الفقرة الثالثة.

(أ) أهمية الحركة في الكون. (ب) الدفاع خير من الهجوم.

(جـ) خطورة التهور والاندفاع. (د) أهمية العزم والتصميم.

١٦- من كتاب عنترة بن شداد:

"كان يُحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبدٌ لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه. ولكنه كان مع ذلك يحس في نفسه غضبة وثورة، وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبس كلها.".

➢ استنتج من الفقرة السابقة الشعور المسيطر على عنترة.

(أ) الذل والمهانة (ب) الاضطراب والحزن (جـ) الخوف والفزع (د) اليأس والتشاؤم

تمت الأسئلة ... مع خالص الدعاء بالتوفيق

الأجوبة النموذجية

قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

١. يا لَهفَ نَفسي عَلى صَخرٍ وَقَد فَزِعَت	خَيلٌ لِخَيلٍ وَأَقــرانٌ لِأَقـــران
٢. سَمحٌ إِذا يَسَرَ الأَقـــوامُ أَقدُحَهُم	طَلقُ اليَــدَينِ وَهُــوبٌ غَيرُ مَنّانِ
٣. سَمحٌ سَجِيَّتُهُ جَـــزلٌ عَطِيَّتُهُ	وَلِلأَمــانَةِ راعٍ غَيرُ خَــوّانِ
٤. نِعمَ الفَتى أَنتَ يَـومَ الرَوعِ قَد عَلِموا	كُفءٌ إِذا اِلتَفَّ فُــرسانٌ بِفُرسانِ
٥. مَأوى الأَرامِــلِ وَالأَيتامِ إِن سَغِبوا	شَهّــادُ أَنجِيَةٍ مِطعــامُ ضيفانِ

اللغويات: لهف نفسي: حسرتها – أقران: أمثال وأنداد – سمح: كريم – أقدحهم: آنيتهم – طلق اليدين: كريم – سجيته: طبعه – جزل: كثير – الروع: الحرب – سغبوا: جاعوا – أنجية: ذبائح.

١- ماذا أفاد التعبير بقولها: " وَهُوبٌ غَيرُ مَنّانِ " في البيت الثاني؟
(أ) الشجاعة والحرية. (ب) الجود والكرم. (جـ) القوة والشجاعة. (د) الحرية والعدل.

٢- وضح التشبيه في الشطر الأول من البيت الخامس.
(أ) تشبيه بليغ يوحي بالشجاعة. (ب) تَشْبِيه بَلِيغ يوحي بالفخر والعزة.
(جـ) تشبيه بليغ يوحي بالكرم. (د) تشبيه مجمل يوحي بعلو النسب.

٣- هات من النص العبارة التي تدل على الشجاعة.
(أ) وَلِلأَمــانَةِ راعٍ غَيرُ خَــوّانِ. (ب) طَلقُ اليَــدَينِ وَهُــوبٌ غَيرُ مَنّانِ.
(جـ) نِعمَ الفَتى أَنتَ يَومَ الرَوعِ قَد عَلِموا. (د) شَهّــادُ أَنجِيَةٍ مِطعــامُ ضيفانِ.

٤- كيف خالفت الشاعرة نظام بناء القصيدة الجاهلية؟
(أ) حررت القصيدة من الوزن والقافية. (ب) حرصت على تنوع الموضوعات.
(جـ) حرصت على عدم تنوع الأسلوب. (د) لم تبدأ بالوقوف على الأطلال.

٥- قال لبيد بن ربيعة:

وَما الناسُ إِلّا كَالدِيارِ وَأَهلُها	بِها يَومَ حَلّوها وَغَدواً بَلاقِعُ	خالية
وَما المَرءُ إِلّا كَالشِهابِ وَضَوئِهِ	يَحورُ رَماداً بَعدَ إِذ هُوَ ساطِعُ	يتحول

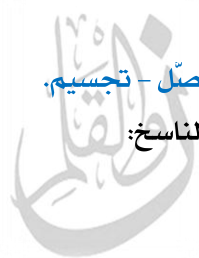
➢ استنتج من البيتين السمة التي تميزت بها ألفاظ الشعر في العصر الجاهلي.
(أ) الغموض والصعوبة اللفظية. (ب) جودة اللفظ، وقلة ألفاظ المجاز.
(جـ) التوسع في دلالات الألفاظ. (د) تعمد استخدام المحسنات البديعية.

٦- أوصى ذو الإصبع العدواني لما حضرته الوفاة ابنه فقال: "يا بُني، أَلِنْ جانبَك لقومك يُحبُّوك، وتَواضعْ لهُمْ يرفعوك، وابسُطْ وجهَك يُطيعوك، ولا تستأثر عليهمْ بشيءٍ يسوِّدوك...".

➢ استنتج من الفقرة سمة من سمات الوصايا الجاهلية.
(أ) عدم الاهتمام بترتيب الفكر والفقرات. (ب) كثرة الصور وقلة المحسنات.
(جـ) الحرص على استعمال الإنشاء فقط. (د) قلة الصور وكثرة المحسنات.

٧- قال الشاعر: لا تحسبوا رقصي بينكم طربًا فالطيرُ يَرقُصُ مَذبُوحًا من الألمِ

➢ ميز ـ مما يلي ـ نوع التَّشْبِيه في البيت، وبين سر جماله:
(أ) مُفصّل – توضيح. (ب) ضِمْني – توضيح. (جـ) تمثيلي – توضيح. (د) مُفصّل – تجسيم.



٨- صرتم ذوي همة ونشاط. عين الجملة الصحيحة بعد حذف الفعل الناسخ:
(أ) نحن ذوو همة ونشاط. (ب) أنتم ذوي همة ونشاط.
(جـ) هم ذوو همة ونشاط. (د) أنتم ذوو همة ونشاط.

٩- قال الشاعر: ما دامَ شيءٌ منَ الدنيا على أحدٍ خَيْرٌ وَشَرٌ، كذا الأَيَّامُ تَتَقرِضُ

➢ ميز. مما يلي. ما نوع (ما) ، وما إعراب (شيء):

(أ) نافية - اسم (ما دام). (ب) مصدرية - فاعل.

(جـ) نافية- فاعل. (د) مصدرية ظرفية- اسم (ما دام).

١٠- (تعاون المصريون في الحرب فكان النصر المبين - تعاون المصريون في الحرب فكان النصر مُبينا).

➢ ميز. مما يلي. نوع (كان) في الجملتين:

(أ) تام في الجملتين. (ب) ناقص في الجملتين.

(جـ) تام - ناقص. (د) ناقص - تام.

١١- ليس الحق بخافٍ على بصير. احذف حرف الجر من خبر ليس وغير ما يلزم:

(أ) خافٍ. (ب) خافٌ. (جـ) خافيًا. (د) خافي.

- أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص؛ ألَمْ يقولوا إنّ الحَرْبَ جِهَــادٌ وبعبارة أخرى الحَيَــاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِل ولم يقتصر على الحذر، ومتى ســنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيّعَهَــا ثم هو يســدد الرمي ويُحكم إصابة المرمى، ولا يأس من الفشــل، فإنما يفشل لينجح.

- إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تُقدِمْ على عمل حتى تثق من نجاحــه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديبــاً حالمًا، أو فيلســوفاً في الخيال ســابحا، ولكن لا تصلح أن تكون رَبّ عمل ناجحًا.

- فليس يكســب المعركةَ القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يُضحي بشيء من جنوده وإنما يكسبها من يفكر حســب طاقته، ولا يُطيل التفكــير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يُغلِّب النجــاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشــل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

- كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه، والصحــة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمــل والحركة والنشــاط وما إلى ذلك، وإنما يعتمد على الوقاية، والسكون وقلة الحركة والســير الدقيق على طريق العلاج المرضى في أسِرّتِهم.

١٢- ميز ـ مما يلي ـ المراد بكلمة " يتوان " في الفقرة الأولى:

(أ) يتأخر. (ب) يتردد. (جـ) يخف. (د) يتراجع.

١٣- هات من الموضوع العبارة التي تدعو لعدم الاستسلام.

(أ) ولكن لا تصلح أن تكون رَبّ عمل ناجحًا. (ب) فليس يكســب المعركة القائدُ الجبانُ.

(جـ) والصحــة لا تعتمد على الوقاية وحدها. (د) لا يأس من الفشل، فإنما يفشل لينجح.

١٤- ميز ـ مما يلي ـ الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته الأولى:

(أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (جـ) ظاهرة وتفسير. (د) زعم وتفنيد.

١٥- استنتج المبدأ الذي يتبناه الكاتب في الفقرة الثالثة.

(أ) أهمية الحركة في الكون. (ب) الدفاع خير من الهجوم.

(جـ) خطورة التهور والاندفاع. (د) أهمية العزم والتصميم.

١٦- من كتاب عنترة بن شداد:

"كان يُحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبدٌ لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه. ولكنه كان مع ذلك يحس في نفسه غضبة وثورة، وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبس كلها.".

➢ استنتج من الفقرة السابقة الشعور المسيطر على عنترة.

(أ) الذل والمهانة (ب) الاضطراب والحزن (جـ) الخوف والفزع (د) اليأس والتشاؤم



امتحانات رقم (4)

الترم الاول





جمهورية مصر العربية
مكتب تنمية اللغة العربية

الصف الأول الثانوي
النموذج الاسترشادي الأول

الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023 / 2024

أولًا: القراءة

الألعاب الإلكترونية

صناعة الألعاب الإلكترونية تطورت تطورًا كبيرًا حتى أصبحت من أكثر تطبيقات التكنولوجيا الحديثة، بل إن كثيرًا من التقنيات التي تستخدمها صناعة السينما أُبتكرت منها، حيث أصبحت متداخلة مع صناعة السينما والتليفزيون، فقد نجد أفلامًا قامت على لعبة إلكترونية.

شهدت الألعاب الإلكترونية تنوعًا كبيرًا فهناك ألعاب تعليمية تعتمد على قصة أو شخصية كرتونية تهدف إلى نشر الثقافة، وهناك ألعاب فكرية تعتمد على تقوية الملاحظة والتركيز، وهناك الألعاب التي تعتمد على استراتيجيات حربية تحتاج إلى وضع خطط، ويوجد ألعاب تعتمد فقط على صراع البقاء، وهذا النوع من الألعاب قد يكون عنيفًا، وقد لا يكون عنيفًا إذ أنه يعتمد على صيد معين تحت مبدأ تجميع أكبر عدد ممكن من النقاط.

ينظر الآباء والمعلمون بدرجة عالية إلى الألعاب الإلكترونية كمصدر للتعلم المعرفي واللغوي للأطفال، وكوسيلة لتنشيط بعض العمليات المعرفية عندهم كالتفكير والانتباه والتخيل، وكذلك لتنشيط سلوك حل المشكلات؛ فتكوين العديد من هذه الألعاب يعتمد على تحدي اللاعب واستعداده لأن يجابه عددًا من التحديات التي يجب عليه أن يتخطاها.

كانت نظرة الآباء والمعلمين لتأثير هذه الألعاب الإلكترونية تستند إلى إدراك الجوانب الإيجابية في النواحي المختلفة، إلا أنها تنطوي على خطورة شديدة في حالة الإفراط في ممارستها؛ فقد تؤدي إلى "الإدمان"، ففي (25 مايو 2019) أعلنت منظمة الصحة العالمية رسميًا اعتماد (اضطراب الألعاب) كإدمان سلوكي للأشخاص غير القادرين على التوقف عن اللعب على الرغم من أنه يتعارض مع مجالات أخرى في حياته، وتُخلِّف هذه الألعاب مظاهر عدة كالميل إلى العنف، والتوتر الشديد، وصعوبات النوم، والأكل. أما على الجانب الاجتماعي فقد تتسبب في خلق حالة من التنافر والتباعد بين الأفراد.

قامت العديد من الدول بإجراءات لمواجهة هذه المشكلة، ففي كوريا الجنوبية أصدرت الحكومة قانونًا يحظر وصول الأطفال دون سن 16 عامًا إلى الألعاب الإلكترونية عبر الإنترنت بين منتصف الليل والساعة السادسة صباحًا.

الألعاب الإلكترونية أصبحت واقعًا من نسيج الحياة، تأسر العقول بالرغم من التحذيرات حول مخاطرها، ولكن التحدي الحقيقي في إيجاد طرق وقائية ورقابية للحد من انتشار تلك المخاطر.

1 – استنتج – مما يلي – العلاقة بين (الألعاب الإلكترونية) و (السينما)، في ضوء الفقرة الأولى.

(أ) متداخلة. (ب) متنافرة. (ج) مكانية. (د) رقابية.

2 – حدد – مما يلي – نوع الألعاب الذي يصنف أنه يتسم بالسلاسة والسهولة، في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

(أ) الألعاب التعليمية. (ب) الألعاب الفكرية.

(ج) الألعاب الاستراتيجية. (د) ألعاب صراع البقاء .

3 – استنتج – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

(أ) الألعاب تحسن الأداء. (ب) استراتيجية حل المشكلات.

(ج) الألعاب مصدر المعرفة. (د) جوانب إيجابية للألعاب

4 – حدد – مما يلي – المقصود من (اضطراب الألعاب) في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

(أ) تداخل الألعاب فيما بينها، وعدم القدرة على التمييز بينها.

(ب) تفضيل الألعاب الإلكترونية على الكثير من الهوايات الأخرى.

(ج) فقد السيطرة عن النفس، وعدم القدرة على أداء المهام المطلوبة.

(د) الإصابة بالكثير من الأمراض النفسية والاجتماعية نتيجة للألعاب.

5 – استنتج – مما يلي – علاقة جملة (قامت العديد من الدول بإجراءات لمواجهة هذه المشكلة) بما بعدها في الفقرة الخامسة.

(أ) تفصيل بعده إجمال. (ب) إجمال يليه تفصيل.

(ج) زعم يليه تفنيد. (د) سبب بعده نتيجة.

6 – دلل – مما يلي – على أن الألعاب الإلكترونية قد تسبب أثرًا اجتماعيًا سلبيًا، في ضوء ما ورد من معلومات في الفقرة الرابعة.

(أ) التوتر الشديد. (ب) صعوبات النوم. (ج) صعوبات الأكل. (د) التنافر والتباعد

اقرأ ثم أجب:

اقرأ ثم أجب:

عن الشّعْبِيّ: أنّ رجلاً صاد عصفورة صغيرة فقالت: ما تُريد أن تَصنع بي قال: أذبحك فآكُلُك قالت: والله ما أُسْمِن من اشتهى اللحم، ولا أغْنيه من جُوع، ولكنّي أعلّمك ثلاثَ خِصال هي خَيْر لك من أَكْلي: أما الواحدة فأعلّمك إياها وأنا في يدك، والثانيةُ إذا صرتُ على هذه الشجرة، والثالثة إذا صِرْت على هذا الجَبل.

فقال: هاتِ الأولى، قالت: لا تَندمن علِى ما فاتك. فخلَّى عنها؛ فلما صارتْ فوْقَ الشجرة قال: هاتِ الثانيةَ. قالت: لا تصدِّقن بما لا يكون أنه يكون. ثم طارت فصارت على الجبل، فقالت: يا شَقيّ لو ذَبحتني لأخْرجت من حَوْصلتي درَّة وَزْنها عشرون مثقالا.

عَضّ الصياد علي شَفَتَيْه وتلهّف، ثم قال: هاتِ الثالثة. قالت له: أنت قد نَسِيت الاثنتين، فكَيف أعلّمك الثالثة؟ ألم أقل لك: لا تندمنَّ على ما فاتك؟ فقد ندمت عَلَي فوات الدرة، وقلت لك: لا تُصَدِّقن بما لا يكون أنه يكون! فصدّقت! أنا وعَظْمِي وريشي لا أَزن عشرين مثقالا فكيف يكون في حوْصلتي ما يزنها؟!

7- ما معنى كلمة (أغنيه) في الفقرة الأولى؟

(أ) أمنعه. (ب) أكفيه. (ج) أنفعه. (د) أحميه.

8- حدّد – مما يلي – العبارة الدالة على إساءة تقدير الصياد لصيده.

(أ) خلّى عنها. (ب) عض على شفتيه. (ج) أنتَ نسيت الاثنتين. (د) أذبحك فآكلك.

9- استنتج – مما يلي – علاقة قول الكاتب: (عض على شفتيه) في الفقرة الثالثة بما قبلها.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) استدراك.

10- حدِّد - فيما يلي – العنوان المناسب لهذه القصة.

(أ) سفاهة وحمق. (ب) حكمة وعظة. (ج) ندم وحسرة. (د) طمع وجشع.

11- أيٌّ من البدائل التالية يعبِّر عن الحالة الشعورية التي مر بها الرجل.

(أ) عبث ودهشة وتساؤل. (ب) فرح وتوقع وندم.

(ج) قناعة وشقاء ولهفة. (د) ترقب وندم وذهول.

من رواية (أبو الفوارس عنترة)

قال شداد لولده عنترة: (الحر لا يعرف الشماتة، بل يشترى نفسه فى مثل هذا اليوم ... ماذا يغني الاسم عن الرجل إذا كان في نفسه عبدًا؟!).

12 – حدد – مما يلي – المعني الحقيقي للعبودية، في ضوء فهمك للعبارة.

(أ) مجرد تقليد اجتماعي. (ب) عبودية الفكر والروح.

(ج) عبودية الجسد. (د) الشماتة في الأحرار.

ثانيًا: النصوص

قال عنترة بن شداد:

اليَـومَ تَعلَـمُ يا نُعمانُ أَيَّ فَـتىً ... يَلقى أَخاكَ الَّذي قَد غَرَّهُ العُصَبُ
إِنَّ الأَفاعـي وَإِن لانَت مَلامِسُها ... عِندَ التَقَلُّـبِ في أَنيابِها العَطَبُ
والخَيْـلُ تَشْهَدُ لـي أَنّي أُكَفْكِفُـهَا ... والطّعـن مثلُ شرارِ النَّار يلتـهبُ
إذا التقيتُ الأعادي يومَ معـركـةٍ ... تَركْتُ جَمْعَهُـمُ المَغْرُور يُنْتَهَبُ

13 – استنتج – مما يلي – المغزى الضمني في البيت الثاني.

(أ) شجاعة عنترة وقوته تهلك الأعداء. (ب) ملمس الأفاعي ناعم لكنه خطر.
(ج) أخذ الحيطة وعدم الانخداع بالمظاهر. (د) توخي الحذر لا يمنع وقوع القدر.

14 – ميز – مما يلي – الغرض الشعري للأبيات السابقة.

(أ) امتزج فيها المدح والفخر. (ب) امتزج فيها الهجاء والفخر.
(ج) اقتصرت على غرض الفخر. (د) امتزج فيها الحكمة والغزل.

15 – استنتج – مما يلي – علاقة (تركت جمعهم المغرور ينتهب) بما قبلها في البيت الرابع.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) تفسير.

16 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (الطعن مثل شرار النار).

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

17 – استنتج – مما يلي – ملمحًا من ملامح البيئة في العصر الجاهلي في ضوء فهمك للأبيات.

(أ) شجاعة عنترة وقوته في المعارك. (ب) الاعتماد على الخيول وإنتشار المعارك.
(ج) الاعتماد على شرار النار في المعارك. (د) تجمع الأعادي في غرور أمام عنترة.

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم –":

" أيها النّاس كأنّ الموت فيها على غيرنا قد كُتِبْ، وكأنّ الحقّ فيها على غيْرنا قد وَجَبْ، وكأنّ الذي نُشَيّع من الأموات سَفَرٌ عمّا قليلٌ إلينا راجعون، نُبَوّئُهُم أَجدَاثَهم، ونأكل من تُراثِهم، كأنّا مُخلّدُون بعدهم، نسينا كل واعظة، وأَمِنَّا كل جائحة، طُوبَى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس، طوبى لمن أنفق مالًا اكتسبه من غير معصية، وجالس أهل الفقه والحكمة، وخالط أهل الذل والمسكنة، طوبى لمن حَسُنَت خليقته، وطابت سَرِيرَتُه، وعزل عن الناس شره، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله ".

18 – حدد – مما يلي – نوع الفن النثري الذي تمثله الفقرة السابقة.

(أ) خطبة. (ب) وصية. (ج) رسالة. (د) حكمة.

19 – حدد – مما يلي – إلام يعود الضمير (الهاء) في قوله – صلى الله عليه وسلم – (كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب).

(أ) الجائحة (ب) الدنيا. (ج) الآخرة. (د) الأجداث.

20 – ميز – مما يلي – العبارة التي تتفق مع قوله – صلى الله عليه وسلم – :"المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده". في ضوء فهمك لقول الرسول – صلى الله عليه وسلم –.

(أ) طُوبَى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس (ب) طوبى لمن عزل عن الناس شره.

(ج) طوبى لمن حَسُنَت خليقته، وطابت سَرِيرَتُه. (د) طوبى لمن أنفق الفضل من ماله.

21 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قوله: (وكأنّ الذي نُشَيّع من الأموات سَفَرٌ عمّا قليلٌ إلينا راجعون).

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة تصريحية.

22 – استنتج – مما يلي – سمة هذا الفن النثري في عصر صدر الإسلام، في ضوء فهمك لقول الرسول – صلى الله عليه سلم –.

(أ) كثرة الصور البيانية. (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

(ج) شيوع المحسنات. (د) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

ثالثًا: الأدب

قال جرير:

إِنَّ العُيونَ الَّتي في طَرفِها حَوَرٌ قَتَلنَنا ثُمَّ لَم يُحيِينَ قَتلانا

23 – استنتج – مما يلي – الغرض الذي يندرج تحته البيت السابق.

(أ) النقائض. (ب) الغزل العفيف. (ج) الغزل الصريح. (د) الحكمة.

قال حسان بن ثابت:

لَقَد خابَ قَومٌ غابَ عَـنهُم نَبِيُّهُم وَقَد سُرَّ مَن يَسري إِلَيهِم وَيَغتَدي

هَداهُم بِهِ بَـعـدَ الضَـلالَةِ رَبُّهُم وَأَرشَـدَهُم مَن يَتبَعِ الحَـقَّ يَرشُـدِ

24 – استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) دخول أغراض جديدة كالفتوح والمغازى. (ب) استخدام غريب الألفاظ.

(ج) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن. (د) الالتزام بمنهج بناء القصيدة.

رابعًا: البلاغة

قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

25 – حدد – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قول الشاعر (البحر).

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

يقول المتنبي:

كَرَمٌ تَبَيّنَ في كَلامِكَ مَاثِلاً ويَبِينُ عِتْقُ الخَيلِ في أصواتِهَا

26 – استنتج – مما يلي – نوع التشبيه في البيت السابق.

(أ) ضمني. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) مجمل.

خامسًا: النحو

(إن أبناءنا المخلصين مدركون قيمة الوطن)

27 – ضع (فعلًا من أفعال الرجاء) بدلًا من (إن).

(أ) أوشك أبناؤنا المخلصون يدركون قيمة الوطن.

(ب) عسى أبناؤنا المخلصين أن يدركوا قيمة الوطن.

(ج) حرى أبناؤنا المخلصون أن يدركوا قيمة الوطن.

(د) بدأ أبناءنا المخلصين يدركون قيمة الوطن.

(إذا كان حب الوطن هدفنا كان التقدم الذي نرجوه)

28 – ميز – مما يلي – إعراب كلمتي (حب – التقدم) على الترتيب.

(أ) اسم كان – اسم كان (ب) فاعل – فاعل.

(ج) اسم كان – فاعل. (د) فاعل – اسم كان.

(كادت المحن تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم سياجا يحميهم، فبدأ تقدمهم).

29 – ميز – مما يلي – الفعل الناقص في العبارة السابقة.

(أ) كادت. (ب) أخذوا. (ج) أنشأ. (د) بدأ.

قال الشاعر:

وإني لراجٍ منك خيرًا عاجلًا　　　والنفس مولعة بحب العاجل.

30 – ميز – مما يلي – إعراب كلمة (خيرًا).

(أ) مفعول به　　(ب) اسم إن.　　(ج) حال　　(د) تمييز.

(الإنجاز خفية أسبابه) – (الإنجاز مخفية أسبابه).

31 – ميز – مما يلي – إعراب كلمة (أسبابه) في الجملتين على الترتيب.

(أ) فاعل – نائب فاعل.　　(ب) مفعول به – مفعول به.

(ج) مفعول به – نائب فاعل.　　(د) فاعل – مفعول به.

قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا　　　صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

فعش واحدًا أو صل أخاك، فأنه　　　مقارفُ ذنب مرة ومجانبه

32 – حدد – مما يلي – اسم الفاعل العامل، ومعموله، في ضوء البيتين السابقين.

(أ) معاتبًا – صديقك.　　(ب) مقارف – ذنب.

(ج) واحدًا – مستتر.　　(د) مقارف – مرة.

قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا　　　صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

33 – حدد – مما يلي – نوع اسم كان.

(أ) ضمير مستتر.　　(ب) ضمير متصل.　　(ج) اسم ظاهر.　　(د) محذوف.

(باع التاجر البضاعة).

34 – صغ من الفعل (باع) اسم مفعول.

(أ) البضاعة مباعة.　　(ب) البضاعة مبيعة.

(ج) البضاعة مبيوعة.　　(د) البضاعة بائعة.

سادسًا: التعبير

35 – اكتب إعلانًا عن قيام رحلة إلى (متحف الحضارة)، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط كتابة الإعلان.

....

....
....
....
....
....
....
....

36 – اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر مقالًا توضح فيه أضرار الوجبات السريعة مبينًا خطورتها على الصحة العامة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

انتهت الأسئلة

اقرأ ثم أجب :-

" لا تستطيع الكائنات الحية ومنها البشر الحياة من دون مياه ، كما أن الأملاح ذات أهمية كبرى خاصة لدى البشر لكى يؤدى الجسم البشرى الكثير من وظائفه ، ويحتاج الإنسان إلى كمية قليلة من الملح تقدر فى المتوسط بـ ٥٠٠ مللى جرام يومياً ، أى ما يعادل ربع ملعقة شاى ".

" وقد يستهلك البعض أكثر من ذلك تبعاً لأسلوب حياتهم واستعدادهم الجينى والملح هو مركب ينتج من تفاعل عنصرى الصوديوم والكلور لكى ينتج كلوريد الصوديوم وهو الاسم العلمى لملح الطعام ".

" ويلعب ملح الطعام دوراً أساسياً فى الهضم والتنفس لدى البشر ، وبدون الملح لا يستطيع الجسم نقل الغذاء والأكسجين أو نقل النبضات العصبية أو تحريك العضلات ومنها عضلة القلب ".

" أما ماء البحر فيحتوى على العديد من أملاح أخرى خلاف ملح الطعام مثل : الملح الإنجليزى وأملاح البوتاسيوم وأملاح اليود ، وهى ذات طعم مر وحمضى ، وإذا كانت المعايير العلمية تصف الماء الصالح للشرب بأنه يحتوى على ١٠٠٠ جزء فى المليون من الأملاح المذابة من حجم الماء ".

" فإن مياه البحر تحتوى على ١% من الأملاح المذابة ".

" لذا ففى حالة تناولها وبغض النظر عن ملوحتها الشديدة وحمضية مذاقها ، فستوضع خلايا الجسم فى مأزق فتلك الملوحة الزائدة قد تدمر بعض الخلايا فى المخ أو الأنسجة ، وعند حمل الدم لتلك الملوحة العالية إلى الكلى فلن تستطيع التعامل معها مما يفقدها وظيفتها ، لذلك يستطيع الجسم التخلص من تلك الملوحة الزائدة والتى تتم فى المعتاد عبر التعرق والدموع وإخراج البول ".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

١- هدف الكاتب فى الفقرة الثالثة توضيح :

أ) نواتج الملح. ب) أثر الكلور فى الملح. ج) أهمية الملح. د) تصنيع الملح .

٢- توضع خلايا الجسم فى مأزق بسبب :

أ) ملوحة الدم البشرى. ب) ملوحة مياه البحر. ج) الملح الإنجليزى. د) الملوحة الزائدة.

٣- تصف المعايير العلمية الماء الصالح للشرب بأنه يحتوى على :

أ) مئة جزء فى المليون من الأملاح المذابة . ب) تسعمائة جزء .

ج)ألف جزء . د) خمسين جزءًا.

٤- تعجز الكلى عن أداء مهامها بسبب :

أ) زيادة نسبة الأملاح فى الجسم . ب) زيادة نسبة السكر فى الجسم .

ج) زيادة نسبة الدهون فى الجسم . د) زيادة نسبة الصفراء فى الجسم .

٥- خلو الجسم البشرى من الملح يؤدى إلى :

أ) تحريك عضلة القلب. ب) سكون العضلات .

ج) تحريك العضلات . د) نقل الغذاء والأكسجين .

٦- يبرأ الجسم من الملوحة الزائدة طبيعياً عن طريق :

أ) شرب السوائل. ب) إنقاص الوزن. ج) النوم كثيراً . د) التعرق.

٧- فى طيات البحر أملاح أخرى . اذكرها ، وبم نعتها الكاتب ؟

....

....

....

....

اقرأ ثم أجب :-

" يقول شوقى ضيف "

" كانت القبيلة فى العصر الجاهلى تتألف من ثلاث طبقات : أبناؤها، وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقها المجلوب من البلاد الأجنبية وخاصة الحبشة ، والموالى ، وهم عتقاؤها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم و نفتهم عنها لكثرة جرائرهم وجناياتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع

على رءووس الأشهاد فى أسواقهم ومجامعهم ، وقد يستجير الخليع بقبيلة أخرى فتجيره ، وبذلك يصبح له حق التوطن فى القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها ، مثله مثل أبنائها ".

" ومن هؤلاء الخلعاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمضون على وجوههم فى الصحراء ، فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن (تأبط شراً) ، (والسليك بن السلكة) و (الشنفرى) على أن منهم من كان يظل فى قبيلته لفضل فيه مثل : (عروة بن الورد) وكان كريماً فياضاً ، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته (عبس) ومعوزيها ومرضاها ، متخذالهم حظائر يأوون فيها ، قاسماً بينه وبينهم مغانمه ".

" ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم ، وقد بعثتها فيهم حياة الصحراء وما فيها من إجداب وإمحال فكان الغنى بينهم يفضل على الفقير ، وكثيراً ما كان يذبح إبله فى سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه ، ومن سننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلاً على الكثبان والجبال ، ليهتدي إليهم التائهون والضالون فى الفيافي ، فإذا وفدوا عليهم أمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور فى شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين ".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

٨- مفرد كلمة الخلعاءفى الفقرة الأولى :

أ) الخلعة. ب) الأخلع. ج) الخليع. د) الخالع.

٩- الفكرة العامة التى يدور حولها المقال:

أ) شعراء الصعاليك. ب) وصف القبيلة العربية اجتماعياً.

ج) حقوق الخلعاء . د) خصلة الكرم .

١٠- من الشعراء الذين بقوا في قبائلهم:

أ) عروة بن الورد.ب) تأبط شراً.ج) الشنفري.د) السليك بن السلكة.

١١- فى الفقرة الثالثة . علاقة .. ليهتدى إليهم "بما قبلها" :

أ) توضيح. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) نتيجة .

١٢- معنى كلمة "الفيافي " فى الفقرة الثالثة:

أ) القرى. ب) الصحراء .ج) الحضر. د) السهول.

١٣- للعرب طقوس فى تحقيق خصلة الكرم . وضحها . مبيناً رأيك ؟

....

....

....

....

اقرأ ثم أجب :-

قال الحسين بن على رضى الله عنهما :

" اعلموا أن المعروف يكسب حمداً وأجراً ولو رأيتم المعروف رجلاً رأيتموه حسناً جميلاً يسرالناظرين، ولو رأيتم اللوم رأيتموه سمجاً مشوهاً تنفر منه القلوب وتغض دونه الأبصار ".

" أيها الناس من جاد ساد ومن بخل رذل ، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وأعفاهم من عفى عن قدرة وأفضلهم من وصل من قطعه ومن يعجل لأخيه خيراً وجده إذا قدم عليه ، ومن أحسن أحسن الله إليه والله يحب المحسنين ".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

١٤- مضاد كلمة "المعروف" :

أ) المجهول. ب) الممنوع. ج) المنكر. د) الممحوق.

١٥- علاقة "يسر الناظرين" بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة.ج) توضيح. د) تأكيد .

١٦- " ولو رأيتم المعروف رجلاً "نوع التشبيه":

أ) مجمل . ب) مفصل.ج) بليغ. د) تمثيلى.

١٧- اكتب سمات أسلوب الكاتب . موضحاً رأيك فى الربط بين أجزائها.

....

....

اقرأ ثم أجب :-

" يقول شاعر جاهلي (فى الفخر) " :

وأسيافنا فى كل غرب ومشـــرق .: بها من قراع الدارعين فلول

معـــوذة أن لا تسـل نصـالهـــا .: فتغمـد حتى يستبــاح قـبيل

فـإن بنى الديــان قطب لقومهـم .: تدور رحاهم حولهم وتحـول

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨- "غرب ومشرق" بينهما :

أ) طباق. ب) سجع . ج) مقابلة . د) ازدواج.

١٩- معنى "قراع" فى البيت الأول :

أ) صلع. ب) طرق.ج) ضرب . د) زرع .

٢٠- البيان فى قوله "تدور رحاهم" فى البيت الآخير :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية. ج) استعارة مكنية. د) تشبيه مجمل.

٢١- اكتب أربع سمات من سمات الشعر فى عصر الشاعر . مطبقاً ذلك على الأبيات السابقة.

....

....

....

....

٢٢- تغيرت لغة الشعر ومعانيه وأخيلته وأساليبه وأغراضه . فى عصر صدر الإسلام .
اكتب أربع جزئيات توضح ذلك .

....

....

....

....

٢٣- من أشهر خطباء العصر الجاهلي ؟

....

....

....

....

٢٤- تحدث عن الكتابة في العصر الأموي .

....

....

اقرأ ثم أجب :-

" يقول الشاعر "

سل الرمــاح العوالى عن معالينا .: واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا ؟

لقد سعينا فلم تضعف عزائمـــنا .: عمـــا نــروم ولاخـــابت مســاعينـــا

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة .: يومـــاً وإن حكمــوا كـــانوا موازينـــا

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٥- نوع الأسلوب فى البيت الأول :

أ) خبرى لفظاً إنشائى معنى . ب) خبرى .

ج) إنشائى .   د) إنشائى لفظاً خبرى معنى .
٢٦- "كانوا موازينا" اكتب نوع الصورة . موضحا أركانها .

....

....

....

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :
٢٧- أصبحت مصر متقدمة وما تزال .... (الفعل ما تزال)
أ) ناقص ناسخ .   ب) تام .   ج) جامد.   د) مبنى.
٢٨- طفق الطلاب .... دروسهم.
أ) أن يذاكروا .   ب) يذاكروا .   ج) يذاكرون .   د) ليذاكرون .
٢٩- .... اللاعب يحرز هدفاً.
أ) يكرب .   ب) اخلولق.   ج) كرب.   د) حرى.
٣٠- حسبت التلميذ فاهماً النحو .
- اعتمد المشتق فى عمله على :
أ) مفعول به.   ب) موصوف.   ج) استفهام .   د) مبتدأ.
٣١- شكرت العاشق البلاغة بالأمس .
اسم الفاعل :
أ) نصب مفعولين.   ب) عامل.   ج) غير عامل .   د) مضاف لمعموله.
٣٢- ما معطاء ماله الفقير إلا كريم .
ضبط كلمة "الفقير".
أ) بالضمة .   ب) بالكسرة .   ج) بالفتحة .   د) بالسكون .
٣٣- أمُعطَى درجة .
إعراب كلمة "درجة".
أ) نائب فاعل.   ب) فاعل .   ج) خبر .   د) مفعول به .

٣٤- اكتب إعلاناً عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد عن عشرين سطراً مقالاً عن ترشيد استهلاك المياه .

....

....

....

....

....

....

....

....

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

مع تمنياتنا بالنجاح ،،،

أسئلة استرشادية لاختبار اللغة العربية للصف الأول الثانوي فصل دراسي أول

٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

نموذج الإجابة

المادة : اللغة العربية **الصف : الأول الثانوي**

١ – ج – أهمية الملح.

٢ – د – الملوحة الزائدة.

٣ – ج- ألف جزء.

٤ – أ – زيادة نسبة الأملاح في الجسم.

٥ – ب – سكون العضلات.

٦ – د- التعرق

٧ - يحتوى البحر على العديد من أملاح أخرى خلاف ملح الطعام مثل : الملح الإنجليزى وأملاح البوتاسيوم وأملاح اليود ، ونعتها الكاتب بأنها ذات طعم مر وحمضى .

٨ – ج- الخليع

٩ – ب- وصف القبيلة العربية اجتماعيا.

١٠ – أ- عروة بن الورد.

١١ – ب- تعليل

١٢ – ب- الصحراء

١٣ - كانوا يوقدون النار ليلا على الكثبان والجبال؛ ليهتدي إليهم التائهون والضالون فى الفيافي ، فإذا وفدوا عليهم أمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور فى شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين ... ويحدد الطالب رأيه في العرب وسننهم.

١٤ – ج- المنكر

١٥ – ج- توضيح

١٦ – ج- بليغ

١٧ – سهولة الألفاظ وتأثرها بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية ، الاعتماد على الإيجاز والمحسنات البديعية ، وضوح المعنى، تنوع الأساليب ما بين الخبرية وهي أكثرها والإنشائية وذلك لإثارة ذهن المتلقي،واقتباس المعاني القرآنية .

١٨ – أ- طباق

١٩ – ج- ضرب .

٢٠ – ج- استعارة مكنية.

٢١ –

- غرابة وجودة الألفاظ مثل : قراع الدارعين – معوذة – رحاهم
- صورمن مستمدة من البيئة مثل : تدور الرحي – تسل نصالها – يستباح قبيل .
- الاعتماد على الإيجاز : ليس سواء عالم وجهول تدور رحاهم حولهم .
- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية مثل : عالم وجهول – تسل وتغمد – غرب ومشرق.

٢٢ –

- اللغة : استمد الشعراء لغتهم من لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .
- المعاني : صارت واضحة ومعبرة عن روح الدين الجديد ومستمدة من معاني الوحيين .
- الأغراض : تماشت مع الطبيعة الجديدة للدين فاختفى المخالف وازدهر المتوافق .
- أساليبه : صارت أكثر تأنقا وتفننا في استخدامها

٢٣ – قس بن ساعدة الإيادي -أكتم بن صيفي التميمي -عمرو بن كلثوم التغلبي - الحارث بن عباد البكري -قيس بن زهير العبسي – أبوطالب القرشي.

٢٤ – ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وتطورت بالعصر الأموي وبلغت مجالا كبيرا في تطورها وقد ازدادت الحاجة إليها لاتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء لمكاتبة القادة والولاة، وكذلك لتعدد الدواوين، وظهر ديوان الرسائل ثم تعددت فنونها ما بين الرسائل الديوانية والإخوانية والسياسية .

٢٥ – ج- إنشائي

٢٦ – تشبيه بليغ مكون من مشبه (واو الجماعة في كانوا) ومشبه به في (موازينا)

٢٧ – أ- ناقص ناسخ

٢٨ – ج – يذاكرون

٢٩ – ج- كرب

٣٠ – د- مبتدأ

٣١ – ب- عامل

٣٢ – ج- بالفتحة

٣٣ – أ- نائب فاعل

٣٤ – كتابة الإعلان في ضوء فنيات الإعلان.

٣٥ – أجب بنفسك .


١- امتحان التابلت ٢٠٢١م


من كتاب " العبر وديوان المبتدأ والخبر " (ابن خلدون)

❖عبدالرحمن بن محمد بن خلدون ولد سنة ٧٣٢هـ و ١٢٣٢م ، ونشأ مؤرخا في مدينة تونس الزهراء بالعلم آنذاك ، درس القرآن ، وتلقي فن الادب عن والده ، ثم أقبل بشغف علي دراسة العلوم ومجالسة العلماء ، ورحل عن تونس إلي مدينة " قفصة " ثم إلي " بسكرة " ومنها إلي "بجاية" وذاع صيته ، وعبق ذكره في حضرة السلطان أبي عنان الذي اختاره للكتابة والتوقيع ، وحظي بمكانة عالية في بلاطه .

❖ما زال عبدالرحمن بن خلدون واحدا من العلماء البارزين في تاريخ الحضارة الاسلامية ، وما زال تراثه فريدا بين آثار الفكر الاسلامي ، ومازال يحتفظ رغم مر العصور بكل قيمته وروعته ، ويتبوأ مقامه بين تراث الفكر العالمي ، ويجب الا ننسي أنه مؤسس علم الاجتماع ونظرياته وقوانينه .

❖وتتجلي أهمية ابن خلدون في كتابته للتاريخ في سعة اطلاعه وعلمه وشخصيته ، ودقة ملاحظاته للأحداث التاريخية التي جرت في عصره ، وقدرته علي وصفها ، ونقدها وتحليلها ، بالإضافة إلي خبرته في الحياة السياسية والإدارية نتيجة توليته عدة مناصب مختلفة ، هذا الي جانب تعدد أسفاره ، وقد أمد ابن خلدون المكتبة الاسلامية بمادة علمية قيمة ، ربط فيها العمران البشري والأحداث الملازمة له، كما جعل من التاريخ علما له فلسفته ومنهجه الخاص .

❖ومن أشهر مؤلفات ابن خلدون كتاب (تاريخ ابن خلدون) ويقع في سبعة مجلدات قسمها الي ثلاثة كتب ، منها المقدمة المشهورة ب" مقدمة ابن خلدون" ، وهي عبارة عن مدخل موسع يتحدث فيه عن آرائه في طبيعة العمران البشري ، وما يحوي من جغرافيا ، وفلك ، وأحوال البشر وطبائعهم ، كما عرض كيفية نمو العمران البشري مع نمو البشر وترقيتهم في الحياة،وأمور أخري تخص بناء الدولة وبعض العلوم المختلفة .

١- من أين استمد ابن خلدون خبراته السياسية والإدارية ؟

(أ)تأليف سبعة مجلدات .　　(ب) نشأته في مدينة تونس .
(ج) تعدد أسفاره وتوليته المناصب.　　(د) دراسته الأدب عن والده .

٢- من أين استمد ابن خلدون ثقافته العلمية ؟

(أ) من نشأته في مدينة زاهرة بالعلم.　　(ب) من تنقله بين قصور السلاطين.
(ج)من شغفه بالدراسة ومجالسة العلماء.　　(د) من كثرة مؤلفاته.

٣- ما أثر سعة اطلاع ابن خلدون ودقة ملاحظاته في كتابته للتاريخ ؟

(أ) ربط بينه وبين العمران البشري .　　(ب) جعل منه علما له فلسفته ومنهجه الخاص .
(ج) أضاف اليه خبراته السياسية والإدارية .　　(د) فصل فيه أحوال البشر وطبائعهم.

٤- حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :

(أ) تعدد أسفار ابن خلدون ومناصبه. (ب) علم ابن خلدون وسعة اطلاعه .

(ج) عوامل نبوغ ابن خلدون. (د) خبرة ابن خلدون السياسية والإدارية.

الانتماء للوطن:

❖الانتماء للوطن من أهم العوامل التي تحافظ على استقراره ونموه والانتماء يبدأ بانتماء الانسان لنفسه من خلال سعيه لأن يكون الأفضل ؛ واثبات نجاحه وتفوقه باعتبار أن هذا النجاح والتفوق وسيله مثلى للتواصل مع غيره ثم بالانتماء الى أسرته –وطنه الصغير- من خلال الترابط العائلي وتنمية روح المشاركة بود وتألف وتناغم وبداية الاحساس بالمسئولية الجماعية ...ثم بالانتماء الى المجتمع الصغير وهو المدرسة والجامعة للطالب والوظيفة والعمل الى من تخطى تلك المرحلة ثم بالانتماء للوطن الكبير وهو الذي يفرز حبا فياضا للوطن.

❖والعلاقة بين المواطن ووطنه علاقة وثيقة ؛ فكلاهما بحاجة الى الاخر ؛ المواطن بحاجة الى وطن يقدم له الحماية ويصون له حقوقه المدنية والسياسية والاجتماعية والوطن بحاجة الى مواطنين يدافعون عنه ويحمونه ممن يريدون به سوءا هذه العلاقة الجدلية اذا أخذت مسارها الصحيح تجعل المواطن – مهما كانت توجهاته الفكرية والثقافية والسياسية – مستعدا بالفطرة للدفاع عن وطنه.

❖والانتماء للوطن مؤشر لقوة الشعوب وتماسكها وهناك عوامل تؤثر على الانتماء ومن أهمها التربية بمفهومها الواسع ؛ حيث إن التربية مصدر أساسي في النمو الفكري والشخصي والاجتماعي والسياسي والروحى والبدني والتربية المقصودة في المدرسة هي الممثل الرئيسي للقيام بمثل هذه المهمة من خلال المعلم والمنهج المدرسي وبيئة المدرسة والنشاطات الصيفية التي تقوم بأدوار مهمة في تعزيز الولاء والمواطنة الحقة والتي تشرك من خلالها الطلاب في النشاطات والأعمال المختلفة.

٥- حدد في الفقرة الأولى معنى كلمة(تخطى):

(أ) قفز وارتفع . (ب) تجاوز وتعدى. (ج) عبر انطلق. (د) فهم وعرف.

٦- حدد عنوانا يعبر عن مضمون الفقرة الأولى مما يلي :

(أ) أهمية التواصل . (ب) أهمية الاستقرار .

(ج) نشأة الانتماء للوطن. (د) عوامل الترابط العائلي .

٧- حدد علاقة " فكلاهما بحاجة الى الاخر" بما قبله في الفقرة الثانية:

(أ) تأكيد. (ب) توضيح . (ج) تعليل. (د) نتيجة .

٨- حدد القضية التي تعالجها الفقرة الثانية :

(أ) علاقة التربية بالانتماء للوطن. (ب) حب الوطن واجب .

(ج) علاقة الأفراد بأوطانهم . (د) أهمية الانتماء للوطن .

٩- بم تسهم التربية في غرس الانتماء في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة؟

(أ) عن طريق تحقيق قوة الشعوب وتماسكها.

(ب) من خلال تأثير المعلم والمنهج والنشاط الصيفي .

(ج) من خلال التنمية المتكاملة للفرد بمختلف جوانب شخصيته.

(د) عن طريق تعزيز قيم الولاء والمواطنة الحقة .

❖ كتب عمر بن الخطاب لابنه عبدالله _ رضي الله عنهما _ وصية يقول فيها:

" أما بعد ، فإنه من اتقي الله وقاه ، ومن توكل عليه كفاه ، ومن شكره زاده ، ومن أقرضه جزاه . فاجعل التقوي جلاء بصرك ، وعماد ظهرك ، فإنه لا عمل لمن لا نية له ، ولا أجر لمن لا حسنة له ، ولا خير لمن لا خشية له ، ولا جديد لمن لا خلق له. إن الله ليس بينه وبين أحد نسب إلا طاعته ، فالناس شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء .. لا تبال علي من وجب الحق ، ثم لا تأخذك في الله لومة لائم ، وإياك والأثرة والمحاباة في ولاك الله عز وجل " .

١٠- ميز مما يلي معني كلمة (الأثرة) في السطر الأخير.

(أ) الأنانية . (ب) القسوة. (ج) التواكل. (د) الخصام.

١١- ميز مما يلي نوع الأسلوب في قول الخليفة عمر : " لا تأخذك في الله لومة لائم " .

(أ) مبالغة. (ب) قصر. (ج) نهي. (د) نفي .

١٢- استنتج القيمة التي دعا إليها الخليفة عمر بن الخطاب في قوله " فالناس شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء .. لا تبال علي من وجب الحق ، ثم لا تأخذك في الله لومة لائم ..." .

(أ) الشرف . (ب) الصدق. (ج) التواضع. (د) العدل.

١٣-علاقة جملة (فإنه لا عمل لمن لا نية له) بما قبله:

(أ) تفصيل . (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) تعليل.

-قال أبو فراس الحمداني في الغزل:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر❖❖❖أما للهوى نهي عليك ولا أمر

١٤-حدد نوع الصورة البيانية في(أراك عصي الدمع):

(أ)تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلي .

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

قال عنترة بن شداد :

أَثْنِـي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنَّنِـي❖❖❖ سَمْـحٌ مُخالطتي إِذَا لم أُظْلَـمِ
وإِذَا ظُلِمْتُ فإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ ❖❖❖ مرٌ مذاقته كطعم العلقم.
يا عَبلَ لَو أَبصَرتِني لَرَأَيتِني❖❖❖ في الحَربِ أُقدِمُ كَالهِزَبرِ الضَيغَمِ.

معنى الهزبر : الأسد الضيغم :المفترس

١٥- المقصود بقول الشاعر" أَثْنِـي عَلَيَّ"

(أ) انصريني. (ب) اصدقيني . (ج) امدحيني. (د) وافقيني.

١٦- علاقة " فإنَّ ظُلْمي بَاسِلُ "بما قبلها في البيت الثاني:

(أ) تأكيد. (ب) توضيح . (ج) تعليل. (د) نتيجة .

١٧- (ظلمي ...مر مذاقته) صورة بيانية نوعها-:

(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة. (د)مجاز مرسل.

قال الشاعر :

قم للمعلم وفه التبجيلا ***كاد المعلم أن يكون رسولا

١٨- ميز مما يلي حكم خبر (كاد) في البيت السابق :

(أ)يقل تجرده ب" أن" . (ب) يجب اقترانه ب "أن" .

(ج)يكثر اقترانه ب " أن " . (د) يكثر تجرده من " أن " .

١٩-الصادق الأمين ممنوح ثقة المتعاملين معه .ميز الاعراب الصحيح لكلمة (ثقة).

(أ) نائب فاعل مرفوع. (ب)نعت مرفوع. (ج) مفعول به منصوب . (د) خبر مرفوع.

٢٠-الهياب المخاطر عليه ان يتحلى بالشجاعة.

ميز الاعراب الصحيح لكلمة (المخاطر).

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفع الضمة. (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة.

٢١- لا يري الجمال الفرد العابس وجهه .

- ميز الإعراب الصحيح لمعمول اسم الفاعل في الجملة السابقة :

(أ) مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة . (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

٢٢- لعل مقدمي البرامج الحوارية متميزون .

-صغ الجملة السابقة بعد وضع (حري) مكان (لعل) :

(أ) حري مقدمو الرامج الحوارية أن يتميزوا . (ب) حري مقدمو الرامج الحوارية يتميزون.

(ج) حري مقدمي الرامج الحوارية يتميزون. (د) حري مقدمو الرامج الحوارية يتميزوا .

٢٣- لا تكن لينا فتعصر ، ولا تكن صلباً فتكسر .

- ميز الاعراب الصحيح لكلمة (صلبا) .

(أ) مفعول به. (ب) خبر (تكن). (ج) حال. (د) تمييز.

٢٤- أصبح الناظرون للمستقبل مؤمنين بخيره .

- صغ الجملة السابقة بعد وضع " أخذ" مكان "أصبح" .

(أ) أخذ الناظرين للمستقبل يؤمنون بخيره . (ب) أخذ الناظرون للمستقبل أن يؤمنوا بخيره.

(ج)أخذ الناظرين للمستقبل أن يؤمنوا بخيره . (د) أخذ الناظرون للمستقبل يؤمنون بخيره.



١- امتحان التابلت تجريبي ٢٠٢٠م



اقرأ ثم اجب:

الأمراض الثلاثة الشائعة التي تصيب الكبد هي : الالتهاب الكبدي الوبائي (أ) ، الالتهاب الكبدي الوبائي (ب) الالتهاب الكبدي الوبائي (ج) ، وخطورة الالتهابات الكبدية أنها تتلف خلايا الكبد وتجعله متورما ومشدودا وعاجزا عن أداء وظيفته .

أولا : الالتهاب الكبدي الوبائي (أ) : هو أقل الانواع ضررا ، ومن الممكن أن يصيب البشر في أي مكان في العالم ، وينتقل عن طريق الفم بالطعام والشراب الملوث بالفيروس إلي الشخص السليم ، وفترة حضانة الفيروس تتراوح بين أسبوعين حتي شهر ونصف ، وأعراض المرض ضعف ووهن ، واصفرار بالعينين ، وألم بالبطن ، وميل للقيء ، وتغير في لون البول . يمكن الوقاية من هذا النوع باتباع العادات الصحية بالنظافة الشخصية ، وغسل اليدين قبل الأكل ، والتأكد من نظافة الطعام ، وغلي اللبن ، والوقاية من الحشرات الطائرة الناقلة للمرض كالذباب والناموس . ويمكن الوقاية منه بالتطعيم ضد الفيروس اللذين يعيشون مع أشخاص مصابين أو المسافرين إلي مناطق موبوءة بهذا المرض .

ثانيا : الالتهاب الكبدي الوبائي (ب) : ينتقل عن طريق الدم . وقد تنقله الأم المصابة لطفلها ، وينتقل أيضا من الأدوات الشخصية التي يستخدمها المصاب مثل فرش الاسنان ، ولهذا النوع من الفيروسات فترة حضانة من شهرين الي ثلاثة شهور ، وأعراضه تظهر بحمي خفيفة وفقدان للشهية وقيء وغثيان ، ورغم أن هذا النوع ليس خطيرا وينتهي بالشفاء إلا أنه قد يتطور للمرحلة الأخطر والتي تؤدي إلي تليف الكبد .

ثالثا : الالتهاب الكبدي الوبائي (ج) يتشابه مع الفيروس (ب) في معظم الحالات ، لكنه ينتشر بشكل أكبر ، والسبب الرئيس في انتقال الفيروس هو نقل الدم . وتتراوح فترة حضانة الفيروس بين أسبوعين إلي ستة أشهر حتي يظهر المرض ، وأعراضه أخف من أعراض الفيروس (ب) ، ولكنها مشابهة . وفي مراحل المرض المتأخرة يصاب الكبد بخلل في الوظائف يؤدي إلي التليف أو السرطان ؛ لذا هو أخطر أنواع الالتهابات الكبدية الوبائية ، ويؤدي ـ إذا لم يعالج المريض ـ إلي الموت.

١-ما الجملة التي تشرح معنى كلمة (خلل) في الفقرة الأخيرة ؟

(أ)يعتريه القصور .　　(ب) يتغير عمله.

(ج) تتعطل وظيفته.　　(د) يتفاوت أداؤه.

٢- السبب الرئيس في انتقال عدوي فيروس (أ) هو

....

ـ أما السبب الرئيسي في انتقال عدوي فيروس (ج) فهو

....

٣- ما المقصود بفترة حضانة الفيروس ؟

(أ)مرحلة غير مؤثرة ولا ترتبط بخطورة المرض. (ب)فترة ما بين انتقال المرض وظهور الأعراض .

(ج)بداية تخلص الجسم من الفيروس نهائيا . (د)مدة يرعي فيها الجسم الفيروس حتي يموت.

٤- فيما تتشابه أنواع الفيروسات الكبدية الثلاثة.

(أ)تنتشر في البلاد الفقيرة . (ب)يسهل علاجها.

(ج) لها فترة حضانة. (د) تظهر أعراضها سريعا.

٥- بم يقي الانسان نفسه من فيروس (أ) ؟

(أ)الإلمام بمعلومات صحية قيمة. (ب)اتباع العادات الصحية السليمة.

(ج) تجنب السفر إلي الدول الأخرى . (د) الالتزام بنظام غذائي متوازن.

اقرا ثم أجب :

في سالف الأزمان عاش رجل ألقت إليه السماء بخاتم سحري من حجر كريم ، فحرص عليه ، وأوصي أن يؤول هذا الخاتم من بعده لأحب أولاده إليه ، وأن يعطي الخاتم لخير الأولاد دائما ، دون أن يكون للسن فضل ، ويكفل لمن حازه حق زعامة البيت .

وسارت الأحوال كذلك حتي وصل الخاتم إلي رجل له ثلاثة ابناء كلهم حبيب إلي قلبه ، وقد أخبر كل ابن علي انفراد أن الخاتم له دون سواه ، فوقع في حيرة ، ماذا يصنع ؟ وهدي إلي فكرة سطعت كالنور الإلهي ، فدعا صائغا ماهرا وأمره أن يصنع له خاتمين علي مثال خاتمه ، وصدع الصائغ بالأمر ، ومضي بالخاتم ، ثم عاد بالخواتم الثلاثة ، فنظر إليها الأب ، ولم يستطع أن يخرج الأصيل من الدخيل ، ففرح وطلب أولاده.

واجتمع بكل واحد منهم منفردا ، وأعطاه الخاتم ، ثم أسلم الروح ، ووراي الأبناء آباهم التراب ، وأبرز كل خاتمه ، وادعي أنه صاحب الحق في الزعامة ، فوقع بينهم الخلاف ، وذهبوا إلي القاضي ، فحار ، ولم يدر كيف يقضي بينهم بعد علمه بموت أبيهم .

فقال القاضي : لا أستطيع أن أحكم بينكم، ولكن ليعتقد كل منكم أن خاتمه هو الصحيح ، وليجهد في إظهار فعله السحري بالعمل علي إرضاء الله والناس ، فإذا نافس كل منكم أخاه بالخلق الطيب والأعمال الصالحة ، وشعر أن خاتمه قد أحدث الأثر المسحور ، فليتقدم إلي هذه المحكمة ، فإن كنت علي قيد الحياة حكمت ، وإلا وجدتم غيري في مكاني أكثر مني حكمة وأغزر مني علما يتولى النطق بالحكم .

٦- فسر كلمة (واري) في الفقرة الثالثة :

(أ)غسل . (ب) بكي. (ج) كفن. (د) دفن.

٧- ماذا اشترط الأب ليستحق الابن الخاتم في الفقرة الاولي ؟

(أ)حسن الخلق وصلاح العمل. (ب) كبر السن والعقل.

(ج) عظم محبته في قلب أبيه. (د) القدرة علي زعامة البيت.

٨- ما سبب إعطاء الأب الخاتم للصائغ في الفقرة الثانية ؟

(أ)لبيعه . (ب) لإخفائه. (ج) لتقليده. (د) لتلميعه.

٩- بم تفسر حيرة القاضي في الحكم بالزعامة لأحد أبنائه ؟

(أ)لعلمه بموت أبيهم . (ب) أدلة القضية غير كافية.

(ج) شعوره باقتراب أجله. (د) كل منهم يستحق الزعامة.

١٠- ماذا فعل القاضي لحل الخلاف بين الأبناء في الفقرة الأخيرة ؟

(أ)أمهلهم حتي يكتشف الخاتم الحقيقي . (ب)نصحهم بالتنافس في عمل الخير.

(ج) أوصي بالزعامة للابن الأكبر. (د) دعاهم للذهاب إلي قاض غيره .

قال السموأل:

ألا أيها الضيف الذي عاب سادتي*** ألا اسمع جوابي لست عنك بغافل

ألا أسمع لفخر يترك القلب مولعا *** وينشب نارا في الضلوع الدواخل

فأحصي مزايا سادة بشواهد *** قد اختارهم رحمناهم للدلائل

قد اختارهم عقما عواقر للوري *** ومن ثم ولاهم سنام القبائل

١١- ما معني كلمة (الوري) في البيت الأخير ؟

(أ)الخلف. (ب) النار. (ج) الخفاء. (د) الخلق .

١٢- اي مما يلي يفسر طلب الشاعر من الضيف أن يسمع جوابه كما ورد في البيت الاول ؟

(أ)ليس عنه بغافل. (ب) عاب سادتي. (ج) يترك القلب مولها. (د) ينشب نارا في الضلوع.

١٣- ميز الاسلوب المجازي مما يلي :

(أ)أيها الضيف الذي عاب سادتي. (ب)اسمع جوابي.

(ج) ينشب نارا في الضلوع. (د) أحصي مزايا سادة.

١٤- المطلوب الاول ، بين نوع الاسلوب في قول الشاعر " اسمع لفخر " في البيت الثاني .

اقرأ ثم أجب :

كان ابن عامر بن الظرب العدواني سيد قومه ، فلما كبر ، وخشي عليه قومه أن يموت اجتمعوا إليه ، وقالوا : إنك سيدنا ، وقائلانا ، وشريفنا ، فاجعل لنا شريفا ، وسيدا ، وقائلا بعدك .

فقال : يا معشر عدوان ، إن كنت شرفتموني فإني أريتكم ذلك من نفسي فأنا لكم مثلي ، افهموا ما أقول لكم ، من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له، وكان الباطل أولي به ، ولا يزال الحق ينفر من الباطل كما ينفر الباطل من الحق .

يا معشر عدوان ، لا تشمتوا بالذلة ، ولا تفرحوا بالعزة ، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني ، ومن يوما بر به ، وأعدوا لكل امرئ جوابه ، إن مع السفاهة الندامة ، والعقوبة نكال وفيها ذمامة ، ولليد العليا العاقبة ، وإذا شئت وجدت مثلك . إن عليك إلا كما أن لك ، وللكثرة الرعب ، وللصبر الغلبة ، ومن طلب شيئا وجده وإن لم يجده يوشك أن يقع قريبا منه .

١٦- ما معني كلمة " ينفر في الفقرة الثانية ؟

(أ)يفزع . (ب) يفر . (ج) يضيق . (د) يبعد.

١٦- ما علاقة قوله " يوشك أن يقع قريبا " بما قبله في الفقرة الثالثة ؟

(أ)تفصيل. (ب) تعليل . (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١٧- ميز مما يلي التعبير المجازي :

(أ)إن عليك كما أن لك. (ب) افهموا ما أقول لكم.

(ج) الحق ينفر من الباطل. (د) يعيش الفقير مع الغني.

١٨- المطلوب الأول : استنتج المغزى من قوله " أنى لكم مثلي " .

....

المطلوب الثاني : بين نوع الاسلوب في قوله " لا تشمتوا بالذلة ".

١٩- بم اهتم معظم شعراء العصر الجاهلي في مقدمات قصائدهم ؟

....

٢٠-ما الفن النثري الذي حرص أدباء العصر الجاهلي علي تقديمه لمحبيهم كي ينتفعوا بما جاء فيه ؟.

....

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر :

لئن أك أسودا فالمسك لوني ❖❖❖ وما لسواد جلدي من دواء
ولكن تبعد الفحشاء عني ❖❖❖ كبعد الارض عن جو السماء

٢١- استخرج من البيتين السابقين سمتين من سمات الشعر الجاهلي.

....

قال الدكتور " غازي القصيبي " معبرا عن وفاته لزوجته :

أيا رفيقة دربي ! لو لدي سوى	عمري . لقلت : فدي عينيك أعماري
منحتني من كنوز الحب أنفسها	وكنت لولا نداك الجائع العاري
ماذا أقول ؟ وددت البحر قافيتي	والغيم محبرتي ..والأفق أشعاري

٢٢- حدد الكلمة التي تمثل " المشبه " في قوله : " ماذا أقول ؟ وددت البحر قافيتي" :

(أ)قافيتي. (ب) البحر . (ج) وددت . (د) أقول.

٢٣- ميز نوع التشبيه في " منحتني من كنوز الحب أنفسها " . واستنتج سر جماله .

....

قال الشاعر :

كانت لنا عند السياج شجيرة ألف الغناء بظلها العصفور

٢٤- ميز مما يلي اسم الناسخ وخبره علي الترتيب :

(أ)شجيرة – لنا . (ب) لنا – شجيرة.

(ج) شجيرة– ألف الغناء. (د) تاء التأنيث – السياج .

٢٥- راغبو التميز يتخذون الإبداع سبيلا ..

حدد الصورة الصحية مما يلي لدخول فعل ناقص علي الجملة السابقة :

(أ)شرع راغبو التميز أن يتخذوا الإبداع سبيلا . (ب)عسي راغبو التميز أن يتخذوا الإبداع سبيلا.

(ج) أنشأ راغبو التميز سبيلا للإبداع . (د) حري راغبوا التميز يتخذون الابداع سبيلا.

٢٨- ضع جملتان تؤديان معني جملة :

(تظهر المؤشرات قرب شفاء المريض)

(أ) بدأ المريض يتعافى . (ب) اخلولق المريض أن يشفي .

(ج) شرع المريض يتعافى. (د) كرب المريض يشفي.

(هـ) كاد المريض يشفي.

٢٩- اكتب إعلانا تحث فيه زملاءك علي الاشتراك في جماعة المكتبة ، مراعيا القالب الفني لكتابة الإعلان .

(لا تذكر اسمك أو اسم مدرستك)

٣٠- " التردد مرض يصيب المرء في حياته العملية فيقيد يده ، ويشل عقله ، ويتركه فريسة للندم".

ـ اكتب مقالا فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد علي خمسة عشر سطرا " في حدود مائتي كلمة"

ـ يتناول مظاهر التردد ومخاطره وسبل التغلب عليه .

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

